



## Istituto Tecnico Industriale "EUGENIO BARSANTI"

Meccanica-Meccatronica-Trasporti e Logistica-Energia

Elettrotecnica e Elettronica - Informatica e Telecomunicazioni

Percorso II Livello (ex Corso Serale): Elettrotecnica e Elettronica

80038 POMIGLIANO D'ARCO (NA) - Via Mauro Leone, 105 Tel. (081) 8841350 - Fax (081) 8841676

# DIPARTIMENTO MATERIE LETTERARIE TRIENNIO A.S. 2016/17

| DOCENTE                                     | CLASSI       | FIRMA |
|---|--------------|-------|
| Bruno Giulia                                | 5 L          |       |
| Cervone Angelina                            | 3E – 4E – 5H |       |
| Carrella Emilia                             | 4A – 5A      |       |
| Di Dato Liberata                            | 4I – 5I      |       |
| Di Palma Anna                               | 3C – 3D – 5C |       |
| Esposito Rossella                           | 3L – 4F – 5F |       |
| Nicolcencov Emanuela                        | 3I – 4L      |       |
| Perrotta Domenico                           | 4D – 5D – 5E |       |
| Raia Maria                                  | 3G – 4G – 5G |       |
| Saetta Anna                                 | 3B – 4B – 5B |       |
| <i>Coordinatrice prof.ssa Anna Di Palma</i> |              |       |

*La Competenza in Lingua Italiana  
è premessa indispensabile all'esercizio consapevole  
e critico di ogni forma di comunicazione;  
è comune a tutti i contesti di apprendimento;  
è indispensabile per esprimersi, per comprendere  
e avere relazioni con gli altri,  
per far crescere la consapevolezza di sé e della realtà,  
per interagire in una pluralità di situazioni comunicative  
e per esercitare pienamente la cittadinanza.*

**I nuovi ordinamenti del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e formazione** di cui al decreto legislativo n.226/05, che hanno avuto attuazione dall'anno scolastico 2010/11, sono fondati sul principio dell'equivalenza formativa di tutti i percorsi con il fine di valorizzare i diversi stili di apprendimento degli studenti e dare una risposta articolata alle domande del mondo del lavoro e delle professioni. La diversificazione dei percorsi di istruzione e formazione ha proprio lo scopo di valorizzare le diverse intelligenze e vocazioni dei giovani, anche per prevenire i fenomeni di disaffezione allo studio e la dispersione scolastica, ferma restando l'esigenza di garantire a ciascuno la possibilità di acquisire una solida ed unitaria cultura generale per divenire cittadini consapevoli, attivi e responsabili. Nel quadro sopra delineato, il rilancio dell'istruzione tecnica si fonda sulla consapevolezza del ruolo decisivo della scuola e della cultura nella nostra società non solo per lo sviluppo della persona, ma anche per il progresso economico e sociale; richiede perciò il superamento di concezioni culturali fondate su un rapporto sequenziale tra teoria/pratica e sul primato dei saperi teorici. Come in passato gli istituti tecnici hanno fornito i quadri dirigenti e intermedi del sistema produttivo, del settore dei servizi e dell'amministrazione pubblica, così oggi è indispensabile il loro apporto in un momento in cui il progresso scientifico e tecnologico richiede "menti d'opera" con una specializzazione sempre più raffinata, soprattutto in un Paese, come l'Italia, che ha una forte vocazione manifatturiera. Agli istituti tecnici è affidato il compito di far acquisire agli studenti non solo le competenze necessarie al mondo del lavoro e delle professioni, ma anche le capacità di comprensione e applicazione delle innovazioni che lo sviluppo della scienza e della tecnica continuamente produce. Per diventare vere "scuole dell'innovazione", gli istituti tecnici sono chiamati ad operare scelte orientate permanentemente al cambiamento e, allo stesso tempo, a favorire attitudini all'autoapprendimento, al lavoro di gruppo e alla formazione continua. Nei loro percorsi non può mancare, quindi, una riflessione sulla scienza, le sue conquiste e i suoi limiti, la sua evoluzione storica, il suo metodo in rapporto alle tecnologie. In sintesi, occorre valorizzare il metodo scientifico e il sapere tecnologico, che abitano al rigore, all'onestà intellettuale, alla libertà di pensiero, alla creatività, alla collaborazione, in quanto valori fondamentali per la costruzione di una società aperta e democratica. Valori che, insieme ai principi ispiratori della Costituzione, stanno alla base della convivenza civile. In questo quadro, orientato al raggiungimento delle competenze richieste dal mondo del lavoro e delle professioni, le discipline mantengono la loro specificità e sono volte a far acquisire agli studenti i risultati di apprendimento indicati dal Regolamento, ma è molto importante che i docenti scelgano metodologie didattiche coerenti con l'impostazione culturale dell'istruzione tecnica che siano capaci di realizzare il coinvolgimento e la motivazione all'apprendimento degli studenti. Sono necessari, quindi, l'utilizzo di metodi induttivi, di metodologie partecipative, una intensa e diffusa didattica di laboratorio, da estendere anche alle discipline dell'area di istruzione generale con l'utilizzo, in particolare, delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione, di attività progettuali e di alternanza scuola-lavoro per sviluppare il rapporto col territorio e le sue risorse formative in ambito aziendale e sociale. Ogni nuovo impianto di studi non può prescindere, infine, da una visione che accomuni studenti e docenti. Considerare gli istituti tecnici come "scuole dell'innovazione" significa intendere questi istituti come un laboratorio di costruzione del futuro, capaci di trasmettere ai giovani la curiosità, il fascino dell'immaginazione e il gusto della ricerca, del costruire insieme dei prodotti, di proiettare nel futuro il proprio impegno professionale per una piena realizzazione sul piano culturale, umano e sociale. In un mondo sempre più complesso e in continua trasformazione, l'immaginazione è il valore aggiunto per quanti vogliono creare qualcosa di nuovo, di proprio, di distintivo; qualcosa che dia significato alla propria storia, alle proprie scelte, ad un progetto di una società più giusta e solidale.

**Il profilo educativo, culturale e professionale (PECUP).** Il secondo ciclo di istruzione e formazione ha come riferimento unitario il profilo educativo, culturale e professionale definito dal decreto legislativo 17 ottobre 2005, n. 226, allegato A). Esso è finalizzato a: a) la crescita educativa, culturale e professionale dei giovani, per trasformare la molteplicità dei saperi in un sapere unitario, dotato di senso, ricco di motivazioni; b) lo sviluppo dell'autonoma capacità di giudizio; c) l'esercizio della responsabilità personale e sociale.

Il Profilo sottolinea, in continuità con il primo ciclo, la dimensione trasversale ai differenti percorsi di istruzione e di formazione frequentati dallo studente, evidenziando che le conoscenze disciplinari e interdisciplinari (il sapere) e le abilità operative apprese (il fare consapevole), nonché l'insieme delle azioni e delle relazioni interpersonali intessute (l'agire) siano la condizione per maturare le competenze che arricchiscono la personalità dello studente e lo rendono autonomo costruttore di se stesso in tutti i campi della esperienza umana, sociale e professionale. Nel secondo ciclo, gli studenti sono tenuti ad assolvere al diritto-dovere all'istruzione e alla formazione sino al conseguimento di un titolo di studio di durata triennale o almeno di una qualifica di durata triennale entro il diciottesimo anno di età. Allo scopo di garantire il più possibile che "nessuno resti escluso" e che "ognuno venga valorizzato", il secondo ciclo è articolato nei percorsi dell'istruzione secondaria superiore (licei, istituti tecnici, istituti professionali) e nei percorsi del sistema dell'istruzione e della formazione professionale di competenza regionale, presidiati dai livelli essenziali delle

prestazioni definiti a livello nazionale. In questo ambito gli studenti completano anche l'obbligo di istruzione di cui al regolamento emanato con decreto del Ministro della pubblica istruzione 22 agosto 2007, n. 139.

I percorsi degli istituti tecnici sono connotati da una solida base culturale a carattere scientifico e tecnologico in linea con le indicazioni dell'Unione europea, costruita attraverso lo studio, l'approfondimento, l'applicazione di linguaggi e metodologie di carattere generale e specifico, ... correlati a settori fondamentali per lo sviluppo economico e produttivo del Paese. Tale base ha l'obiettivo di far acquisire agli studenti sia conoscenze teoriche e applicative spendibili in vari contesti di vita, di studio e di lavoro sia abilità cognitive idonee per risolvere problemi, sapersi gestire autonomamente in ambiti caratterizzati da innovazioni continue, assumere progressivamente anche responsabilità per la valutazione e il miglioramento dei risultati ottenuti. Il riordino dell'istruzione tecnica si è misurato, tuttavia, con la frammentarietà che negli anni si è andata moltiplicando, in assenza di riforme organiche e ha ricondotto l'insieme delle proposte formative ad alcuni indirizzi fondamentali, in modo da favorire l'orientamento dei giovani e, nel contempo, garantire una preparazione omogenea su tutto il territorio nazionale. Nel successivo triennio è stato possibile articolare ulteriormente tali proposte in opzioni, anche per rispondere alle esigenze di una formazione mirata a specifiche richieste del tessuto produttivo locale. I percorsi dei nuovi istituti tecnici danno, inoltre, ampio spazio alle metodologie finalizzate a sviluppare le competenze degli allievi attraverso la didattica di laboratorio e le esperienze in contesti applicativi, l'analisi e la soluzione di problemi ispirati a situazioni reali, il lavoro per progetti; prevedono, altresì, un collegamento organico con il mondo del lavoro e delle professioni, attraverso stage, tirocini, alternanza scuola-lavoro. I percorsi degli istituti tecnici sono definiti, infine, rispetto ai percorsi dei licei, in modo da garantire uno "zoccolo comune", caratterizzato da saperi e competenze riferiti soprattutto agli insegnamenti di lingua e letteratura italiana, lingua inglese, matematica, storia e scienze, che hanno già trovato un primo consolidamento degli aspetti comuni nelle indicazioni nazionali riguardanti l'obbligo di istruzione (D.M. n.139/07).

**Fonte: Indire**

**Sitografia**

[http://www.indire.it/lucabas/lkmw\\_file/nuovi\\_tecnici///INDIC/ LINEE GUIDA TECNICI .pdf](http://www.indire.it/lucabas/lkmw_file/nuovi_tecnici///INDIC/ LINEE GUIDA TECNICI .pdf)

## I DIPARTIMENTI

La progettazione formativa delle istituzioni scolastiche è lo strumento per rispondere alle esigenze degli studenti, del contesto socio-culturale e ai fabbisogni del territorio e del mondo del lavoro e delle professioni; essa valorizza la funzione dei docenti che programmano le proprie attività sulla base degli obiettivi indicati nel piano dell'offerta formativa di ciascun istituto. L'impianto dei nuovi ordinamenti degli istituti tecnici richiede che la progettazione formativa sia sostenuta da forme organizzative che pongano, al centro delle strategie didattiche collegiali, il laboratorio e la didattica laboratoriale, la costruzione dei percorsi di insegnamento/apprendimento in contesti reali, quali l'alternanza scuola-lavoro, il raccordo con le altre istituzioni scolastiche (reti) e con gli enti locali (convenzioni), anche per realizzare progetti condivisi. A questo fine, come già avviene in molti casi, è utile che gli istituti tecnici si dotino, nella loro autonomia, di **dipartimenti quali articolazioni funzionali del collegio dei docenti**, di supporto alla didattica e alla progettazione (art. 5, comma 3, punto c) del Regolamento). Essi possono costituire un efficace modello organizzativo per favorire un maggior raccordo tra i vari ambiti disciplinari e 11 per realizzare interventi sistematici in relazione alla didattica per competenze, all'orientamento e alla valutazione degli apprendimenti. L'istituzione dei dipartimenti assume, pertanto, **valenza strategica** per valorizzare la dimensione collegiale e co-operativa dei docenti, **strumento prioritario per innalzare la qualità del processo di insegnamento/apprendimento**. I dipartimenti, quale possibile articolazione interna del collegio dei docenti, possono presidiare la continuità verticale e la coerenza interna del curriculum, vigilare sui processi di apprendimento per lo sviluppo dei saperi e delle competenze previste nei profili dei vari indirizzi, la cui attuazione è facilitata da una progettualità condivisa e un'articolazione flessibile. Le tipologie di attività che i dipartimenti possono svolgere sono strettamente correlate alle esperienze realizzate dalla scuola e agli obiettivi di sviluppo e di miglioramento che si intendono perseguire. In particolare, nel primo biennio, i dipartimenti possono svolgere una funzione strategica per il consolidamento, con il concorso di tutte le discipline, delle competenze di base per la lingua italiana, la lingua straniera e la matematica, per il raccordo tra i saperi disciplinari e gli assi culturali previsti dall'obbligo di istruzione e tra l'area di istruzione generale e le aree di indirizzo. In generale, i dipartimenti possono individuare i bisogni formativi e definire i piani di aggiornamento del personale, promuovere e sostenere la condivisione degli obiettivi educativi e la diffusione delle metodologie più efficaci per migliorare i risultati di apprendimento degli studenti. Gli istituti tecnici definiscono, nella loro autonomia e nel rispetto delle tutele contrattuali in materia di organizzazione del lavoro, le modalità di costituzione dei dipartimenti e le regole per il loro funzionamento. Possono essere previste anche forme molto flessibili e poco strutturate, con forme di comunicazione in presenza e in rete tra i docenti e gli altri soggetti interessati. Si ritiene comunque opportuno che ad essi vada riservato anche uno spazio fisico dedicato. Esempificazioni di buone pratiche realizzate dagli istituti tecnici sono disponibili al riguardo sul sito ANSAS nella sezione dedicata ai nuovi istituti tecnici, sotto la voce "Esperienze".

**Fonte: Indire**

**Sitografia**

[http://www.indire.it/lucabas/lkmw\\_file/nuovi\\_tecnici///INDIC/ LINEE\\_GUIDA\\_TECNICI .pdf](http://www.indire.it/lucabas/lkmw_file/nuovi_tecnici///INDIC/ LINEE_GUIDA_TECNICI .pdf)

## **Premessa**

Nella costruzione del curricolo per competenze e nella descrizione dei risultati di apprendimento, le/i docenti, dopo ampia e articolata ricerca, hanno condiviso l'idea che **“insegnare e valutare per competenze”** richieda al docente una «conversione intellettuale» (Loneragan, 1997) e una «risignificazione costitutiva di sé» (Triani, 1998); il passaggio alla didassi dell'apprendistato cognitivo e al modello del socio costruttivismo (Varisco, 2002); l'addio a una pedagogia esclusivamente frontale (Perrenoud,2002); un insegnamento focalizzato sulle disposizioni della mente, oltre che sulle consuete conoscenze e abilità disciplinari (Costa & Kallick, 2007); la pratica della valutazione autentica e quindi progettazione a ritroso; la realizzazione del portfolio dello studente (Comoglio, 2003;Varisco, 2004; Pellerey, 2004; Castoldi, 2005); al corpo docenti una «cultura della condivisione» (Perrenoud,2002) che faccia davvero di ogni scuola una Learning Community; una leadership “illuminata” e consapevole.

## **Sitografia**

<http://www.indire.it/innovadidattica/allegati/rfu325.pdf>

[http://archivio.pubblica.istruzione.it/normativa/2007/allegati/all1\\_dm139new.pdf](http://archivio.pubblica.istruzione.it/normativa/2007/allegati/all1_dm139new.pdf)

## **ANNO SCOLASTICO 2016/17 CORSI E CLASSI**

INFORMATICA (3B - 3C)

ELETTROTECNICA (3D)

MECCANICA E MECCATRONICA (3G)

ELETTRONICA (3I)

COSTRUZIONE DEL MEZZO (3L)

TELECOMUNICAZIONI (4A)

INFORMATICA (4B)

ELETTROTECNICA (4D-4E)

MECCANICA E MECCATRONICA (4F -4G)

ELETTRONICA (4I)

COSTRUZIONE DEL MEZZO (4L)

TELECOMUNICAZIONI (5A)

INFORMATICA (5B - 5C)

ELETTROTECNICA (5E)

MECCANICA E MECCATRONICA (5F -5G)

ELETTRONICA (5H - 5I)

COSTRUZIONE DEL MEZZO (5L)

# IL RIFERIMENTO NORMATIVO NUOVO ORDINAMENTO ISTITUTI TECNICI

(D.P.R. 15 marzo 2010, articolo 8, comma 3)

AREA DI ISTRUZIONE GENERALE

## RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEGLI INSEGNAMENTI COMUNI AGLI INDIRIZZI DEL SETTORE TECNOLOGICO

A conclusione del percorso quinquennale, il Diplomato consegue i risultati di apprendimento descritti nei punti 2.1 e 2.3 dell'Allegato A), di seguito specificati in termini di competenze.

- Valutare fatti ed orientare i propri comportamenti in base ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione e con le carte internazionali dei diritti umani.
- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.
- Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.
- Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.
- Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.
- Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione.
- Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.
- Padroneggiare la lingua inglese e, ove prevista, un'altra lingua comunitaria per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER).
- Riconoscere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea e l'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio- sportiva per il benessere individuale e collettivo.
- Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.
- Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.
- Utilizzare i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare fenomeni sociali e naturali e per interpretare dati.
- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.
- Analizzare il valore, i limiti e i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio.
- Utilizzare i principali concetti relativi all'economia e all'organizzazione dei processi produttivi e dei servizi.
- Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento.
- Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti.
- Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.
- Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Il docente di "Lingua e letteratura italiana" concorre a far conseguire allo studente, al termine del percorso quinquennale, i seguenti risultati di apprendimento relativi al profilo educativo, culturale e professionale: padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici; riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico; stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro; riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione; individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

### Secondo biennio e quinto anno

I risultati di apprendimento sopra riportati in esito al percorso quinquennale costituiscono il riferimento delle attività didattiche della disciplina nel secondo biennio e quinto anno. La disciplina, nell'ambito della programmazione del Consiglio di classe, concorre in particolare al raggiungimento dei seguenti risultati di apprendimento espressi in termini di competenza:

- **individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;**
- **redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali;**
- **utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.**

Il docente progetta e programma l'itinerario didattico in modo da far acquisire allo studente le linee di sviluppo del patrimonio letterario - artistico italiano e straniero nonché di utilizzare gli strumenti per comprendere e contestualizzare, attraverso la lettura e l'interpretazione dei testi, le opere più significative della tradizione culturale del nostro Paese e di altri popoli. Particolare attenzione è riservata alla costruzione di percorsi di studio che coniugano saperi umanistici, scientifici, tecnici e tecnologici per valorizzare l'identità culturale dell'istruzione tecnica. Nel secondo biennio e nel quinto anno le conoscenze ed abilità consolidano le competenze in esito al primo biennio; si caratterizzano per una più puntuale attenzione ai linguaggi della scienza e della tecnologia, per l'utilizzo di una pluralità di stili comunicativi più complessi e per una maggiore integrazione tra i diversi ambiti culturali. Nel quinto anno, in particolare, sono sviluppate le competenze comunicative in situazioni professionali relative ai settori e agli indirizzi e vengono approfondite le possibili integrazioni fra i vari linguaggi e contesti culturali di riferimento, anche in vista delle future scelte di studio e di lavoro. L'articolazione dell'insegnamento di Lingua e Letteratura italiana in conoscenze e abilità è di seguito indicata quale orientamento per la progettazione didattica del docente in relazione alle scelte compiute nell'ambito della programmazione collegiale del Consiglio di classe.

|   |  |
|---|--|
| <p style="text-align: center;"><b>Conoscenze</b></p> <p><b>Lingua</b><br/>Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana dal Medioevo all'Unità nazionale. Rapporto tra lingua e letteratura.<br/>Lingua letteraria e linguaggi della scienza e della tecnologia. Fonti dell'informazione e della documentazione. Tecniche della comunicazione.<br/>Caratteristiche e struttura di testi scritti e repertori di testi specialistici.<br/>Criteri per la redazione di un rapporto e di una relazione.<br/>Caratteri comunicativi di un testo multimediale.</p>  | <p style="text-align: center;"><b>Abilità</b></p> <p><b>Lingua</b><br/>Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana. Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici. Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici.<br/>Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite anche professionali.<br/>Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici. Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.<br/>Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali.</p>   |
| <p><b>Letteratura</b><br/>Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dalle origini all'Unità nazionale.<br/>Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale italiana nelle varie epoche.<br/>Significative opere letterarie, artistiche e scientifiche anche di autori internazionali nelle varie epoche.<br/>Elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi.<br/>Fonti di documentazione letteraria; siti web dedicati alla letteratura.<br/>Tecniche di ricerca, catalogazione e produzione multimediale di testi e documenti letterari.</p> <p><b>Altre espressioni artistiche</b><br/>Caratteri fondamentali delle arti e dell'architettura in Italia e in Europa dal Medioevo all'Unità nazionale.<br/>Rapporti tra letteratura ed altre espressioni culturali ed artistiche.</p>   | <p><b>Letteratura</b><br/>Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana.<br/>Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale dal Medioevo all'Unità nazionale.<br/>Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica, scientifica e tecnologica contemporanea.<br/>Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico.<br/>Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli.<br/>Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.<br/>Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto.</p> <p><b>Altre espressioni artistiche</b><br/>Analizzare il patrimonio artistico presente nei monumenti, siti archeologici, istituti culturali, musei significativi in particolare del proprio territorio.</p>  |
| <b>Quinto anno</b>  |  |
| <p style="text-align: center;"><b>Conoscenze</b></p> <p><b>Lingua</b><br/>Processo storico e tendenze evolutive della lingua italiana dall'Unità nazionale ad oggi. Caratteristiche dei linguaggi specialistici e del lessico tecnoscientifico.<br/>Strumenti e metodi di documentazione per approfondimenti letterari e tecnici.<br/>Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta.<br/>Repertori dei termini tecnici e scientifici relativi al settore d'indirizzo anche in lingua straniera. Software "dedicati" per la comunicazione professionale.<br/>Social network e new media come fenomeno comunicativo.<br/>Struttura di un curriculum vitae e modalità di compilazione del CV europeo.</p> <p><b>Letteratura</b><br/>Elementi e principali movimenti culturali della tradizione letteraria dall'Unità d'Italia ad oggi con riferimenti alle letterature di altri paesi. Autori e testi significativi della tradizione culturale italiana e di altri popoli.<br/>Modalità di integrazione delle diverse forme di espressione artistica e letteraria.<br/>Metodi e strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari.</p> <p><b>Altre espressioni artistiche</b><br/>Arti visive nella cultura del Novecento.<br/>Criteri per la lettura di un'opera d'arte.<br/>Beni artistici ed istituzioni culturali del territorio.</p> | <p style="text-align: center;"><b>Abilità</b></p> <p><b>Lingua</b><br/>Identificare momenti e fasi evolutive della lingua italiana con particolare riferimento al Novecento.<br/>Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei / nei testi letterari più rappresentativi. Individuare le correlazioni tra le innovazioni scientifiche e tecnologiche e le trasformazioni linguistiche.<br/>Produrre relazioni, sintesi, commenti ed altri testi di ambito professionale con linguaggio specifico. Utilizzare termini tecnici e scientifici anche in lingue diverse dall'italiano.<br/>Interagire con interlocutori esperti del settore di riferimento anche per negoziare in contesti professionali.<br/>Scegliere la forma multimediale più adatta alla comunicazione nel settore professionale di riferimento in relazione agli interlocutori e agli scopi.<br/>Elaborare il proprio curriculum vitae in formato europeo.</p> <p><b>Letteratura</b><br/>Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento. Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature.<br/>Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi.<br/>Collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari.<br/>Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico.</p> <p><b>Altre espressioni artistiche</b><br/>Leggere ed interpretare un'opera d'arte visiva e cinematografica con riferimento all'ultimo secolo.<br/>Identificare e contestualizzare le problematiche connesse alla conservazione e tutela dei beni culturali del territorio.</p> |



## LE FASI DELLA PROGRAMMAZIONE

### ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

#### 1. COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

| N° ALUNNI |  |
|-----------|--|
| FEMMINE   |  |
| MASCHI    |  |
| TOTALE    |  |

#### LIVELLI DI PARTENZA RILEVATI

| LIVELLO CRITICO | LIVELLO BASSO | LIVELLO MEDIO | LIVELLO ALTO |
|-----------------|---------------|---------------|--------------|
| N° alunni       | N° alunni     | N° alunni     | N° alunni    |
|                 |               |               |              |

#### FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI

- griglie, questionari conoscitivi, test socio metrici
- tecniche di osservazione
- test d'ingresso
- colloqui con gli alunni
- colloqui con le famiglie
- altro .....

#### 2. PROFILO GENERALE DELLA CLASSE

|   |
|---|
|   |
|   |
|   |
|   |
|   |
|   |
|   |
|   |
|   |
| - Provenienza geografica                |
| - Presenza di alunni diversamente abili |
| - Ripetenti                             |
| - Nuovi inserimenti                     |

#### 3. ACCERTAMENTO DEI PREREQUISITI

|                         |
|-------------------------|
|                         |
|                         |
|                         |
|                         |
|                         |
|                         |
| - Uso di metodi e mezzi |

#### 4. OBIETTIVI EDUCATIVI GENERALI (trasversali alle varie discipline)

L'Istituto intende affermare il ruolo centrale della Scuola nella società della conoscenza e innalzare i livelli di istruzione e le competenze delle studentesse e degli studenti, rispettandone i tempi e gli stili di apprendimento, per contrastare le disuguaglianze socio-culturali e territoriali, per prevenire e recuperare l'abbandono e la dispersione scolastica, in coerenza con il profilo educativo, culturale e professionale, per realizzare una scuola aperta, quale laboratorio permanente di ricerca, sperimentazione e innovazione didattica, di partecipazione e di educazione alla cittadinanza attiva, per garantire il diritto allo studio, le pari opportunità di successo formativo e di istruzione permanente dei cittadini.

Le/i docenti, attraverso il loro impegno, perseguono una formazione culturale di qualità attraverso:

- a) **valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche**, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia CLIL;
- b) **potenziamento delle competenze matematico-logiche e scientifiche**;
- c) **potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema**, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori;
- d) sviluppo delle competenze in materia di **cittadinanza attiva e democratica** attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità;
- e) sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della **legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali**;
- f) **alfabetizzazione all'arte, alle tecniche e ai media di produzione e diffusione delle immagini**;
- g) **potenziamento delle discipline motorie** e sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport, e attenzione alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportiva agonistica;
- h) **sviluppo delle competenze digitali** degli studenti, con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro;
- i) **potenziamento delle metodologie laboratoriali** e delle attività di laboratorio;
- l) **prevenzione e contrasto della dispersione scolastica**, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico;
- m) **potenziamento dell'inclusione scolastica** e del diritto allo studio degli alunni con **bisogni educativi speciali** attraverso percorsi individualizzati e personalizzati anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e delle associazioni di settore e l'applicazione delle linee di indirizzo per favorire il diritto allo studio degli alunni adottati, emanate dal Ministero dell'istruzione, dell'Università e della Ricerca il 18 dicembre 2014;
- n) valorizzazione della **scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio** e in grado di sviluppare e aumentare l'interazione con le famiglie e con la comunità locale, comprese le organizzazioni del terzo settore e le imprese;
- o) **apertura pomeridiana della scuola** e riduzione del numero di alunni e di studenti per classe o per articolazioni di gruppi di classi, anche con potenziamento del tempo scolastico o rimodulazione del monte orario rispetto a quanto indicato dal regolamento di cui al decreto del Presidente della Repubblica 20 marzo 2009, n. 89;
- p) **incremento dell'alternanza scuola-lavoro** nel secondo ciclo di istruzione;
- q) **valorizzazione di percorsi formativi individualizzati** e coinvolgimento degli alunni e degli studenti;
- r) individuazione di percorsi e di sistemi funzionali alla **premialità e alla valorizzazione del merito** degli studenti;
- r) alfabetizzazione e perfezionamento dell'**italiano come lingua seconda** attraverso corsi e laboratori per studenti di cittadinanza o di lingua non italiana, da organizzare anche in collaborazione con gli enti locali e il terzo settore, con l'apporto delle comunità di origine, delle famiglie e dei mediatori culturali;
- s) definizione di un sistema di **orientamento**.

#### Competenze chiave di cittadinanza

- **Imparare ad imparare**: ogni giovane deve acquisire un proprio metodo di studio;
- **Progettare**: ogni giovane deve essere capace di utilizzare le conoscenze apprese per darsi obiettivi significativi e realistici;
- **Comunicare**: ogni giovane deve poter comprendere messaggi di genere e complessità diversi nelle varie forme comunicative in modo efficace utilizzando i diversi linguaggi;
- **Collaborare e Partecipare**: ogni giovane deve saper interagire con gli altri comprendendone i diversi punti di vista;
- **Agire in modo autonomo e responsabile**: ogni giovane deve saper riconoscere il valore delle regole e della responsabilità personale;
- **Risolvere problemi**: ogni giovane deve saper affrontare situazioni problematiche e saper contribuire a risolverle;
- **Individuare collegamenti e relazioni**: ogni giovane deve possedere strumenti che gli permettano di affrontare la complessità del vivere nella società globale del nostro tempo;
- **Acquisire ed interpretare l'informazione**: ogni giovane deve poter acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti ed opinioni.

## **5. OBIETTIVI EDUCATIVI COMUNI A TUTTI GLI INDIRIZZI DEL TRIENNIO**

### **SECONDO BIENNIO**

- Atteggiamento positivo nei confronti dell'attività scolastica vissuta come percorso;
- Autodisciplina nella partecipazione alle attività didattiche comuni;
- Partecipazione alla vita e alle attività dell'Istituto;
- Conoscenza di sé e sviluppo dell'identità e della progettualità;
- Consolidamento dell'autonomia di lavoro e di giudizio.

### **QUINTO ANNO**

- Consolidamento e sviluppo del senso di responsabilità verso se stesso, gli altri e l'ambiente;
- Autonomia responsabile nel comportamento, nell'organizzazione dello studio e nelle scelte;
- Potenziamento della collaborazione con i compagni e con i docenti;
- Acquisizione del gusto di sapere e di fare.

## **6. OBIETTIVI DIDATTICI COMUNI A TUTTI GLI INDIRIZZI DEL TRIENNIO**

### **SECONDO BIENNIO**

- Conoscenza dei contenuti disciplinari;
- Consolidamento e ampliamento delle competenze linguistiche (lessico, sintassi, registri);
- Sviluppo del metodo di studio anche in relazione ai nuovi ambiti disciplinari;
- Potenziamento delle capacità di analisi, sintesi e collegamento;
- Sviluppo delle capacità di tipo critico;
- Consapevolezza del proprio processo di apprendimento.

### **QUINTO ANNO**

- Conoscenza dei contenuti disciplinari;
- Utilizzazione appropriata degli strumenti conoscitivi e didattici;
- Affinamento delle competenze linguistiche ed argomentative;
- Affinamento delle capacità di analisi, sintesi e di elaborazione;
- Capacità di problematizzare conoscenze, idee e di risolvere problemi;
- Capacità di astrazione e concettualizzazione;
- Acquisizione degli elementi essenziali della metodologia scientifica di ricerca;
- Consapevolezza del proprio processo di apprendimento (autovalutazione).

## **7. UNITÀ DI APPRENDIMENTO con scansione temporale (in tabelle per singole unità)**

## CLASSE TERZA

| <b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO</b>  | <b>TEMPI</b>            |
|--|-------------------------|
| <b>Unità 1</b> Introduzione al Medio Evo                                       | da 4 a 6 ore            |
| <b>Unità 2</b> La nascita della letteratura in Francia                         | da 4 a 6 ore            |
| <b>Unità 3</b> La molteplicità dei generi letterari nell'Italia del Duecento   | da 6 a 7 ore            |
| <b>Unità 4</b> La centralità della lirica d'amore                              | da 6 a 7 ore            |
| <b>Unità 5</b> Dante Alighieri   | 12 ore                  |
| <b>Unità 6</b> Francesco Petrarca  | 10 ore                  |
| <b>Unità 7</b> Giovanni Boccaccio  | da 10 a 12 ore          |
| <b>Unità 8</b> L'età umanistica  | da 3 a 4 ore            |
| <b>Unità 9</b> I generi letterari dell'età umanistica                          | da 4 a 5 ore            |
| <b>Unità 10</b> L'età del Rinascimento   | 2 ore                   |
| <b>Unità 11</b> La molteplicità dei generi letterari nell'età del Rinascimento | da 6 a 7 ore            |
| <b>Unità 12</b> Ludovico Ariosto   | da 8 a 9 ore            |
| <b>Unità 13</b> Niccolò Machiavelli  | da 10 a 12 ore          |
| <b>Unità 14</b> Francesco Guicciardini   | 4 ore                   |
| <b>Unità 15</b> L'età della Controriforma                                      | da 4 a 6 ore            |
| <b>Unità 16</b> Torquato Tasso   | da 7 a 9 ore            |
| <b>TOTALE</b>  | <b>da 100 a 120 ore</b> |

| Unità 1  |  |  | TEMPI   |
|--|--|--|---|
| Introduzione al Medio Evo  |  |  | da 4 a 6 ore  |
| COMPETENZE   | ABILITA'   | CONOSCENZE   | CONTENUTI   |
| <p><b>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</b></p> <p><b>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</b></p> <p><b>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</b></p> <p><b>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</b></p> <p><b>Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale</b></p> | <p>Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti</p> <p>Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</p> <p>Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti</p> <p>Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</p> <p>Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio cinematografico</p> <p>Porre a confronto rispetto a un medesimo testo parole e immagini, romanzo e trasposizione cinematografica</p> | <p><b>Contesto culturale, filosofico, linguistico dell'alto Medio Evo</b></p> <p><b>Elementi fondamentali per la lettura di un'opera filmica</b></p> | <b>LA VISIONE CRISTIANA DEL MONDO</b>                                       |
|  |  |  | La visione statica del reale  |
|  |  |  | L'universalismo   |
|  |  |  | L'enciclopedismo e la Scolastica  |
|  |  |  | Trascendenza, ascetismo e misticismo  |
|  |  |  | Cristianesimo medievale e classicità  |
|  |  |  |   |
|  |  |  | <b>LA CULTURA MEDIEVALE</b>   |
|  |  |  | L'allegorismo e la concezione figurale                                      |
|  |  |  | Lo studio della natura e della storia                                       |
|  |  |  | Scuole, monasteri, biblioteche  |
|  |  |  | Letteratura e cinema, <i>Il nome della rosa</i>                             |
|  |  |  | <b>VISIONE DEL FILM IL NOME DELLA ROSA</b><br>di Jean-Jacques Annaud (125') |
|  |  |  |   |
| <b>LA LINGUA E LA LETTERATURA</b>  |  |  |   |
| La concezione della letteratura e la produzione in latino  |  |  |   |
| La nascita delle lingue nazionali  |  |  |   |
| I primi documenti dei volgari italiani   |  |  |   |
| La distribuzione delle lingue europee (cartina   |  |  |   |
| <b>ON LINE</b> Sant'Agostino, Cultura cristiana e cultura pagana dal <i>De doctrina christiana</i>   |  |  |   |
| <b>ON LINE</b> Verifica interattiva  |  |  |   |
| L'allegorismo e la concezione figurale   |  |  |   |
| Lo studio della natura e della storia  |  |  |   |

| Unità 2   |  |   | TEMPI  |
|---|--|---|--|
| La nascita della letteratura in Francia   |  |   | da 4 a 6 ore   |
| COMPETENZE  | ABILITA'   | CONOSCENZE  | CONTENUTI  |
| <p><b>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</b></p> <p><b>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</b></p> <p><b>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</b></p> <p><b>Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</b></p> | <p>Cogliere le relazioni tra forma e contenuto<br/>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</p> <p>Collocare i singoli testi nella tradizione letteraria, mettendo in relazione uso del volgare, produzione letteraria e contesto storico-sociale</p> <p>Avere consapevolezza del valore che assume la traduzione per la ricezione di un testo letterario scritto in lingua straniera</p> | <p><b>Pluralità dei volgari presenti nel Medio Evo e loro peculiarità</b></p> | <b>IL CONTESTO STORICO E SOCIO-CULTURALE IN FRANCIA</b>    |
|   |  |   | La cavalleria  |
|   |  |   | La società cortese e i suoi valori                         |
|   |  |   | L'amor cortese   |
|   |  |   | Andrea Cappellano, Natura e regole dell'amore              |
|   |  |   | <b>LA LANGUE D'OÏL</b>                                     |
|   |  |   | <i>Le chansons de geste</i>                                |
|   |  |   | Morte di Orlando e vendetta di Carlo                       |
|   |  |   | Il romanzo cortese-cavalleresco                            |
|   |  |   | Chrétien de Troyes, La donna crudele e il servizio d'amore |
| <b>ON LINE</b> Thomas d'Inghilterra, Amore e morte dal <i>Romanzo di Tristano e Isotta</i>  |  |   |  |
| <b>LA LANGUE D'OC</b>   |  |   |  |
| La lirica provenzale  |  |   |  |
| Guglielmo d'Aquitania, Come il ramo del biancospino   |  |   |  |

| Unità 3   |   |   | TEMPI   |
|---|---|---|---|
| La molteplicità dei generi letterari nell'Italia del Duecento   |   |   | da 6 a 7 ore  |
| COMPETENZE  | ABILITA'  | CONOSCENZE  | CONTENUTI   |
| <p><b>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</b></p> <p><b>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</b></p> <p><b>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</b></p> | <p>Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti</p> <p>Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia</p> <p>Cogliere le relazioni tra forma e contenuto<br/>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale</p> <p>Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</p> <p>Individuare per il singolo genere letterario destinatari, scopo e ambito socio-politico di produzione</p> | <p><b>Generi letterari prodotti nei diversi volgari delle varie aree geografiche della penisola italiana e loro caratteristiche</b></p> | <b>L'ITALIA DEL DUECENTO: IL CONTESTO STORICO</b>                       |
|   |   |   | La situazione politica nell'Italia del Due e Trecento                   |
|   |   |   | Età feudale e comunale a confronto (schema)                             |
|   |   |   | La lingua   |
|   |   |   | La mappa della letteratura  |
|   |   |   | <b>LA LIRICA RELIGIOSA IN VOLGARE UMBRO</b>                             |
|   |   |   | I Francescani e la letteratura  |
|   |   |   | San Francesco d'Assisi  |
|   |   |   | <b>AUDIO</b> Cantico di Frate Sole                                      |
|   |   |   | <b>LA LAUDA DRAMMATICA</b>  |
|   |   |   | Iacopone da Todi  |
|   |   |   | <b>AUDIO</b> Donna de Paradiso  |
|   |   |   | <b>L'EXEMPLUM</b>   |
|   |   |   | Iacopo Passavanti   |
|   |   |   | Il carbonaio di Niverna   |
|   |   |   | ON LINE Anonimo, Il lupo di Gubbio dai <i>Fioretti di san Francesco</i> |
|   |   |   | <b>LA NOVELLA</b>   |
| Le raccolte di aneddoti: il <i>Novellino</i>  |   |   |   |
| Come uno re comise una risposta a un suo giovane figliuolo  |   |   |   |
| I caratteri del genere novellistico (schema)  |   |   |   |
| Franco Sacchetti  |   |   |   |
| Fazio da Pisa   |   |   |   |
| <b>I LIBRI DI VIAGGI</b>  |   |   |   |
| Marco Polo  |   |   |   |
| Il proemio del <i>Milione</i>   |   |   |   |
| <b>LE CRONACHE</b>  |   |   |   |
| Dino Compagni e la sua <i>Cronica</i>   |   |   |   |
| «Piangete sopra voi e la vostra città»  |   |   |   |
| <b>LA LIRICA POLITICA</b>   |   |   |   |
| La scuola toscana di transizione  |   |   |   |
| Guittone d'Arezzo   |   |   |   |
| Ahi lasso, or è stagion de doler tanto  |   |   |   |
| <b>LA LIRICA COMICO-PARODICA</b>  |   |   |   |
| La poesia comico-parodica   |   |   |   |
| Cecco Angiolieri  |   |   |   |
| Tre cose solamente m'ènno in grado  |   |   |   |
| <b>Microsaggio</b> Cecco Angiolieri, "poeti maledetti" e "scapigliati"  |   |   |   |
| ON LINE Rustico Filippo, Oï dolce mio marito Aldobrandino   |   |   |   |

| <b>Unità 4</b>  |  |  | <b>TEMPI</b>   |
|---|--|--|--|
| <b>La centralità della lirica d'amore</b>   |  |  | <b>da 6 a 7 ore</b>  |
| <b>COMPETENZE</b>   | <b>ABILITA'</b>  | <b>CONOSCENZE</b>  | <b>CONTENUTI</b>   |
| <p><b>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</b></p> <p><b>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia</b></p> <p><b>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</b></p> | <p>Cogliere le relazioni tra forma e contenuto<br/>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</p> <p>Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme</p> <p>Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale</p> <p>Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva</p> <p>Cogliere i caratteri specifici di un testo poetico individuandone funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi</p> <p>Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario individuando analogie e differenze</p> <p>Collocare singoli testi nella tradizione letteraria, mettendo in relazione uso del volgare, produzione letteraria e contesto storico-sociale</p> | <p><b>Contesti culturali e geografici di sviluppo della lirica d'amore</b></p> <p><b>Vita e poetica degli autori</b></p> <p><b>Modalità di rappresentazione dell'amore</b></p> <p><b>Caratteristiche del genere lirico</b></p> | <b>LA LIRICA IN PROVENZA</b>   |
|   |  |  | L'amor cortese   |
|   |  |  | Bernart de Ventadorn   |
|   |  |  | Canzone della Idoletta   |
|   |  |  | <b>LA LIRICA DELLA SCUOLA SICILIANA</b>                                |
|   |  |  | Le origini della lirica italiana e l'esperienza della scuola siciliana |
|   |  |  | Iacopo da Lentini  |
|   |  |  | <b>AUDIO</b> Meravigliosamente   |
|   |  |  | <b>LA LIRICA DEL «DOLCE STIL NOVO»</b>                                 |
|   |  |  | Il «dolce stil novo»   |
|   |  |  | Guido Guinizelli   |
|   |  |  | <b>AUDIO</b> Al cor gentil reppara sempre amore                        |
|   |  |  | Io voglio del ver la mia donna laudare                                 |
|   |  |  | Pesare le parole: "salute"   |
|   |  |  | Guido Cavalcanti   |
| <b>AUDIO</b> Voi che per li occhi mi passaste 'l core   |  |  |  |
| Dante Alighier  |  |  |  |
| <b>AUDIO</b> Tanto gentile e tanto onesta pare  |  |  |  |
| <b>LA LIRICA D'AMORE DEL TRECENTO</b>   |  |  |  |
| Petrarca  |  |  |  |
| <b>AUDIO</b> Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono   |  |  |  |



| Unità 5  |  |  | TEMPI  |
|--|--|--|--|
| Dante Alighieri  |  |  | Dante Alighieri  |
| COMPETENZE   | ABILITA'   | CONOSCENZE   | CONTENUTI  |
| <p><b>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</b></p> <p><b>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</b></p> <p><b>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</b></p> <p><b>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</b></p> <p><b>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</b></p> <p><b>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</b></p> | <p>Inserire i testi letterari e i dati biografici di Dante nel contesto storico-politico e culturale di riferimento</p> <p>Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato</p> <p>Cogliere le relazioni tra forma e contenuto</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</p> <p>Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale</p> <p>Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva</p> <p>Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme</p> <p>Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</p> <p>Descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici mettendoli in rapporto con i processi culturali e storici del tempo</p> <p>Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</p> <p>Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Dante individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere</p> <p>Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Dante rispetto alla produzione precedente o coeva</p> <p>Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con più interpretazioni critiche</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza dell'evoluzione del loro significato</p> <p>Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio iconografico.</p> | <p><b>Vita, opere in volgare e in latino</b></p> <p><b>Significatività del contributo di Dante alla cultura del suo tempo e dei secoli successivi</b></p> <p><b>Elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte (pittura e architettura)</b></p> | <p><b>LA VITA</b></p> <p>L'autore attraverso i dati biografici e le immagini</p> <p><b>LE OPERE IN VOLGARE</b></p> <p>La <i>Vita nuova</i></p> <p>Il libro della memoria</p> <p>La prima apparizione di Beatrice</p> <p><b>AUDIO</b> Tanto gentile e tanto onesta pare</p> <p>ON LINE Dante Alighieri, Il «gabbo» dalla <i>Vita nuova</i>, cap. XIV</p> <p>Le <i>Rime</i></p> <p>Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io</p> <p>Così nel mio parlar voglio esser aspro</p> <p>Il <i>Convivio</i></p> <p>Il significato del <i>Convivio</i></p> <p>La <i>Monarchia</i></p> <p>La <i>Commedia</i></p> <p>– La genesi politico-religiosa e gli antecedenti culturali del poema</p> <p>– I fondamenti filosofici</p> <p>– Visione medievale e "pre-umanesimo" di Dante</p> <p>– L'allegoria e la concezione figurale</p> <p>– Il titolo della <i>Commedia</i> e la concezione dantesca degli stili</p> <p>– Il plurilinguismo e la pluralità dei generi</p> <p>– Le tecniche narrative della <i>Commedia</i></p> <p><b>Microsaggio</b> La configurazione fisica e morale dell'oltretomba dantesco</p> <p><b>LETTERATURARTE</b> Rappresentazioni dell'aldilà</p> <p>La critica</p> <p>E. Auerbach, La concezione figurale e il realismo dantesco</p> <p><b>LE OPERE IN LATINO</b></p> <p>Il <i>De vulgari eloquentia</i></p> <p>Caratteri del volgare illustre</p> <p>La <i>Monarchia</i></p> <p>L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana</p> <p>Le</p> <p>L'allegoria, il fine, il titolo della <i>Commedia</i></p> <p>Analisi del testo: Leo Spitzer, Il canto XIII dell'<i>Inferno</i></p> |

| Unità 6  |   |  | TEMPI  |
|--|---|--|--|
| Francesco Petrarca   |   |  | 10 ore   |
| COMPETENZE   | ABILITA'  | CONOSCENZE   | CONTENUTI  |
| <p><b>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</b></p> <p><b>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</b></p> <p><b>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</b></p> <p><b>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</b></p> <p><b>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</b></p> <p><b>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</b></p> | <p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Petrarca con il contesto storico e culturale di riferimento</p> <p>Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato</p> <p>Cogliere le relazioni tra forma e contenuto</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</p> <p>Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza dell'evoluzione del loro significato</p> <p>Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con più interpretazioni critiche</p> <p>Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</p> <p>Descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici mettendoli in rapporto con i processi culturali e storici coevi</p> <p>Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</p> <p>Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Petrarca individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere</p> <p>Comprendere il messaggio del testo orale</p> <p>Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva</p> <p>Riconoscere aspetti innovativi dell'opera di Petrarca rispetto alla produzione precedente o coeva e punti di contatto con quella successiva</p> <p>Imparare a dialogare con autori di epoche diverse confrontandone le posizioni rispetto a un medesimo nucleo tematico</p> <p>Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio iconografico.</p> | <p><b>Vita, nuova fisionomia di intellettuale, opere in latino e in volgare</b></p> <p><b>Significatività del contributo di Petrarca alla cultura del suo tempo e dei secoli successivi</b></p> <p><b>Elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte (pittura e architettura)</b></p> | <p><b>LA VITA</b></p> <p>L'autore attraverso i dati biografici e le immagini</p> <p>I luoghi di Petrarca (cartina)</p> <p><b>IL NUOVO INTELLETTUALE</b></p> <p>L'intellettuale cosmopolita, il cortigiano, il chierico</p> <p><b>LE OPERE IN LATINO</b></p> <p>Le opere religioso-morali e il <i>Secretum</i></p> <p>Una malattia interiore: l'«accidia»</p> <p>L'amore per Laura</p> <p>Le opere "umanistiche"</p> <p>M. Santagata, La formazione di Petrarca e il contesto culturale</p> <p>Le epistole</p> <p>L'ascesa al Monte Ventoso</p> <p><i>L'Africa</i> e il <i>De viris illustribus</i></p> <p><b>LE OPERE IN VOLGARE</b></p> <p>Il <i>Canzoniere</i></p> <p>– Petrarca e il volgare</p> <p>– La formazione del <i>Canzoniere</i></p> <p>– L'amore per Laura e la sua figura</p> <p>– Il paesaggio e le situazioni della vicenda amorosa</p> <p>– Il "dissidio" petrarchesco</p> <p>– Forma, lingua e stile</p> <p><b>AUDIO</b> Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono (solo un accenno se già trattato nell'unità 4)</p> <p>Movesi il vecchierel canuto e bianco</p> <p><b>AUDIO</b> Erano i capei d'oro a l'aura sparsi</p> <p>Chiare, fresche e dolci acque</p> <p>La vita fugge, e non s'arresta un'ora</p> <p>Levommi il mio penser in parte ov'era</p> <p><b>ON LINE</b> Echi nel tempo. Il motivo del colloquio con l'amata morta nella poesia otto-novecentesca</p> <p>G. Contini, Plurilinguismo dantesco e unilinguismo di Petrarca</p> <p><i>I Trionfi</i></p> <p>Le principali opere di Petrarca</p> <p>Saggio breve: Contraddizioni e conflitti interiori nella personalità e nell'opera di Petrarca</p> |

| Unità 7   |  |   | TEMPI  |
|---|--|---|--|
| Giovanni Boccaccio  |  |   | da 10 a 12 ore   |
| COMPETENZE  | ABILITA'   | CONOSCENZE  | CONTENUTI  |
| <p><b>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</b></p> <p><b>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: prosa</b></p> <p><b>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</b></p> <p><b>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</b></p> <p><b>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</b></p> <p><b>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</b></p> | <p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Boccaccio con il contesto storico e culturale di riferimento cogliendo l'influenza esercitata dall'ambiente napoletano e da quello fiorentino</p> <p>Cogliere le relazioni tra forma e contenuto<br/>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</p> <p>Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</p> <p>Riconoscere aspetti innovativi dell'opera di Boccaccio rispetto alla produzione precedente o coeva e punti di contatto con quella successiva</p> <p>Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio iconografico</p> <p>Imparare a dialogare con autori di epoche diverse confrontandone le posizioni rispetto a un medesimo nucleo tematico</p> <p>Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica</p> <p>Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale</p> <p>Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva</p> | <p><b>Vita e opere minori</b></p> <p><b>Struttura, contenuto e temi del Decameron</b></p> <p><b>Significatività del contributo di Boccaccio alla cultura del suo tempo e dei secoli successivi</b></p> <p><b>Elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte (pittura e architettura)</b></p> | <p><b>LA VITA</b><br/>L'autore attraverso i dati biografici e le immagini</p> <p><b>LE OPERE MINORI</b><br/>Le opere del periodo napoletano<br/>Le opere del periodo fiorentino<br/>La dissimulazione amorosa<br/>Dopo il <i>Decameron</i><br/>Le principali opere di Boccaccio</p> <p><b>IL DECAMERON</b><br/>La struttura dell'opera<br/>Il <i>Proemio</i>, le dichiarazioni di poetica dell'autore e il pubblico<br/>Il <i>Proemio</i>: la dedica alle donne e l'ammenda al «peccato della Fortuna»<br/>La peste e la "cornice"<br/>La peste<br/>La brigata dei novellatori</p> <p><b>ON LINE</b><br/>Echi nel tempo. Il motivo della peste nella letteratura moderna<br/>La realtà rappresentata: il mondo mercantile e la cortesia<br/>Le forze che muovono il mondo del <i>Decameron</i>: la Fortuna, l'amore<br/>La molteplicità del reale e la tendenza all'unità<br/>Il genere novella: narrazione, lingua e stile<br/>Ser Ciappelletto<br/>Andreuccio da Perugia<br/>Lisabetta da Messina<br/>M. Baratto, Il conflitto tra amore e «ragion di mercatura» nella novella di Lisabetta da Messina<br/>Nastagio degli Onesti</p> <p><b>AUDIO</b> Federigo degli Alberighi<br/>Cisti fornaio<br/>Calandrino e l'elitropia</p> <p><b>DIALOGHI IMMAGINARI</b><br/>Dante e Boccaccio; Petrarca e Boccaccio</p> |

| Unità 8   |   |  | TEMPI  |
|---|---|--|--|
| L'età umanistica  |   |  | da 3 a 4 ore                                       |
| COMPETENZE  | ABILITA'  | CONOSCENZE   | CONTENUTI  |
| <p><b>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</b></p> <p><b>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</b></p> <p><b>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</b></p> <p><b>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</b></p> | <p>Inserire i testi letterari nel contesto del sistema letterario e culturale di riferimento</p> <p>Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti</p> <p>Identificare gli elementi più significativi di un periodo per confrontare aree e periodi diversi</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza della convenzionalità di alcuni</p> <p>Leggere schemi e quadri di sintesi ricavandone tutte le informazioni utili</p> <p>Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti</p> <p>Organizzare schemi o mappe concettuali efficaci</p> <p>Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio iconografico</p> | <p><b>Elementi culturali, filosofici, linguistici dell'età umanistica</b></p> <p><b>Concetto di Umanesimo</b></p> <p><b>Elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte (pittura e architettura)</b></p> | <b>IL CONTESTO STORICO</b>                         |
|   |   |  | Le coordinate                                      |
|   |   |  | Problemi di periodizzazione                        |
|   |   |  | Strutture politiche, economiche e sociali          |
|   |   |  | L'Italia politica in età umanistica (cartina)      |
|   |   |  |  |
|   |   |  | <b>LA PRODUZIONE DELLA CULTURA UMANISTICA</b>      |
|   |   |  | Centri di produzione e di diffusione della cultura |
|   |   |  | Le istituzioni culturali del Quattrocento (schema) |
|   |   |  | Intellettuali e pubblico                           |
|   |   |  | I centri dell'Umanesimo                            |
|   |   |  |  |
| <b>LE IDEE E LE VISIONI DEL MONDO: L'UMANESIMO</b>  |   |  |  |
| Il mito della "rinascita"   |   |  |  |
| La visione antropocentrica  |   |  |  |
| Il rapporto con i classici  |   |  |  |
| La filologia e il metodo scientifico  |   |  |  |
| Gli <i>studia humanitatis</i> e la pedagogia umanistica   |   |  |  |
| Umanesimo civile e cortigiano   |   |  |  |
| <b>LETTERATURARTE</b> L'uomo misura della realtà  |   |  |  |
|   |   |  |  |
| <b>LA LINGUA</b>  |   |  |  |
| Latino e volgare  |   |  |  |

| Unità 9   |   |   | TEMPI  |
|---|---|---|--|
| I generi letterari dell'età umanistica  |   |   | da 4 a 5 ore   |
| COMPETENZE  | ABILITA'  | CONOSCENZE  | CONTENUTI  |
| <p><b>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</b></p> <p><b>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</b></p> <p><b>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</b></p> <p><b>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</b></p> | <p>Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia</p> <p>Inserire i testi letterari nel contesto del sistema letterario e culturale di riferimento</p> <p>Distinguere i diversi tipi di testo letti o ascoltati (tipologie testuali, generi letterari noti)</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza dell'evoluzione del loro significato</p> <p>Cogliere le relazioni tra forma e contenuto</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale</p> <p>Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene<br/>Individuare per il singolo genere letterario destinatari, scopo e ambito socio-politico di produzione</p> <p>Confrontare la nuova visione dell'uomo e del mondo con quella del periodo precedente</p> | <p><b>Produzioni letterarie dell'età umanistica in latino e in volgare e loro caratteristiche</b></p> | <p><b>I GENERI LETTERARI SCRITTI IN LATINO</b></p> <p><b>LA TRATTATISTICA</b><br/>Giannozzo Manetti<br/>L'esaltazione del corpo e dei piaceri, contro l'ascetismo medievale</p> <p><b>ON LINE</b><br/>Marsilio Ficino, L'uomo è simile a Dio dalla <i>Theologia platonica</i></p> <p><b>I GENERI LETTERARI SCRITTI IN VOLGARE</b></p> <p><b>IL CANTO CARNASCIALESCO</b><br/>Lorenzo de' Medici<br/><b>AUDIO</b> Trionfo di Bacco e Arianna<br/>Pesare le parole: "ingrate"</p> <p><b>LA BALLATA</b><br/>Angelo Poliziano, pp. 61 ss.<br/><b>AUDIO</b> I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino</p> <p><b>IL POEMETTO</b><br/>Il regno di Venere</p> <p><b>LA LIRICA D'AMORE</b><br/>Matteo Maria Boiardo<br/>Già vidi uscir de l'onde una matina</p> <p><b>IL PROSIMETRO</b><br/>Iacopo Sannazaro<br/>Prosa prima</p> <p><b>IL POEMA CAVALLERESCO</b><br/>Il <i>Morgante</i> di Pulci<br/>L'autoritratto di Margutte<br/>L'<i>Orlando innamorato</i> di Boiardo<br/><b>AUDIO</b> Proemio del poema e apparizione di Angelica<br/>I cantari, il <i>Morgante</i> e l'<i>Orlando innamorato</i> a confronto (schema)</p> <p><b>I GENERI LETTERARI DELL'ETÀ UMANISTICA</b><br/>La mappa della letteratura</p> |

| Unità 10  |  |  | TEMPI  |
|---|--|--|--|
| L'età del Rinascimento  |  |  | 2 ore  |
| COMPETENZE  | ABILITA'   | CONOSCENZE   | CONTENUTI  |
| <p><b>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</b></p> <p><b>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</b></p> <p><b>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</b></p> <p><b>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</b></p> | <p>Acquisire termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza della convenzionalità di alcuni di essi</p> <p>Mettere in relazione i fenomeni letterari con gli eventi storici</p> <p>Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti</p> <p>Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi</p> | <p><b>Significato del termine "Rinascimento", concetto di "classicismo" e di "anticlassicismo"</b></p> <p><b>Straordinaria fioritura artistica e letteraria dell'epoca ed elementi culturali che la sottendono, pluralità dei centri culturali, affermazione della stampa</b></p> <p><b>Nascita della questione della lingua</b><br/><b>Elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte (pittura e architettura)</b></p> | <p><b>IL CONTESTO STORICO</b></p> <p>Le coordinate</p> <p>Problemi di periodizzazione</p> <p>Strutture politiche, economiche e sociali</p>                                       |
|   | <p>Identificare gli elementi più significativi di un periodo per confrontare aree geografiche e periodi diversi</p>  |  | <p><b>LA PRODUZIONE DELLA CULTURA</b></p> <p>Centri di produzione e di diffusione della cultura</p> <p>Intellettuali e pubblico</p>  |
|   | <p>Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</p>   |  | <p><b>LA QUESTIONE DELLA LINGUA</b></p> <p>I modelli linguistici</p> <p>La questione della lingua: tesi a confronto (schema)</p>   |
|   | <p>Descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici mettendoli in rapporto con i processi culturali e storici del tempo</p>   |  | <p><b>LE IDEE E LA VISIONE DEL MONDO: IL RINASCIMENTO</b></p> <p>Il classicismo rinascimentale</p> <p>L'evoluzione del dibattito sull'arte</p> <p>Platonismo e aristotelismo</p> |
|   | <p>Leggere schemi e quadri di sintesi ricavandone tutte le informazioni utili</p>  |  | <p><b>GEOGRAFIA DELLA CULTURA RINASCIMENTALE</b></p> <p>I centri culturali</p>   |
|   | <p>Organizzare schemi o mappe concettuali efficaci</p>   |  | <p>LETTERATURARTE Leonardo e Raffaello</p>   |
|   | <p>Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio iconografico e architettonico</p>  |  |  |
|   |  |  |  |
|   |  |  |  |
|   |  |  |  |

| Unità 11  |  |  | TEMPI  |
|---|--|--|--|
| La molteplicità dei generi letterari nell'età del Rinascimento  |  |  | da 6 a 7 ore   |
| COMPETENZE  | ABILITA'   | CONOSCENZE   | CONTENUTI  |
| <p><b>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</b></p> <p><b>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</b></p> <p><b>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</b></p> <p><b>Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</b></p> | <p>Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia</p> <p>Inserire i testi letterari nel contesto del sistema letterario e culturale di riferimento</p> <p>Distinguere i diversi tipi di testo (tipologie testuali, generi letterari noti)</p> <p>Cogliere le relazioni tra forma e contenuto</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</p> <p>Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme</p> <p>Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</p> <p>Individuare per il singolo genere letterario destinatari, scopo e ambito socio-politico di produzione</p> <p>Cogliere nei testi l'eco dei modelli ispiratori o il rifiuto della tradizione</p> <p>Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti riconoscendo le dinamiche di contatto e di confronto che si sviluppano tra gli intellettuali della penisola italiana</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</p> <p>Imparare a dialogare con autori di epoche diverse confrontandone le posizioni rispetto a un medesimo nucleo tematico</p> | <p><b>Generi letterari dell'età rinascimentale e caratteristiche dei singoli generi</b></p> <p><b>Significato di "classicismo" e di "anticlassicismo"</b></p> <p><b>Modelli di riferimento</b></p> | <p><b>LA TRATTATISTICA SUL COMPORAMENTO</b></p> <p>I caratteri della trattatistica</p> <p>Baldesar Castiglione</p> <p>Grazia e sprezzatura</p> <p>Pesare le parole: "disgrazia"</p> <p>Giovanni Della Casa</p> <p>Le buone maniere</p> <p><b>LA LIRICA PETRARCHISTA</b></p> <p>Il modello del <i>Canzoniere</i></p> <p>Pietro Bembo, Crin d'oro crespo e d'ambra tersa e pura</p> <p>Giovanni Della Casa, O Sonno, o de la queta, umida, ombrosa</p> <p><b>ON LINE</b> Gaspara Stampa, Piangete, donne, e con voi pianga Amore dalle <i>Rime</i></p> <p><b>LA LIRICA ANTIPETRARCHISTA</b></p> <p>Classicismo e anticlassicismo a confronto (schema)</p> <p>Francesco Berni</p> <p>Chiome d'argento fine, irte ed attorte</p> <p><b>LA NOVELLA</b></p> <p>La novella: la crisi del modello boccacciano e la ricerca del macabro</p> <p>Matteo Bandello</p> <p>La novella di Giulia da Gazuolo</p> <p><b>ON LINE</b> Agnolo Firenzuola, Novella accaduta nuovamente, e raccolta secondo la vulgata fama</p> <p>Le principali tendenze della narrativa cinquecentesca (schema)</p> <p><b>L'AUTOBIOGRAFIA</b></p> <p>L'autobiografia: Benvenuto Cellini</p> <p>La fusione del <i>Perseo</i></p> <p><b>IL POEMA EPICO IN LINGUA MACCHERONICA</b></p> <p>Teofilo Folengo</p> <p>Le Muse maccheroniche</p> <p><b>LA COMMEDIA</b></p> <p>Niccolò Machiavelli: La <i>Mandragola</i></p> <p><b>DALLA FRANCIA, UN NUOVO GENERE: IL "ROMANZO"</b></p> <p>François Rabelais, L'infanzia di Gargantua</p> <p><b>I GENERI LETTERARI DELL'ETÀ RINASCIMENTALE</b></p> <p>La mappa della letteratura</p> |

| Unità 12  |  |   | TEMPI   |
|---|--|---|---|
| Ludovico Ariosto  |  |   | da 8 a 9 ore  |
| COMPETENZE  | ABILITA'   | CONOSCENZE  | CONTENUTI   |
| <p><b>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</b></p> <p><b>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</b></p> <p><b>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</b></p> <p><b>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</b></p> <p><b>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</b></p> | <p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Ariosto con il contesto storico-politico e culturale di riferimento</p> <p>Cogliere le relazioni tra forma e contenuto<br/>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</p> <p>Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme<br/>Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</p> <p>Riconoscere le caratteristiche del genere e l'evoluzione subita dalla materia epica e cortese-cavalleresca dal secolo XII<br/>Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo<br/>Riconoscere aspetti innovativi dell'opera di Ariosto rispetto alla produzione precedente o coeva e punti di contatto con quella successiva<br/>Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale<br/>Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva<br/>Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica<br/>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario<br/>Imparare a dialogare con autori di epoche diverse confrontandone le posizioni rispetto a un medesimo nucleo tematico<br/>Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio iconografico</p> | <p><b>Vita e opere minori</b></p> <p><b>Genere letterario, struttura, contenuto, scopo, temi fondamentali e motivazioni dell'<i>Orlando furioso</i></b></p> <p><b>Significato di <i>quête</i>, ironia ariostesca, straniamento</b></p> <p><b>Elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte (pittura e architettura)</b></p> | <p><b>LA VITA</b><br/>L'autore attraverso i dati biografici e le immagini</p>       |
|   |  |   | <b>LE OPERE MINORI</b>  |
|   |  |   | Le liriche latine e le rime volgari   |
|   |  |   | Le commedie   |
|   |  |   | Le lettere  |
|   |  |   | Le satire   |
|   |  |   | <b>ARIOSTO RITRAE SE STESSO</b>   |
|   |  |   | L'intellettuale cortigiano rivendica la sua autonomia<br>Pesare le parole: "strani" |
|   |  |   | <b>L'ORLANDO FURIOSO</b>  |
|   |  |   | Le fasi della composizione e la materia del poema                                   |
|   |  |   | Il pubblico   |
|   |  |   | L'intreccio   |
|   |  |   | Il motivo dell'«inchiesta»  |
|   |  |   | La struttura del poema: spazio e tempo  |
|   |  |   | Il significato della materia cavalleresca   |
|   |  |   | Straniamento, ironia, abbassamento  |
|   |  |   | Lingua e metrica  |
| L'impianto narrativo (schema)   |  |   |   |
| <b>Microsaggio</b> Bachtin e la «narrazione polifonica»   |  |   |   |
| <b>AUDIO</b> Proemio dell' <i>Orlando furioso</i>   |  |   |   |
| Un microcosmo del poema: il canto I   |  |   |   |
| Il palazzo incantato di Atlante   |  |   |   |
| L. Caretti, <i>Il Furioso</i> come «romanzo contemporaneo»  |  |   |   |
| La follia di Orlando  |  |   |   |
| Astolfo sulla luna  |  |   |   |
| <b><u>Echi nel tempo. Ariosto e Calvino</u></b>   |  |   |   |



| Unità 13   |  |   | TEMPI   |  |  |   |
|--|--|---|---|--|--|---|
| Niccolò Machiavelli  |  |   | da 10 a 12 ore  |  |  |   |
| COMPETENZE   | ABILITA'   | CONOSCENZE  | CONTENUTI   |  |  |   |
| <p><b>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</b></p> <p><b>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</b></p> <p><b>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</b></p> <p><b>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</b></p> <p><b>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</b></p> <p><b>Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale</b></p> | <p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Machiavelli con il contesto storico-politico e culturale di riferimento</p> <p>Cogliere le relazioni tra forma e contenuto</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</p> <p>Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme</p> <p>Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</p> <p>Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio cinematografico</p> <p>Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</p> <p>Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con diversi punti di vista emersi nel corso dei secoli</p> <p>Cogliere i caratteri specifici delle diverse tipologie di opere, in particolare della trattatistica politica, individuandone funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi</p> <p>Riconoscere nella lettura del <i>Principe</i> la struttura argomentativa e i tratti della prosa scientifica</p> <p>Mettere in relazione il <i>Principe</i> con la trattatistica politica coeva</p> <p>Riconoscere la portata innovativa del pensiero di Machiavelli rispetto alla produzione precedente o coeva e individuare punti di contatto con quella successiva</p> <p>Individuare nei testi il particolare rapporto che Machiavelli instaura con i classici e la tradizione</p> <p>Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio iconografico</p> | <p><b>Vita, epistolario e opere politiche, storiche, letterarie</b></p> <p><b>Genere, struttura, temi, scopo e portata innovativa dei contenuti del <i>Principe</i> e dei <i>Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio</i></b></p> <p><b>Linee del pensiero politico di Machiavelli</b></p> <p><b>Natura della prosa scientifica da lui usata</b></p> <p><b>Diversi punti di vista emersi nel corso dei secoli rispetto al suo pensiero</b></p> <p><b>Elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte (pittura e architettura) e di un'opera filmica</b></p> | <p><b>LA VITA</b></p> <p>L'autore attraverso i dati biografici e le immagini</p> <p><b>MACHIAVELLI RITRAE SE STESSO</b></p> <p>L'epistolario</p> <p><b>AUDIO</b> Lettera a Francesco Vettori</p> <p>Pesare le parole: "fede"</p>  |  |  |   |
|  |  |   | <p><b>LE OPERE MINORI</b></p> <p>Gli scritti politici del periodo della segreteria</p> <p>L'<i>Arte della guerra</i> e le opere storiche</p> <p>Letteratura e cinema, <i>Il mestiere delle armi</i></p> <p><b>•VISIONE DEL FILM IL MESTIERE DELLE ARMI di Ermanno Olmi (105')</b></p> <p><b>LE OPERE LETTERARIE</b></p> <p>La produzione in poesia e in prosa, pp. 458 ss.</p> <p><i>La Mandragola</i></p> <p>G. Bárberi Squarotti, L'autonomia del comico nella <i>Mandragola</i></p> <p><b>IL PRINCIPE E I DISCORSI</b></p> <p>Il <i>Principe</i>: genesi e struttura</p> <p>I <i>Discorsi</i>: genesi e struttura</p> <p>Il pensiero politico nel <i>Principe</i> e nei <i>Discorsi</i></p> <p>«L'esperienza delle cose moderne» e la «lezione delle antiche»</p> <p>Pesare le parole: "lezione", "escogitate"</p> <p>Quanti siano i generi di principati e in che modi si acquistino</p> <p>I principati nuovi che si acquistano con armi proprie e con la virtù</p> <p>Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati</p> <p>In che modo i principi debbano mantenere la parola data</p> <p>Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterle</p> <p>Pesare le parole: "arbitrio"</p> <p>Uno solo è atto a ordinare una repubblica, a molti sta mantenerla</p> <p>G. Ferroni, Machiavelli o dell'incertezza</p> |  |  |   |
|  |  |   |   |  |  | <p><b>Saggio breve: Il principe «virtuoso» e la morale in Machiavelli</b></p> |

| Unità 14  |   |   | TEMPI  |
|---|---|---|--|
| Francesco Guicciardini  |   |   | 4 ore  |
| COMPETENZE  | ABILITA'  | CONOSCENZE  | CONTENUTI  |
| <p><b>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</b></p> <p><b>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</b></p> <p><b>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</b></p> <p><b>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</b></p> <p><b>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</b></p> | <p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Guicciardini con il contesto storico-politico e culturale di riferimento</p> <p>Cogliere le relazioni tra forma e contenuto</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</p> <p>Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme</p> <p>Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</p> <p>Cogliere i caratteri specifici delle diverse tipologie di opere individuandone funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi</p> <p>Confrontare il pensiero politico e l'atteggiamento nei confronti della politica di Guicciardini con quelli di Machiavelli cogliendo analogie e differenze</p> <p>Imparare a dialogare con autori di epoche diverse confrontandone le posizioni rispetto a un medesimo nucleo tematico</p> <p>Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</p> <p>Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio iconografico</p> | <p><b>Vita e opere minori</b></p> <p><b>Caratteri e struttura dei <i>Ricordi</i></b></p> <p><b>Pensiero politico dell'autore e significato di «particolare»</b></p> <p><b>Elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte</b></p> | <p><b>LA VITA</b><br/>L'autore attraverso i dati biografici e le immagini</p> <p><b>LE OPERE MINORI</b><br/><i>Le Storie fiorentine</i>, <i>i Discorsi politici</i>, <i>il Dialogo del reggimento di Firenze</i>, <i>le Considerazioni intorno ai «Discorsi» del Machiavelli</i></p> <p><b>LA STORIA D'ITALIA</b><br/>Genesi e struttura<br/>L'Italia alla fine del Quattrocento</p> <p><b>I RICORDI</b><br/>Genesi e caratteri dell'opera<br/>Machiavelli e Guicciardini a confronto (schema)<br/>L'individuo e la storia<br/>Pesare le parole: "discrezione"<br/>Gli imprevisti del caso<br/>Echi nel tempo. Da Guicciardini a Pirandello: l'irruzione del "caso"<br/><b>ON LINE</b> Francesco Guicciardini, I rapporti e le relazioni sociali dai <i>Ricordi</i></p> <p>A. Asor Rosa, Per una lettura "antropologica" dei <i>Ricordi</i></p> <p><b>DIALOGHI IMMAGINARI Machiavelli e Guicciardini</b></p> |

| Unità 15   |   |   | TEMPI  |
|--|---|---|--|
| L'età della Controriforma  |   |   | da 4 a 6 ore   |
| COMPETENZE   | ABILITA'  | CONOSCENZE  | CONTENUTI  |
| <p><b>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</b></p> <p><b>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</b></p> <p><b>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</b></p> <p><b>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</b></p> <p><b>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</b></p> <p><b>Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale</b></p> | <p>Mettere in relazione i fenomeni letterari con gli eventi storici</p> <p>Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti</p> <p>Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale, culturale e religioso esercita sugli autori e sui loro testi</p> <p>Identificare gli elementi più significativi dell'età della Controriforma per poter operare confronti tra aree geografiche e periodi diversi</p> <p>Cogliere i nessi esistenti tra le scelte formali operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</p> <p>Leggere schemi e quadri di sintesi ricavandone le informazioni utili</p> <p>Organizzare schemi o mappe concettuali efficaci</p> <p>Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio iconografico</p> <p>Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</p> <p>Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio cinematografico</p> | <p><b>Conseguenze che la Riforma di Lutero e il Concilio di Trento provocarono negli ambienti culturali, negli intellettuali e nelle loro opere</b></p> <p><b>Iniziative della Chiesa controriformistica per il controllo dell'istruzione e dell'attività culturale</b></p> <p><b>Significato di "manierismo" e nuove tematiche affrontate in letteratura</b></p> <p><b>Nuova visione del mondo promossa dalla teoria copernicana</b></p> <p><b>Elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte (pittura) e filmica</b></p> | <p><b>IL CONTESTO STORICO</b></p> <p>Le coordinate</p> <p>Dalla Riforma alla Controriforma</p> <p><b>LA PRODUZIONE DELLA CULTURA</b></p> <p>Le istituzioni culturali</p> <p>Eventi storici e crisi delle istituzioni culturali nella seconda metà del Cinquecento (schema)</p> <p><b>IL CONCETTO DI MANIERISMO</b></p> <p>Richiamo ai problemi di periodizzazione (Unità 10)</p> <p>La reazione al classicismo e il ritorno dell'irrazionale</p> <p>Le arti figurative: il Manierismo</p> <p>Le tematiche: la follia, la malinconia, le scienze occulte e l'utopia</p> <p>Le soluzioni formali</p> <p>L'"alienazione" dell'artista</p> <p>La concezione del mondo e dell'individuo</p> <p><b>I GENERI LETTERARI DELL'ETÀ DELLA CONTRORIFORMA</b></p> <p>La mappa della letteratura</p> <p><b>LA REPRESSIONE</b></p> <p>La caccia alle streghe</p> <p>La persecuzione degli intellettuali non allineati</p> <p>Giordano Bruno</p> <p>Il processo</p> <p>Contro le regole e i pedanti</p> <p>Letteratura e cinema, <i>Giordano Bruno</i></p> <p><b>VISIONE DEL FILM "GIORDANO BRUNO" di Giuliano Montaldo (123')</b></p> |

| Unità 16  |  |   | TEMPI  |
|---|--|---|--|
| Torquato Tasso  |  |   | da 7 a 9 ore   |
| COMPETENZE  | ABILITA'   | CONOSCENZE  | CONTENUTI  |
| <p><b>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</b></p> <p><b>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</b></p> <p><b>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</b></p> <p><b>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</b></p> <p><b>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</b></p> | <p>Inserire i testi letterari e i dati biografici di Tasso nel contesto del sistema letterario e culturale di riferimento</p> <p>Descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici mettendoli in rapporto con i processi culturali e storici del tempo</p> <p>Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</p> <p>Cogliere le relazioni tra forma e contenuto</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</p> <p>Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme</p> <p>Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</p> <p>Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Tasso, in particolare della favola pastorale e del poema eroico, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere</p> <p>Confrontare gli intenti e le scelte operate da Tasso nella <i>Gerusalemme</i> con quelle di Ariosto, cogliendo analogie e differenze</p> <p>Individuare i modelli letterari a cui si ispira Tasso nell'<i>Aminta</i></p> <p>Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale</p> <p>Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva</p> <p>Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica</p> <p>Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Tasso rispetto alla produzione precedente o coeva</p> <p>Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio iconografico</p> | <p><b>Vita e opere minori</b></p> <p><b>Genere di appartenenza, struttura, contenuto, scopo, temi fondamentali della <i>Gerusalemme liberata</i></b></p> <p><b>Motivazioni della revisione del poema e della stesura della <i>Conquistata</i></b></p> <p><b>Concetto di «bifrontismo spirituale» e di «meraviglioso cristiano»</b></p> <p><b>Contenuti e significato della favola pastorale <i>Aminta</i></b></p> <p><b>Elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte (pittura)</b></p> | <p><b>LA VITA</b></p> <p>L'autore attraverso i dati biografici e le immagini</p> |
|   |  |   | <b>LE OPERE MINORI</b>   |
|   |  |   | L'epistolario  |
|   |  |   | Il <i>Rinaldo</i>  |
|   |  |   | Le <i>Rime</i>   |
|   |  |   | Qual rugiada o qual pianto   |
|   |  |   | <i>Discorsi dell'arte poetica</i>  |
|   |  |   | I <i>Dialoghi</i>  |
|   |  |   | Le ultime opere  |
|   |  |   | <b>LA PRODUZIONE DRAMMATICA</b>  |
|   |  |   | L' <i>Aminta</i>   |
|   |  |   | S'ei piace, ei lice  |
|   |  |   | Il <i>Galealto</i> e il <i>Re Torrismondo</i>                                    |
|   |  |   | <b>LA GERUSALEMME LIBERATA</b>   |
|   |  |   | Genesi e composizione  |
|   |  |   | La poetica   |
|   |  |   | I temi e l'intreccio   |
| La religiosità del poeta  |  |   |  |
| La struttura ideologica   |  |   |  |
| La struttura narrativa, la lingua e lo stile  |  |   |  |
| Le caratteristiche della <i>Gerusalemme liberata</i> (schema)   |  |   |  |
| <b>AUDIO</b> Proemio  |  |   |  |
| La parentesi idillica di Erminia  |  |   |  |
| <b>AUDIO</b> La morte di Clorinda   |  |   |  |
| La selva incantata  |  |   |  |
| Rinaldo nella selva incantata   |  |   |  |
| <b>ON LINE</b> Echi nel tempo. Tasso e i romantici  |  |   |  |

## PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE CLASSE QUARTA

| <b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO</b>  | <b>TEMPI</b>            |
|--|-------------------------|
| <b>UNITÀ 1</b> L'età del Barocco e della Scienza Nuova                                   | 2 ore                   |
| <b>UNITÀ 2</b> I generi letterari praticati in Italia nell'età del Barocco               | da 4 a 6 ore            |
| <b>UNITÀ 3</b> Il teatro in Europa nell'età del Barocco                                  | 7 ore                   |
| <b>UNITÀ 4</b> Don Chisciotte: da personaggio letterario a modello di vita               | da 4 a 6 ore            |
| <b>UNITÀ 5</b> Galileo Galilei   | 6 ore                   |
| <b>UNITÀ 6</b> Cultura, letteratura e pubblico in Italia nella prima metà del Settecento | 6 ore                   |
| <b>UNITÀ 7</b> La cultura europea dell'Illuminismo                                       | da 6 a 8 ore            |
| <b>UNITÀ 8</b> Carlo Goldoni   | da 6 a 8 ore            |
| <b>UNITÀ 9</b> Giuseppe Parini   | da 6 a 8 ore            |
| <b>UNITÀ 10</b> Vittorio Alfieri   | da 6 a 8 ore            |
| <b>UNITÀ 11</b> L'età napoleonica  | 1 ora                   |
| <b>UNITÀ 12</b> Neoclassicismo e Preromanticismo: visioni del mondo opposte in Europa    | 5 ore                   |
| <b>UNITÀ 13</b> Ugo Foscolo  | da 10 a 14 ore          |
| <b>UNITÀ 14</b> Le origini del Romanticismo in Germania e in Inghilterra                 | 7 ore                   |
| <b>UNITÀ 15</b> Il movimento romantico in Francia  | 4 ore                   |
| <b>UNITÀ 16</b> Il movimento romantico in Italia   | 6 ore                   |
| <b>UNITÀ 17</b> Alessandro Manzoni   | da 10 a 14 ore          |
| <b>UNITÀ 18</b> Giacomo Leopardi   | da 8 a 10 ore           |
| <b>TOTALE</b>  | <b>da 114 a 126 ore</b> |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| <b>Unità 1</b>   |  |  | <b>TEMPI</b>   |
| <b>L'età del Barocco e della Scienza Nuova</b>   |  |  | <b>2 ore</b>   |
| <b>COMPETENZE</b>  | <b>ABILITA'</b>  | <b>CONOSCENZE</b>  | <b>CONTENUTI</b>                                     |
| <p><b>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</b></p> <p><b>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</b></p> <p><b>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</b></p> | <p>Mettere in relazione i fenomeni letterari con gli eventi storici</p> <p>Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti</p> <p>Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</p> <p>Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti</p> <p>Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio iconografico</p> | <p><b>Contesto culturale, ideologico e linguistico dell'età del Barocco</b></p> <p><b>Elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte (pittura e architettura)</b></p> | <b>IL CONTESTO STORICO</b>                           |
|  |  |  | Lo scenario: storia, società, cultura, idee          |
|  |  |  | L'Italia nel Seicento                                |
|  |  |  | <b>IL CONTESTO CULTURALE</b>                         |
|  |  |  | I centri di produzione e di diffusione della cultura |
|  |  |  | Le idee e le visioni del mondo: il Barocco           |
|  |  |  | La questione della lingua                            |
| Mappa riepilogativa  |  |  |  |
| <b><u>ARTE</u> Bernini e l'<i>Estasi di Santa Teresa</i></b>   |  |  |  |

| Unità 2  |  |   | TEMPI   |
|--|--|---|---|
| Il teatro in Europa nell'età del Barocco   |  |   | 7 ore   |
| COMPETENZE   | ABILITA'   | CONOSCENZE  | CONTENUTI   |
| <p><b>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</b></p> <p><b>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</b></p> <p><b>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</b></p> <p><b>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</b></p> <p><b>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</b></p> <p><b>Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</b></p> <p><b>Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale</b></p> | <p>Cogliere i caratteri specifici del testo teatrale individuandone funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi</p> <p>Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario individuando analogie e differenze presenti</p> <p>Cogliere le relazioni tra forma e contenuto<br/>Cogliere nei testi il legame tra contenuto e contesto storico-sociale</p> <p>Avere consapevolezza del valore che assume la traduzione per la ricezione di un testo letterario scritto in lingua straniera</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</p> <p>Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica</p> | <p><b>Opere e autori più significativi della produzione teatrale del Seicento</b></p> | <b>LA LETTERATURA DRAMMATICA DEL SEICENTO</b>                         |
|  |  |   | Caratteri del teatro europeo  |
|  |  |   | <b>IN SPAGNA</b>  |
|  |  |   | Il teatro in Spagna   |
|  |  |   | Tirso de Molina   |
|  |  |   | La spavalderia di Don Juan sbeffeggia le convenzioni sociali e morali |
|  |  |   | La seduzione di Aminta  |
|  |  |   | Pedro Calderón de la Barca  |
|  |  |   | <b>T3</b> L'illusorietà del reale e la realtà del sogno               |
|  |  |   | <b>IN FRANCIA</b>   |
|  |  |   | Il teatro in Francia  |
|  |  |   | Jean Racine "La confessione"  |
|  |  |   | Molière   |
|  |  |   | La "recita" dell'innamoramento  |
|  |  |   | ON LINE Molière, Tartufo in azione dal <i>Tartufo</i>                 |
| <b>IN INGHILTERRA</b>  |  |   |   |
| <b>Microsaggio</b> Il teatro elisabettiano   |  |   |   |
| William Shakespeare: chiave di lettura   |  |   |   |
| Caratteri generali dell'opera shakespeariana   |  |   |   |
| Incontro con l'Opera: Amleto   |  |   |   |
| ON LINE William Shakespeare, L'ingresso in scena di Amleto dall' <i>Amleto</i> , atto III, scena I   |  |   |   |
| <b>AUDIO</b> Il dubbio amletico: la "lucida follia" di Amleto e l'ingenuo candore di Ofelia  |  |   |   |
| L'"ombra" tra Amleto e Gertrude  |  |   |   |
| E. Auerbach, Teatro antico e teatro moderno  |  |   |   |
| Letteratura e cinema, <i>Hamlet</i>  |  |   |   |
| <b>VISIONE DEL FILM: <i>Hamlet</i> di Kenneth Branagh (242')</b>   |  |   |   |

| Unità 3   |   |   | TEMPI   |
|---|---|---|---|
| I generi letterari praticati in Italia nell'età del Barocco   |   |   | da 4 a 6 ore  |
| COMPETENZE  | ABILITA'  | CONOSCENZE  | CONTENUTI   |
| <p><b>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</b></p> <p><b>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</b></p> <p><b>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</b></p> | Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti                                 | <p><b>Generi letterari praticati in Italia e loro caratteristiche</b></p> | <b>LA LIRICA</b>  |
|   | Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia   |   | Meraviglia, concettismo e metafora nella lirica barocca |
|   | Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale  |   | Marino e i marinisti                                    |
|   | Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva                                    |   | Giovan Battista Marino                                  |
|   | Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario  |   | <b>AUDIO</b> Onde dorate                                |
|   | Individuare per il singolo genere letterario destinatari, scopo e ambito socio-politico di produzione |   | Claudio Achillini                                       |
|   | Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto   |   | Bellissima spiritata                                    |
|   | Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo  |   | La poesia classicista                                   |
|   | Riconoscere il carattere innovativo di alcuni generi rispetto alla produzione precedente o coeva      |   | Gabriello Chiabrera "Belle rose porporine"              |
|   | Leggere schemi e quadri di sintesi ricavandone tutte le informazioni utili                            |   | <b>IL POEMA</b>   |
|   |   |   | La dissoluzione del poema epico                         |
|   |   |   | Alessandro Tassoni "La secchia rapita"                  |
|   |   |   | Come finì una famosa impresa del Conte di Culagna       |
|   |   |   | <i>Adone</i> di Giovan Battista Marino                  |
|   | <b>AUDIO</b> Rosa riso d'amor   |   |   |
|   | Da Tasso a Marino: poemi epici a confronto (schema)   |   |   |
|   | <b>IL TEATRO</b>  |   |   |
|   | Il teatro in Italia   |   |   |
|   | Federico Della Valle  |   |   |
|   | Vittoria nel mondo e vittoria sul mondo   |   |   |
|   | La Commedia dell'Arte   |   |   |
|   | La Commedia dell'Arte: immagini   |   |   |
|   | Il melodramma   |   |   |
|   | L'opera lirica: l' <i>Orfeo</i> di Claudio Monteverdi   |   |   |
|   | <b>LA NASCITA DELLA PROSA SCIENTIFICA</b>   |   |   |
|   | Galileo Galilei: chiave di lettura  |   |   |
|   | Inalterabilità dei corpi celesti  |   |   |
|   | Pesare le parole: "superfluo", "sovviene"   |   |   |
|   | <b>QUADRO D'INSIEME DELLA LETTERATURA EUROPEA</b>   |   |   |
|   | La mappa della letteratura  |   |   |



| Unità 4  |  |  | TEMPI   |
|--|--|--|---|
| Don Chisciotte: da personaggio letterario a modello di vita  |  |  | da 4 a 6 ore  |
| COMPETENZE   | ABILITA'   | CONOSCENZE   | CONTENUTI   |
| <p><b>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</b></p> <p><b>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</b></p> <p><b>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</b></p> <p><b>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</b></p> <p><b>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</b></p> <p><b>Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</b></p> <p><b>Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale</b></p> | <p>Cogliere i caratteri specifici di un romanzo individuandone funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi</p> <p>Cogliere le relazioni tra forma e contenuto</p> <p>Cogliere nei testi il legame tra contenuto e contesto storico-sociale</p> <p>Riconoscere gli aspetti innovativi del personaggio Don Chisciotte rispetto alla produzione precedente o coeva</p> <p>Avere consapevolezza del valore che assume la traduzione per la ricezione di un testo letterario scritto in lingua straniera</p> <p>Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio iconografico</p> <p>Porre a confronto rispetto a un medesimo testo, parole e immagini, romanzo e trasposizione cinematografica</p> <p>Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica</p> <p>Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</p> <p>Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio cinematografico</p> | <p><b>Autore, struttura e contenuto del romanzo <i>Don Chisciotte della Mancia</i></b></p> <p><b>Caratteristiche del personaggio Don Chisciotte e motivi del suo successo</b></p> <p><b>Elementi fondamentali per la lettura di un'opera filmica</b></p> | <b>L'AUTORE: MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA</b>   |
|  |  |  | Chiave di lettura   |
|  |  |  | <b>L'OPERA: DON CHISCIOTTE DELLA MANCIA</b>   |
|  |  |  | I precedenti letterari  |
|  |  |  | La struttura  |
|  |  |  | La moltiplicazione dei narratori  |
|  |  |  | La digressione  |
|  |  |  | La centralità del dialogo   |
|  |  |  | Il discorso sui generi e le tematiche dell'opera  |
|  |  |  | La condanna di Cervantes  |
|  |  |  | La visione "problematica" della realtà  |
|  |  |  | La trama  |
|  |  |  | I caratteri del <i>Don Chisciotte</i> (schema)  |
|  |  |  | Il signor Chisciada diventa Don Chisciotte della Mancia, cavaliere "errante"              |
| Catino o elmo?   |  |  |   |
| Catino o elmo? Catinelmo   |  |  |   |
| C. Segre, La pazzia come strumento di conoscenza Letteratura e cinema, <i>Don Chisciotte</i> .   |  |  |   |
|  |  |  | <p><b>VISIONE DEL FILM</b></p> <p><b><i>Don Chisciotte</i> di Orson Welles (114')</b></p> |

| Unità 5  |   |   | TEMPI  |
|--|---|---|--|
| Galileo Galilei  |   |   | 6 ore  |
| COMPETENZE   | ABILITA'  | CONOSCENZE  | CONTENUTI  |
| <p><b>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</b></p> <p><b>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</b></p> <p><b>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</b></p> <p><b>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</b></p> <p><b>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</b></p> <p><b>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</b></p> | <p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Galilei con il contesto storico e culturale di riferimento</p> <p>Riconoscere la portata innovativa dell'opera di Galilei e, soprattutto, del metodo da lui elaborato</p> <p>Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</p> <p>Cogliere nel testo la relazione tra forma e contenuto</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e scientifico</p> <p>Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica</p> | <p><b>Vita e opere</b></p> <p><b>Collocazione dell'autore nell'ambito della storia letteraria</b></p> <p><b>Il metodo scientifico</b></p> | <b>LA VITA</b>   |
|  |   |   | I dati biografici  |
|  |   |   | <b>L'ELABORAZIONE DEL PENSIERO SCIENTIFICO E IL METODO DI GALILEI</b>                  |
|  |   |   | Le tappe della ricerca   |
|  |   |   | Il metodo galileiano   |
|  |   |   | <b>Microsaggio</b> L'antica cosmologia aristotelico-tolemaica e il sistema copernicano |
|  |   |   | <b>LE LETTERE</b>  |
|  |   |   | Lettera a Benedetto Castelli (21 dicembre 1613)  |
|  |   |   | Pesare le parole: "redarguire"   |
|  |   |   | <b>SIDEREUS NUNCIUS</b>  |
|  |   |   | L'opera  |
|  |   |   | La superficie della Luna   |
|  |   |   | <b>II SAGGIATORE</b>   |
| L'opera  |   |   |  |
| Il grande libro dell'universo  |   |   |  |
| <b>DIALOGO SOPRA I DUE MASSIMI SISTEMI DEL MONDO</b>   |   |   |  |
| L'opera  |   |   |  |
| Contro <i>l'ipse dixit</i>   |   |   |  |
| <b>LA CRITICA</b>  |   |   |  |
| Interpretazioni di Galilei dal Seicento a oggi   |   |   |  |
| L. Geymonat, La critica del "principio di autorità"  |   |   |  |
|  |   |   |  |
| <b>ECHI NEL TEMPO</b> Galilei secondo Bertolt Brecht   |   |   |  |
| <b>ARTE</b> Arte e scienza nel XVII secolo   |   |   |  |

| Unità 6   |  |   | TEMPI   |
|---|--|---|---|
| Cultura, letteratura e pubblico in Italia nella prima metà del Settecento   |  |   | 6 ore   |
| COMPETENZE  | ABILITA'   | CONOSCENZE  | CONTENUTI   |
| <p><b>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</b></p> <p><b>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</b></p> <p><b>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</b></p> <p><b>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</b></p> | <p>Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio iconografico</p> <p>Mettere in relazione i testi letterari e gli autori con il contesto storico e culturale di riferimento</p> <p>Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario</p> <p>Individuare per il singolo genere letterario destinatari, scopo e ambito socio-politico di produzione</p> <p>Cogliere le relazioni tra forma e contenuto</p> <p>Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</p> <p>Cogliere nei testi i legami con la tradizione e la presenza di elementi innovativi</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</p> | <p><b>Generi praticati e loro caratteristiche</b></p> <p><b>Opere e autori più rappresentativi</b></p> <p><b>Accademia dell'Arcadia</b></p> | <b>IL CONTESTO STORICO</b>  |
|   |  |   | Un secolo di grandi trasformazioni                                      |
|   |  |   | La situazione italiana  |
|   |  |   | <b>ORGANIZZAZIONE DELLA CULTURA, INTELLETTUALI E PUBBLICO IN ITALIA</b> |
|   |  |   | L'esigenza di rinnovamento e modernizzazione                            |
|   |  |   | La tradizione e gli elementi di innovazione                             |
|   |  |   | Originalità della cultura italiana                                      |
|   |  |   | La questione della lingua e il "classicismo" come valore morale         |
|   |  |   | <b>I GENERI LETTERARI E GLI AUTORI</b>                                  |
|   |  |   | La trattatistica e la prosa di pensiero                                 |
|   |  |   | Ludovico Antonio Muratori   |
|   |  |   | Gli untori: quali prove della loro esistenza?                           |
|   |  |   | Giambattista Vico   |
|   |  |   | All'origine dell'umanità  |
|   |  |   | Pesare le parole: "gentili"   |
| L'Arcadia.  |  |   |   |
| La poesia lirica arcadica   |  |   |   |
| Pietro Metastasio   |  |   |   |
| <b>AUDIO</b> La libertà   |  |   |   |
| Paolo Rolli, Solitario bosco ombroso  |  |   |   |
| La letteratura drammatica   |  |   |   |
| La riforma del melodramma   |  |   |   |
| La commedia   |  |   |   |
| La tragedia   |  |   |   |
| Pietro Metastasio: Dichiarazione d'amore  |  |   |   |
| Pesare le parole: "funesto"   |  |   |   |
| <b>LETTERATURARTE</b> L'Arcadia e il paesaggio settecentesco  |  |   |   |
| <b>PER UN QUADRO D'INSIEME</b>  |  |   |   |
| La mappa della letteratura  |  |   |   |

| Unità 7   |   |   | TEMPI  |
|---|---|---|--|
| La cultura europea dell'Illuminismo   |   |   | da 6 a 8 ore   |
| COMPETENZE  | ABILITA'  | CONOSCENZE  | CONTENUTI  |
| <p><b>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</b></p> <p><b>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</b></p> <p><b>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</b></p> <p><b>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</b></p> <p><b>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</b></p> <p><b>Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</b></p> | <p>Mettere in relazione i fenomeni letterari con gli eventi storici</p> <p>Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti</p> <p>Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi</p> <p>Identificare gli elementi più significativi di un periodo per confrontare aree geografiche e periodi diversi</p> <p>Riconoscere l'influenza esercitata dalla filosofia sugli studi letterari</p> <p>Cogliere i legami esistenti con il razionalismo dei decenni precedenti e la presenza di forti elementi innovativi</p> <p>Cogliere le relazioni tra forma e contenuto</p> <p>Individuare e illustrare i rapporti intertestuali e la relazione tra temi e generi letterari</p> <p>Avere consapevolezza del valore che assume la traduzione per la ricezione di un testo letterario scritto in lingua straniera</p> <p>Leggere schemi e quadri di sintesi ricavandone tutte le informazioni utili</p> <p>Acquisire termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza dell'evoluzione del loro significato</p> | <p><b>Scenario culturale di Inghilterra, Francia e Italia nella seconda metà del Settecento</b></p> <p><b>Significato di "Illuminismo" e dei termini che contraddistinguono le varie correnti di pensiero</b></p> <p><b>Generi praticati, loro caratteristiche e autori più rappresentativi</b></p> | <b>I CARATTERI GENERALI DELL' ILLUMINISMO</b>                          |
|   |   |   | Il concetto di "Illuminismo"   |
|   |   |   | Cosmopolitismo, filantropismo, deismo                                  |
|   |   |   | Sensismo   |
|   |   |   | Le radici culturali e sociali. I caratteri dell'Illuminismo (schema)   |
|   |   |   | <b>IN INGHILTERRA</b>  |
|   |   |   | La nascita del romanzo realistico e la stampa periodica in Inghilterra |
|   |   |   | Le novità del romanzo  |
|   |   |   | <i>I viaggi di Gulliver</i> di Jonathan Swift                          |
|   |   |   | Gulliver tra i giganti: un'esperienza istruttiva                       |
|   |   |   | <i>Robinson Crusoe</i> di Daniel Defoe, <i>Come salvai la pelle</i>    |
|   |   |   | <b>IN FRANCIA</b>  |
|   |   |   | La letteratura polemica e l' <i>Enciclopedia</i>                       |
|   |   |   | L'Illuminismo in Francia   |
|   |   |   | Denis Diderot «Ecclettismo»  |
| Voltaire Conclusione di <i>Candido</i> o <i>l'ottimismo</i>   |   |   |  |
| Jean-Jacques Rousseau   |   |   |  |
| Il primo che, cinto un terreno, affermò "questo è mio"  |   |   |  |
| <b>IN ITALIA</b>  |   |   |  |
| Caratteri distintivi dell'Illuminismo italiano  |   |   |  |
| La condizione dell'intellettuale  |   |   |  |
| I luoghi della produzione culturale   |   |   |  |
| Il "Caffè"  |   |   |  |
| Cesare Beccaria, <i>Contro la tortura e la pena di morte</i> , verso un governo "illuminato" dello Stato  |   |   |  |
| Pietro Verri, «Cos'è questo "Caffè"?»   |   |   |  |

| Unità 8  |  |   | TEMPI  |
|--|--|---|--|
| Carlo Goldoni  |  | @LIMBOOK  | da 6 a 8 ore   |
| COMPETENZE   | ABILITA'   | CONOSCENZE  | CONTENUTI  |
| <p><b>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</b></p> <p><b>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</b></p> <p><b>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</b></p> <p><b>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</b></p> <p><b>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</b></p> <p><b>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</b></p> | <p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Goldoni con il contesto storico-politico e culturale di riferimento</p> <p>Operare un confronto tra Commedia dell'Arte e commedie di Goldoni individuando le differenze di struttura e contenuto</p> <p>Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Goldoni rispetto alla produzione precedente o coeva</p> <p>Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</p> <p>Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme</p> <p>Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</p> <p>Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio iconografico</p> <p>Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale</p> <p>Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva</p> <p>Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con più interpretazioni critiche</p> | <p><b>Vita e opere</b></p> <p><b>Situazione del teatro comico italiano, dominato dalla Commedia dell'Arte</b></p> <p><b>Caratteri della riforma, trame e temi delle principali commedie</b></p> <p><b>Contenuti della <i>Locandiera</i></b></p> | <b>LA VITA</b>   |
|  |  |   | Chiave di lettura  |
|  |  |   | I dati biografici  |
|  |  |   | <b>LA VISIONE DEL MONDO</b>  |
|  |  |   | La visione del mondo: Goldoni e l'Illuminismo  |
|  |  |   | <b>LA RIFORMA DELLA COMMEDIA</b>   |
|  |  |   | Il declino della Commedia dell'Arte  |
|  |  |   | «Mondo» e «Teatro»   |
|  |  |   | «Mondo» e «Teatro» nella poetica di Goldoni  |
|  |  |   | Dalla "maschera" al "carattere"  |
|  |  |   | Il rapporto tra caratteri e ambienti: la commedia borghese                                       |
|  |  |   | Il significato del distacco dalla Commedia dell'Arte   |
|  |  |   | Una riforma graduale   |
|  |  |   | L'accrescimento delle parti scritte, l'eliminazione delle maschere e le opposizioni alla riforma |
|  |  |   | La Commedia dell'Arte e quella goldoniana a confronto (schema)                                   |
| Goldoni e la commedia riformata: inserto iconografico, immagini  |  |   |  |
| <b>L'ITINERARIO DELLA COMMEDIA DI GOLDONI</b>  |  |   |  |
| La prima fase: la celebrazione del mercante  |  |   |  |
| <b>AUDIO</b> La locandiera   |  |   |  |
| La seconda fase: incertezze e soluzioni eclettiche   |  |   |  |
| M. Baratto, Goldoni e la crisi della borghesia veneziana   |  |   |  |
| I testi più maturi   |  |   |  |
| La fase parigina   |  |   |  |
| <b>L'ASPETTO LINGUISTICO</b>   |  |   |  |
| La lingua  |  |   |  |
| <b>LETTERATURARTE</b> La Venezia di Goldoni  |  |   |  |

| Unità 9   |   |   | TEMPI  |
|---|---|---|--|
| Giuseppe Parini   |   |   | da 6 a 8 ore                                     |
| COMPETENZE  | ABILITA'  | CONOSCENZE  | CONTENUTI  |
| <p><b>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</b></p> <p><b>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</b></p> <p><b>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</b></p> <p><b>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</b></p> | <p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Parini con il contesto storico-politico e culturale di riferimento</p> <p>Descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici mettendoli in rapporto con i processi culturali e storici del tempo</p> <p>Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Parini, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme</p> <p>Individuare nei testi i legami con la cultura classica e quelli con il fermento ideologico contemporaneo</p> <p>Imparare a dialogare con autori di epoche diverse confrontandone le posizioni rispetto a un medesimo nucleo tematico</p> <p>Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Parini rispetto alla produzione precedente o coeva</p> <p>Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica</p> | <p><b>Vita e opere, rapporto con l'Illuminismo, evoluzione ideologica e della poetica di Parini</b></p> <p><b>Struttura, contenuti e finalità del <i>Giorno</i></b></p> | <b>LA VITA</b>                                   |
|   |   |   | Chiave di lettura                                |
|   |   |   | I dati biografici                                |
|   |   |   | <b>PARINI E LA CULTURA DEL SUO TEMPO</b>         |
|   |   |   | La ricerca della «pubblica felicità»             |
|   |   |   | L'atteggiamento verso l'Illuminismo francese     |
|   |   |   | Le posizioni verso la nobiltà                    |
|   |   |   | I dissensi dall'Illuminismo lombardo             |
|   |   |   | La critica alla letteratura utilitaristica       |
|   |   |   | L'interesse per le teorie fisiocratiche          |
|   |   |   | Parini, riformista moderato                      |
|   |   |   | Il retroterra culturale di Parini (schema)       |
|   |   |   | <b>LE PRIME ODI E LA BATTAGLIA ILLUMINISTICA</b> |
|   |   |   | Cronologia ed edizioni delle odi                 |
|   |   |   | Le odi "illuministiche"                          |
|   |   |   | Le novità formali di ispirazione sensistica      |
|   |   |   | L'eredità classica                               |
| La salubrità dell'aria/ Pesare le parole: "innocente", "onusta"   |   |   |  |
| <b>ECHI NEL TEMPO</b> Il motivo della città inquinata nella letteratura moderna   |   |   |  |
| ON LINE Giuseppe Parini, La caduta dalle <i>Odi</i>   |   |   |  |
| <b>IL GIORNO</b>  |   |   |  |
| I caratteri del poemetto: il <i>Mattino</i> e il <i>Mezzogiorno</i>   |   |   |  |
| Gli strumenti della satira  |   |   |  |
| La pluralità di piani   |   |   |  |
| L'ambiguità verso il mondo nobiliare  |   |   |  |
| Le scelte stilistiche   |   |   |  |
| Parini e il Neoclassicismo  |   |   |  |
| Il <i>Vespro</i> e la <i>Notte</i>  |   |   |  |
| La sfiducia nelle istanze riformistiche   |   |   |  |
| I caratteri del <i>Giorno</i> (schema)  |   |   |  |
| Il «giovin signore» inizia la sua giornata  |   |   |  |
| <b>AUDIO</b> La «vergine cuccia»  |   |   |  |
| <b>LE ULTIME ODI</b>  |   |   |  |
| L'abbandono dei temi civili   |   |   |  |
| L'autocelebrazione in forme neoclassiche  |   |   |  |

| Unità 10  |   |   | TEMPI  |
|---|---|---|--|
| Vittorio Alfieri  |   | @LIMBOOK  | da 6 a 8 ore   |
| COMPETENZE  | ABILITA'  | CONOSCENZE  | CONTENUTI  |
| <p><b>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</b></p> <p><b>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</b></p> <p><b>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</b></p> <p><b>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</b></p> | <p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Alfieri con il contesto storico-politico e culturale di riferimento</p> <p>Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Alfieri rispetto alla produzione precedente o coeva</p> <p>Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto</p> | <p><b>Vita di Alfieri e generi letterari da lui praticati</b></p> <p><b>Evoluzione della poetica, rapporto con l'Illuminismo</b></p> <p><b>Significato di "titanismo"</b></p> | <p><b>LA VITA</b></p> <p>Chiave di lettura</p> <p>I dati biografici</p> <p><b>ALFIERI E IL SUO TEMPO</b></p> <p>I rapporti con l'Illuminismo</p> <p>Le idee politiche</p> <p>Gli illuministi francesi, Parini e Alfieri a confronto (schema)</p> <p><b>LE OPERE POLITICHE</b></p> <p><i>Della tirannide</i></p> <p><i>Del principe e delle lettere</i></p> <p><i>Misogallo</i></p> <p>Vivere e morire sotto la tirannide</p> <p><b>Microsaggio</b> Il titanismo</p> <p><b>LE TRAGEDIE</b></p> <p>Le ragioni della scelta tragica</p> <p>La struttura della tragedia alfieriana</p> <p>La disciplina classica</p> <p>Testo tragico e rappresentazione</p> <p>La poetica tragica di Alfieri: «ideare», «stendere», «verseggiare»</p> <p>Pesare le parole: "adombrarla", "ridondanza"</p> <p>L'evoluzione del sistema tragico: dalla tensione eroica alla crisi dell'individualismo eroico</p> <p>La tragedia <i>Saul</i></p> <p>Composizione e caratteri del <i>Saul</i> (schema)</p> <p>I conflitti interiori di Saul</p> <p><b>L'AUTOBIOGRAFIA</b></p> <p>La <i>Vita scritta da esso</i></p> <p>Odio antitirannico e fascino del paesaggio nordico</p> <p><b>LE RIME</b></p> <p><b>AUDIO</b> Tacito orror di solitaria selva</p> <p><b>DIALOGHI IMMAGINARI</b> Alfieri e Goldoni</p> |
|   | <p>Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p>  |   | <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</p>   |
|   | <p>Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme</p>  |   | <p>Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</p>   |
|   | <p>Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica</p>  |   | <p>Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</p>   |
|   | <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</p>   |   |  |

| <b>Unità 11</b>  |   |   | <b>TEMPI</b>  |
|--|---|---|---|
| <b>L'età napoleonica</b>   |   |   | <b>1 ora</b>  |
| <b>COMPETENZE</b>  | <b>ABILITA'</b>   | <b>CONOSCENZE</b>   | <b>CONTENUTI</b>  |
| <p><b>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</b></p> <p><b>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</b></p> <p><b>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</b></p> | <p>Mettere in relazione i fenomeni letterari con gli eventi storici</p> <p>Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti</p> <p>Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi</p> <p>Identificare gli elementi più significativi dell'età napoleonica per poter operare confronti tra aree geografiche e periodi diversi</p> <p>Leggere schemi e quadri di sintesi ricavandone tutte le informazioni utili</p> <p>Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio iconografico</p> | <p><b>Conoscere il contesto culturale, ideologico e linguistico dell'età napoleonica</b></p> <p><b>Elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte (pittura e architettura)</b></p> | <b>IL CONTESTO STORICO</b>  |
|  |   |   | Strutture politiche, sociali ed economiche                        |
|  |   |   | Le ideologie  |
|  |   |   | <b>IL CONTESTO CULTURALE</b>                                      |
|  |   |   | Le istituzioni culturali: pubblicistica, teatro, scuola, editoria |
|  |   |   | Gli intellettuali   |
| La questione della lingua  |   |   |   |
|  |   |   | <b>ARTE David e la figura dell'eroe neoclassico</b>               |



| Unità 12  |   |   | TEMPI  |
|---|---|---|--|
| Neoclassicismo e Preromanticismo: visioni del mondo opposte nell'età napoleonica in Europa  |   |   | 5 ore  |
| COMPETENZE  | ABILITA'  | CONOSCENZE  | CONTENUTI  |
| <p><b>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</b></p> <p><b>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</b></p> <p><b>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</b></p> <p><b>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</b></p> <p><b>Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</b></p> | <p>Mettere in relazione i fenomeni letterari con il contesto storico-politico rilevando i possibili condizionamenti sulle scelte degli autori e sulle opere</p> <p>Riconoscere gli aspetti innovativi del Preromanticismo rispetto alla produzione precedente o coeva</p> <p>Riconoscere l'atteggiamento degli autori nei confronti della cultura classica e gli elementi di "rottura" rispetto alla tradizione</p> <p>Inserire i singoli testi letterari nel contesto letterario e culturale di riferimento</p> <p>Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia</p> <p>Individuare per il singolo genere letterario destinatari, scopo e ambito socio-politico di produzione</p> <p>Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto</p> <p>Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</p> <p>Leggere schemi e quadri di sintesi ricavandone tutte le informazioni utili</p> <p>Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio iconografico</p> | <p><b>Significato di "Neoclassicismo" e "Preromanticismo"</b></p> <p><b>Estremi cronologici, diffusione geografica, opere ed esponenti più significativi dei due movimenti</b></p> <p><b>Elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte (pittura e architettura)</b></p> | <b>IL NEOCLASSICISMO</b>   |
|   |   |   | Le premesse e i vari aspetti del Neoclassicismo                              |
|   |   |   | <b>IL PREROMANTICISMO</b>  |
|   |   |   | Il concetto di Preromanticismo e gli aspetti problematici                    |
|   |   |   | <b>LA COMPLEMENTARIETÀ DEI DUE MOVIMENTI</b>                                 |
|   |   |   | Le radici comuni   |
|   |   |   | <b>IL TEORIZZATORE DEL NEOCLASSICISMO</b>                                    |
|   |   |   | Johann Joachim Winckelmann   |
|   |   |   | La statua di Apollo: il mondo antico come paradiso perduto                   |
|   |   |   | L'archetipo della bellezza ideale: l' <i>Apollo del Belvedere</i> (immagine) |
| <b>IL NEOCLASSICISMO IN ITALIA</b>  |   |   |  |
| Vincenzo Monti  |   |   |  |
| Ugo Foscolo, Proemio delle <i>Grazie</i>  |   |   |  |
| <b>IL PREROMANTICISMO IN GERMANIA</b>   |   |   |  |
| Wolfgang Goethe, <i>I dolori del giovane Werther</i>  |   |   |  |
| <b>Microsaggio</b> Il romanzo epistolare  |   |   |  |
| L'artista e il borghese   |   |   |  |
| <b>ON LINE</b> Wolfgang Goethe, Natura, popolo, fanciullezza e arte   |   |   |  |
| <b>ON LINE</b> Wolfgang Goethe, Il primo incontro con Lotte da <i>I dolori del giovane Werther</i>  |   |   |  |
| <b>ON LINE</b> <u>ECHI NEL TEMPO</u> Il conflitto tra l'artista e il mondo borghese in Thomas Mann e Guido Gozzano  |   |   |  |
| Friedrich Schiller, L'archetipo del grande ribelle  |   |   |  |
| <b>IL PREROMANTICISMO IN FRANCIA</b>  |   |   |  |
| Jean-Jacques Rousseau   |   |   |  |
| L'anima sensibile, la società, la natura  |   |   |  |
| <b>IL PREROMANTICISMO IN INGHILTERRA</b>  |   |   |  |
| Thomas Gray, Elegia scritta in un cimitero campestre  |   |   |  |
| <b>IL PREROMANTICISMO IN ITALIA</b>   |   |   |  |
| <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> di Ugo Foscolo  |   |   |  |
| La sepoltura lacrimata  |   |   |  |
| <b>NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO A CONFRONTO</b>   |   |   |  |
| Neoclassicismo e Preromanticismo: i generi e le opere (schema)  |   |   |  |
| <b>LETTERATURARTE</b> Winckelmann e Mengs   |   |   |  |

| Unità 13   |  |  | TEMPI  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
| Ugo Foscolo  |  | @LIMBOOK   | da 10 a 14 ore   |  |  |  |
| COMPETENZE   | ABILITA'   | CONOSCENZE   | CONTENUTI  |  |  |  |
| <p><b>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</b></p> <p><b>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</b></p> <p><b>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</b></p> <p><b>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</b></p> <p><b>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</b></p> | <p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Foscolo con il contesto storico-politico e culturale di riferimento</p> <p>Descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici mettendoli in rapporto con i processi culturali e storici del tempo</p> <p>Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Foscolo, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere</p> <p>Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</p> <p>Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme</p> <p>Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</p> <p>Individuare nei testi i legami con la cultura classica e quelli con il fermento ideologico contemporaneo</p> <p>Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Foscolo rispetto alla produzione precedente o coeva</p> <p>Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale</p> <p>Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva</p> <p>Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica</p> <p>Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio iconografico</p> | <p><b>Vita, molteplici attività che affiancano la produzione letteraria, esperienze militari e frequenti spostamenti, passioni politiche</b></p> <p><b>Opere e generi letterari praticati</b></p> <p><b>Evoluzione della poetica</b></p> <p><b>Rapporto con il Preromanticismo e con il Neoclassicismo</b></p> | <p><b>LA VITA</b></p> <p>Chiave di lettura</p> <p>I dati biografici</p> <p><b>LA FORMAZIONE CULTURALE</b></p> <p>Le componenti classiche, preromantiche e illuministiche</p> <p>Il materialismo</p> <p>La funzione della letteratura e delle arti</p> <p><b>IL ROMANZO EPISTOLARE</b></p> <p><i>Le Ultime lettere di Jacopo Ortis</i></p> <p><b>Microsaggio</b> Il romanzo epistolare</p> <p>Il <i>Werther</i> e l'<i>Ortis</i> a confronto (schema)</p> <p>«Il sacrificio della patria nostra è consumato»</p> <p>Pesare le parole: "raccapricciare"</p> <p>Il colloquio con Parini: la delusione storica</p> <p>La lettera da Ventimiglia: la storia e la natura</p> <p>Illusioni e mondo classico</p> <p><b>Microsaggio</b> Il sistema dei personaggi nell'<i>Ortis</i></p> <p><b>LE LIRICHE</b></p> <p><i>Le Odi</i></p> <p>All'amica risanata</p> <p>I sonetti</p> <p><b>AUDIO</b> Alla sera</p> <p><b>AUDIO</b> In morte del fratello Giovanni</p> <p><b>AUDIO</b> A Zacinto</p> <p><b>IL POEMETTO</b></p> <p>Il carme <i>Dei sepolcri</i></p> <p><b>AUDIO</b> Dei sepolcri</p> <p>La struttura e i contenuti dei <i>Sepolcri</i> (schema)</p> <p><b>IL POEMA</b></p> <p><i>Le Grazie</i>.</p> <p>Il velo delle Grazie</p> |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | <b>LETTERATURARTE</b>                                |
|  |  |  |  |  |  | <b>Canova, Foscolo e la rinascita della scultura</b> |

| <b>Unità 14</b>   |   |   | <b>TEMPI</b>  |
|---|---|---|---|
| <b>Le origini del Romanticismo in Germania e in Inghilterra</b>   |   | TEMPI: 7 ore  |   |
| <b>COMPETENZE</b>   | <b>ABILITA'</b>   | <b>CONOSCENZE</b>   | <b>CONTENUTI</b>  |
| <p><b>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</b></p> <p><b>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</b></p> <p><b>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</b></p> <p><b>Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</b></p> | Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti   | <p><b>Duplici accezioni (categoria storica e movimento) del termine "Romanticismo"</b></p> <p><b>Estremi cronologici e area di nascita</b></p> <p><b>Aspetti fondamentali del Romanticismo come categoria storica</b></p> <p><b>Caratteristiche di intellettuali e pubblico</b></p> | <b>LA DUPLICE ACCEZIONE</b>   |
|   | Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi                                 |   | Romanticismo come categoria storica e come movimento                      |
|   | Identificare gli elementi più significativi del Romanticismo nordico per poter operare confronti tra aree geografiche e periodi diversi |   | <b>IL ROMANTICISMO NORDICO</b>  |
|   | Inserire i singoli testi letterari nel contesto letterario e culturale di riferimento   |   | Le tematiche "negative"   |
|   | Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia   |   | Le grandi trasformazioni storiche   |
|   | Individuare per il singolo genere letterario destinatari, scopo e ambito socio-politico di produzione                                   |   | Le contraddizioni reali e le tensioni della coscienza collettiva          |
|   | Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto   |   | Il Romanticismo come espressione della grande trasformazione moderna      |
|   | Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza dell'evoluzione del loro significato           |   | Il mutato ruolo sociale dell'intellettuale e dell'artista. Arte e mercato |
|   | Avere consapevolezza del valore che assume la traduzione per la ricezione di un testo letterario scritto in lingua straniera            |   | <b>I TEMI DEL ROMANTICISMO NORDICO</b>                                    |
|   | Leggere schemi e quadri di sintesi ricavandone tutte le informazioni utili  |   | Il rifiuto della ragione e l'irrazionale                                  |
| Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio iconografico   | Inquietudine e fuga dalla realtà presente   | <b>LA CONCEZIONE DELL'ARTE E DELLA LETTERATURA</b>  |   |
|   | L'infanzia, l'età primitiva e il popolo   | <b>I TEORIZZATORI TEDESCHI E INGLESI</b>  |   |
|   | Il Romanticismo "positivo"  | A. W. Schlegel, La «melanconia» romantica e l'ansia d'assoluto  |   |
|   | Gli orientamenti politici   | Novalis, Poesia e irrazionale   |   |
|   | <b>LA CONCEZIONE DELL'ARTE E DELLA LETTERATURA</b>  | William Wordsworth, La poesia, gli umili, il quotidiano   |   |
|   | La poetica classicistica. La poetica romantica  | <b>UN POETA TEDESCO</b>   |   |
|   | <b>I TEORIZZATORI TEDESCHI E INGLESI</b>  | Friedrich Hölderlin, Diotima  |   |
|   | A. W. Schlegel, La «melanconia» romantica e l'ansia d'assoluto  | <b>UN POETA INGLESE</b>   |   |
|   | Novalis, Poesia e irrazionale   | Percy Bysshe Shelley, Ode al vento occidentale  |   |
|   | William Wordsworth, La poesia, gli umili, il quotidiano   | <b>UN ROMANZIERE TEDESCO</b>  |   |
|   | <b>UN POETA TEDESCO</b>   | Ernst Theodor Hoffmann, L'uomo della sabbia   |   |
|   | Friedrich Hölderlin, Diotima  | <b>UN ROMANZIERE INGLESE</b>  |   |
|   | <b>UN POETA INGLESE</b>   | Walter Scott, <i>Ivanhoe</i>  |   |
|   | Percy Bysshe Shelley, Ode al vento occidentale  | <b>LA PRODUZIONE ROMANTICA IN GERMANIA E IN INGHILTERRA</b>   |   |
|   | <b>UN ROMANZIERE TEDESCO</b>  | La mappa della letteratura  |   |
|   | Ernst Theodor Hoffmann, L'uomo della sabbia   | <b>ON LINE</b> Gottfried August Bürger, Eleonora  |   |
|   | <b>UN ROMANZIERE INGLESE</b>  |   |   |
|   | Walter Scott, <i>Ivanhoe</i>  |   |   |
|   | <b>LA PRODUZIONE ROMANTICA IN GERMANIA E IN INGHILTERRA</b>   |   |   |
|   | La mappa della letteratura  |   |   |
|   | <b>ON LINE</b> Gottfried August Bürger, Eleonora  |   |   |

| Unità 15  |  |   | TEMPI   |
|---|--|---|---|
| Il movimento romantico in Francia   |  | TEMPI: 4 ore  |   |
| COMPETENZE  | ABILITA'   | CONOSCENZE  | CONTENUTI   |
| <p><b>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</b></p> <p><b>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</b></p> <p><b>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</b></p> <p><b>Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</b></p> | <p>Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti</p> <p>Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi</p> <p>Identificare gli elementi più significativi del Romanticismo francese per poter operare confronti tra aree geografiche e periodi diversi</p> <p>Inserire i singoli testi letterari nel contesto letterario e culturale di riferimento</p> <p>Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza dell'evoluzione del loro significato</p> <p>Avere consapevolezza del valore che assume la traduzione per la ricezione di un testo letterario scritto in lingua straniera</p> | <p><b>Manifesto del movimento romantico francese, nuova concezione di letteratura</b></p> <p><b>Opere ed esponenti più rappresentativi</b></p> <p><b>Significato di "grottesco"</b></p> | <p><b>IL MANIFESTO DEL MOVIMENTO ROMANTICO FRANCESE</b><br/>Victor Hugo<br/>Il «grottesco» come tratto distintivo dell'arte moderna</p> <p><b>LA LIRICA</b><br/>Gérard de Nerval<br/><i>El desdichado</i></p> <p><b>LA NARRATIVA</b><br/>François-René de Chateaubriand<br/>L'«ardore di desiderio» dell'eroe romantico<br/>Stendhal<br/>Compromesso e insofferenza: le contraddizioni di un giovane ambizioso<br/>Honoré de Balzac<br/>Una discesa agli Inferi nel mercato delle lettere</p> <p><b>UNA PANORAMICA SULLA PRODUZIONE ROMANTICA IN FRANCIA</b><br/>La mappa della letteratura</p> |

| Unità 16  |   |   | TEMPI  |
|---|---|---|--|
| Il movimento romantico in Italia  |   |   | 6 ore  |
| COMPETENZE  | ABILITA'  | CONOSCENZE  | CONTENUTI  |
| <p><b>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</b></p> <p><b>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</b></p> <p><b>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</b></p> <p><b>Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</b></p> | <p>Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti</p> <p>Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi</p> <p>Identificare gli elementi più significativi del Romanticismo italiano per poter operare confronti tra aree geografiche e periodi diversi, in particolare con il Romanticismo nordico</p> <p>Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</p> <p>Riconoscere l'atteggiamento degli autori nei confronti della cultura classica e dell'Illuminismo e gli elementi di "rottura" rispetto alla tradizione</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza dell'evoluzione del loro significato</p> <p>Leggere schemi e quadri di sintesi ricavandone tutte le informazioni utili</p> <p>Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio iconografico</p> | <p><b>Modalità con cui nasce il movimento romantico in Italia e conseguente dibattito, caratteristiche e documenti che attestano una nuova concezione di letteratura</b></p> <p><b>Ideologie che si affiancano al movimento, nuove caratteristiche di intellettuali e pubblico</b></p> <p><b>Esigenza di una lingua nazionale</b></p> | <p><b>STRUTTURE POLITICHE, ECONOMICHE E SOCIALI</b></p> <p>Divisione politica e arretratezza economica, formazione della classe borghese, ceti popolari</p>  |
|   |   |   | <p><b>LE IDEOLOGIE</b></p> <p>Liberali, democratici, correnti ideologiche e letterarie</p>   |
|   |   |   | <p><b>LE ISTITUZIONI CULTURALI</b></p> <p>L'editoria, le difficoltà dello sviluppo editoriale, il giornalismo</p>  |
|   |   |   | <p><b>GLI INTELLETTUALI</b></p> <p>La fisionomia sociale, il ruolo sociale e politico</p> <p>Romanticismo italiano e Romanticismo europeo</p> <p>Romanticismo italiano e Illuminismo</p>   |
|   |   |   | <p><b>IL PUBBLICO</b></p> <p>La nascita di un nuovo pubblico e il rapporto con la produzione letteraria</p> <p>Il sistema della comunicazione culturale nell'Italia risorgimentale</p>   |
|   |   |   | <p><b>LINGUA LETTERARIA E LINGUA D'USO COMUNE</b></p> <p>L'esigenza di una lingua nazionale</p> <p>La soluzione manzoniana</p>   |
|   |   |   | <p><b>IL MOVIMENTO ROMANTICO IN ITALIA</b></p> <p>La polemica con i classicisti</p> <p>La poetica dei romantici italiani</p>   |
|   |   |   | <p><b>L'AVVIO DELLA POLEMICA CLASSICO-ROMANTICA</b></p> <p>Madame de Staël, Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni</p>   |
|   |   |   | <p><b>LA RISPOSTA CLASSICISTA</b></p> <p>Pietro Giordani, "Un italiano" risponde al discorso della de Staël</p>  |
|   |   |   | <p><b>UN "MANIFESTO" DEL ROMANTICISMO ITALIANO</b></p> <p>Giovanni Berchet, La poesia popolare</p> <p>I principali manifesti del Romanticismo (schema)</p>   |
|   |   |   | <p><b>ALCUNI POETI ROMANTICI</b></p> <p>La poesia in Italia</p> <p>I principali filoni della poesia romantica italiana (schema)</p> <p>Giovanni Berchet, Il giuramento di Pontida</p> <p>Carlo Porta, Una vittima di inganni e soprusi</p> |
|   |   |   | <p><b>UN ROMANZIERE ROMANTICO</b></p> <p>Il romanzo in Italia</p> <p><i>Le confessioni di un Italiano</i> di Ippolito Nievo</p>  |

| Unità 17   |   | TEMPI   |  |
|--|---|---|--|
| Alessandro Manzoni @LIMBOOK  |   | da 10 a 14 ore  |  |
| COMPETENZE   | ABILITA'  | CONOSCENZE  |  |
| <p><b>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</b></p> <p><b>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</b></p> <p><b>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</b></p> <p><b>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</b></p> <p><b>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</b></p> <p><b>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</b></p> <p><b>Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.</b></p> | <p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Manzoni con il contesto storico-politico e culturale di riferimento</p> <p>Descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici mettendoli in rapporto con i processi culturali e storici del tempo</p> <p>Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Manzoni, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere</p> <p>Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</p> <p>Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme</p> <p>Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</p> <p>Individuare nei testi i legami con la cultura classica e quelli con gli ambienti romantici</p> <p>Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva</p> <p>Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Manzoni rispetto alla produzione precedente o coeva</p> <p>Acquisire termini del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza dell'evoluzione del loro significato</p> <p>Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica</p> <p>Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva. Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio cinematografico</p> <p>Porre a confronto rispetto a un medesimo testo, parole e immagini, romanzo e trasposizione cinematografica</p> | <p><b>Vita, generi letterari praticati e opere principali</b></p> <p><b>Evoluzione della poetica, ragioni ideologiche e letterarie per cui sceglie il genere romanzo, concezione della storia e del compito dell'intellettuale</b></p> <p><b>Soluzione manzoniana della questione della lingua</b></p> <p><b>Concetto di "provvidenza" e messaggio contenuto nei <i>Promessi sposi</i></b></p> <p><b>Elementi fondamentali per la lettura di un'opera filmica</b></p> | <p><b>CONTENUTI</b></p> <p><b>LA VITA</b></p> <p>I dati biografici</p> <p><b>LE OPERE PRIMA DELLA CONVERSIONE</b></p> <p>Le opere classicistiche</p> <p><b>LE OPERE DOPO LA CONVERSIONE</b></p> <p>La concezione della storia e della letteratura</p> <p>Poetica manzoniana e Neoclassicismo a confronto (schema)</p> <p>La funzione della letteratura: render le cose «un po' più come dovrebbero essere». L'utile, il vero, l'interessante</p> <p><b>LE LIRICHE RELIGIOSE</b></p> <p>Gli <i>Inni sacri</i>, La Pentecoste</p> <p><b>LA LIRICA PATRIOTTICA E CIVILE</b></p> <p>La lirica patriottica e civile <b>AUDIO</b> Il cinque maggio</p> <p><b>LA PRODUZIONE DRAMMATICA</b></p> <p>Le tragedie</p> <p>Morte di Adelchi: la visione pessimistica della storia</p> <p>Coro dell'Atto III <b>AUDIO</b> Morte di Ermengarda</p> <p><b>LA PRODUZIONE NARRATIVA: I PROMESSI SPOSI</b></p> <p>Manzoni e il problema del romanzo</p> <p><b>Microsaggio</b> Mescolanza e separazione degli stili</p> <p><i>I promessi sposi</i> e il romanzo storico</p> <p>Il quadro polemico del Seicento e l'ideale manzoniano di società</p> <p>L'intreccio del romanzo e la formazione di Renzo e Lucia</p> <p>Il «sugo» della storia, il rifiuto dell'idillio e la concezione manzoniana della Provvidenza</p> <p>L'ironia verso la narrazione, verso i lettori e verso i personaggi</p> <p>Il problema della lingua. Le principali opere di Manzoni (schema)</p> <p><b>IL FERMO E LUCIA E I PROMESSI SPOSI A CONFRONTO</b></p> <p>dal <i>Fermo e Lucia</i>: La «Signora»</p> <p>Libertinaggio e sacrilegio: la seduzione di Geltrude</p> <p>dai <i>Promessi sposi</i>, <b>AUDIO</b> «La sventurata rispose»</p> <p><b>I PROTAGONISTI DEL ROMANZO</b></p> <p>La redenzione di Renzo e la funzione salvifica di Lucia</p> <p><b>LA CONCLUSIONE DEL ROMANZO</b></p> <p>Paradiso domestico e promozione sociale</p> <p><b>Microsaggio</b> Il narratore e i punti di vista dei personaggi</p> <p>Letteratura e cinema, <i>I promessi sposi</i></p> <p><b>VISIONE DEL FILM: <i>I promessi sposi</i> di Mario Camerini (115')</b></p> |

| Unità 18   |  |  | TEMPI  |
|--|--|--|--|
| Giacomo Leopardi   |  | @LIMBOOK   | da 8 a 10 ore  |
| COMPETENZE   | ABILITA'   | CONOSCENZE   | CONTENUTI  |
| <p><b>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</b></p> <p><b>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</b></p> <p><b>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</b></p> <p><b>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</b></p> <p><b>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</b></p> <p><b>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</b></p> | <p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Leopardi con il contesto storico-politico e culturale di riferimento</p> <p>Descrivere le scelte linguistiche adottate dal poeta mettendole in relazione con i processi culturali e storici del tempo</p> <p>Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica</p> <p>Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Leopardi, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere</p> <p>Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</p> <p>Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</p> <p>Individuare nei testi i legami con la cultura classica e quelli con gli autori moderni</p> <p>Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Leopardi rispetto alla produzione precedente o coeva e il contributo importante per la produzione successiva</p> <p>Riconoscere nei testi l'intrecciarsi di riflessione filosofica e letteratura</p> <p>Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</p> <p>Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva</p> <p>Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio iconografico</p> | <p><b>Vita e formazione culturale</b></p> <p><b>Rapporto con il movimento romantico in Italia e in Europa</b></p> <p><b>Opere principali</b></p> <p><b>Evoluzione della poetica, concezione del compito dell'intellettuale</b></p> <p><b>Concetti di "vago", "indefinito", pessimismo "storico" e "cosmico"</b></p> <p><b>Significato di "idillio" e "canto"</b></p> | <p><b>LA VITA</b></p> <p>I dati biografici</p> <p><b>IL PENSIERO</b></p> <p>La natura benigna. Il pessimismo storico.</p> <p>La natura malvagia. Il pessimismo cosmico.</p> <p><b>LA POETICA DEL «VAGO E INDEFINITO»</b></p> <p>L'infinito nell'immaginazione</p> <p>La teoria del piacere</p> <p>Teoria della visione</p> <p>Il bello poetico</p> <p>Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza</p> <p>La rimembranza</p> <p>Antichi e moderni</p> <p><b>IL RAPPORTO CON IL ROMANTICISMO</b></p> <p>Il classicismo romantico di Leopardi</p> <p>Leopardi, il Romanticismo italiano e il Romanticismo europeo</p> <p>Leopardi e il contesto culturale (schema)</p> <p><b>LE OPERE: I CANTI</b></p> <p>Le <i>Canzoni</i>. Gli <i>Idilli</i>.</p> <p><b>AUDIO</b> L'infinito.</p> <p>Pesare le parole: "ermo", "fingo",</p> <p><b>LETTERATURARTE</b> Leopardi e la pittura tra indefinito e infinito</p> <p>Il «Risorgimento» e i "grandi idilli" del '28-'30</p> <p><b>AUDIO</b> A Silvia</p> <p><b>AUDIO</b> La quiete dopo la tempesta</p> <p>Il sabato del villaggio</p> <p>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</p> <p>La distanza dai primi idilli</p> <p>Il "ciclo di Aspasia"</p> <p>A se stesso</p> <p>La polemica contro l'ottimismo progressista</p> <p><i>La ginestra</i> e l'idea leopardiana di progresso</p> <p>La ginestra o il fiore del deserto</p> <p>Contenuti e caratteri dei <i>Canti</i> (schema)</p> <p><b>LE OPERETTE MORALI</b></p> <p>Le <i>Operette morali</i> e l'«arido vero»</p> |

## PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE CLASSE QUINTA

| <b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO</b>   | <b>TEMPI</b>           |
|---|------------------------|
| <b>UNITÀ 1</b> L'età postunitaria   | 1 ora                  |
| <b>UNITÀ 2</b> I generi letterari praticati in Italia nell'età postunitaria               | da 4 a 6 ore           |
| <b>UNITÀ 3</b> Giovanni Verga   | 5 ore                  |
| <b>UNITÀ 4</b> Il Decadentismo  | da 3 a 4 ore           |
| <b>UNITÀ 5</b> Gabriele d'Annunzio  | 5 ore                  |
| <b>UNITÀ 6</b> Giovanni Pascoli   | 5 ore                  |
| <b>UNITÀ 7</b> Movimenti di avanguardia in Italia e in Europa nel primo Novecento         | 6 ore                  |
| <b>UNITÀ 8</b> Italo Svevo  | 6 ore                  |
| <b>UNITÀ 9</b> Luigi Pirandello   | da 7 a 8 ore           |
| <b>UNITÀ 10</b> Narratori stranieri dei primi decenni del Novecento                       | da 4 a 6 ore           |
| <b>UNITÀ 11</b> Narratori italiani dei primi decenni del Novecento                        | da 5 a 7 ore           |
| <b>UNITÀ 12</b> Umberto Saba  | da 4 a 5 ore           |
| <b>UNITÀ 13</b> Giuseppe Ungaretti  | da 3 a 4 ore           |
| <b>UNITÀ 14</b> Eugenio Montale   | 5 ore                  |
| <b>UNITÀ 15</b> Opere di narrativa italiana e straniera fra le due guerre                 | 4 ore                  |
| <b>UNITÀ 16</b> La narrativa italiana alla fine della Seconda guerra mondiale             | da 5 a 6 ore           |
| <b>UNITÀ 17</b> Esempi di lirica del Novecento in Italia                                  | 5 ore                  |
| <b>UNITÀ 18</b> Tipologie di romanzo nella produzione italiana della seconda metà del 900 | da 4 a 7 ore           |
| <b>UNITÀ 19</b> Cesare Pavese   | 4 ore                  |
| <b>UNITÀ 20</b> Carlo Emilio Gadda, Pier Paolo Pasolini e le soluzioni linguistiche       | da 3 a 5 ore           |
| <b>UNITÀ 21</b> Italo Calvino   | 4 ore                  |
| <b>TOTALE</b>   | <b>da 92 a 120 ore</b> |



| Unità 1  |   |  | TEMPI  |
|--|---|--|--|
| L'età postunitaria   |   |  | 1 ora  |
| COMPETENZE   | ABILITA'  | CONOSCENZE   | CONTENUTI                                    |
| <p><b>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</b></p> <p><b>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</b></p> | <p>Mettere in relazione i fenomeni letterari con gli eventi storici</p> <p>Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti</p> <p>Cogliere l'influsso che il contesto storico-politico, economico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</p> <p>Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti</p> | <p><b>Contesto culturale, ideologico e linguistico dell'età postunitaria</b></p> |  |
|  |   |  | <b>IL CONTESTO STORICO</b>                   |
|  |   |  | Le strutture politiche, economiche e sociali |
|  |   |  |  |
|  |   |  | <b>IL CONTESTO CULTURALE</b>                 |
|  |   |  | Le ideologie                                 |
|  |   |  | Le istituzioni culturali                     |
|  |   |  | Gli intellettuali                            |
|  |   |  | La lingua                                    |
|  |   |  | La cultura nell'età postunitaria (schema)    |
| La mappa della letteratura   |   |  |  |

| Unità 2  |  |  | TEMPI  |
|--|--|--|--|
| I generi letterari praticati in Italia nell'età postunitaria   |  |  | da 4 a 6 ore   |
| COMPETENZE   | ABILITA'   | CONOSCENZE   | CONTENUTI  |
| <p><b>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</b></p> <p><b>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</b></p> <p><b>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</b></p> <p><b>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</b></p> <p><b>Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale</b></p> | <p>Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti</p> <p>Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario</p> <p>Individuare per il singolo genere letterario destinatari, scopo e ambito socio-politico di produzione</p> <p>Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>Riconoscere il carattere innovativo di alcuni generi rispetto alla produzione precedente o coeva</p> <p>Riconoscere l'influenza esercitata sugli autori e sulle loro opere dalla produzione letteraria straniera</p> <p>Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</p> <p>Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio cinematografico</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</p> <p>Porre a confronto rispetto a un medesimo testo, parole e immagini, narrazione e trasposizione cinematografica</p> | <p><b>Generi praticati in Italia nell'età postunitaria e loro caratteristiche</b></p> <p><b>Elementi fondamentali per la lettura di un'opera filmica</b></p> | <b>LA LIRICA</b>   |
|  |  |  | La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati     |
|  |  |  | <b>Microsaggio</b> <i>La bohème parigina</i>                   |
|  |  |  | Preludio Giosue Carducci: chiave di lettura                    |
|  |  |  | Il comune rustico  |
|  |  |  | <b>Microsaggio</b> Il concetto di <i>Kitsch</i>                |
|  |  |  | Pianto antico  |
|  |  |  | Nella piazza di San Petronio                                   |
|  |  |  | <b>LA NOVELLA</b>  |
|  |  |  | La novella degli scapigliati: Camillo Boito                    |
|  |  |  | Una turpe vendetta   |
|  |  |  | Letteratura e cinema, <i>Senso</i>                             |
|  |  |  | <b>VISIONE DEL FILM: Senso di Luchino Visconti (122')</b>      |
|  |  |  | La novella verista: <i>Vita dei campi</i> di Giovanni Verga    |
|  |  |  | Giovanni Verga: chiave di lettura. Rosso Malpelo.              |
|  |  |  | <b>IL ROMANZO</b>  |
|  |  |  | Il romanzo degli scapigliati: <i>Fosca</i> di I. U. Tarchetti. |
|  |  |  | L'attrazione della morte                                       |
|  |  |  | Il Verismo italiano  |
|  |  |  | <i>I Viceré</i> di Federico De Roberto                         |
| Politica, interesse di casta e decadenza biologica della stirpe  |  |  |  |
| Poetica e tecnica narrativa del Verga verista  |  |  |  |
| <i>I Malavoglia</i> : Il mondo arcaico e l'irruzione della storia  |  |  |  |
| <i>Mastro-don Gesualdo</i> : La tensione faustiana del <i>self-made man</i>  |  |  |  |
| Il romanzo al femminile: <i>Una donna</i> di Sibilla Aleramo   |  |  |  |
| Sibilla Aleramo, Il rifiuto del ruolo tradizionale   |  |  |  |
| <b>L'OPERA LIRICA</b>  |  |  |  |
| La <i>Traviata</i> di Giuseppe Verdi   |  |  |  |
| <b>PER UN QUADRO D'INSIEME</b>   |  |  |  |
| La mappa della letteratura   |  |  |  |

| Unità 3  |   |  | TEMPI  |
|--|---|--|--|
| Giovanni Verga   |   | @LIMBOOK   | 5 ore  |
| COMPETENZE   | ABILITA'  | CONOSCENZE   | CONTENUTI  |
| <p><b>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</b></p> <p><b>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</b></p> <p><b>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</b></p> <p><b>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</b></p> <p><b>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</b></p> <p><b>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</b></p> <p><b>Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</b></p> | <p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Verga con il contesto storico-politico e culturale di riferimento</p> <p>Descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici mettendoli in rapporto con i processi culturali e storici del tempo</p> <p>Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Verga, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere</p> <p>Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</p> <p>Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme</p> <p>Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</p> <p>Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Verga rispetto alla produzione precedente o coeva</p> <p>Operare confronti tra i testi preveristi e quelli veristi per cogliere le modalità di rappresentazione del vero</p> <p>Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</p> <p>Riconoscere l'influenza esercitata su Verga e sulle sue opere dalla produzione letteraria straniera</p> | <p><b>Vita, generi letterari e principali opere</b></p> <p><b>Evoluzione della poetica e ragioni ideologiche del Verismo</b></p> <p><b>Significato di "Verismo", teoria dell'"impersonalità", eclissi dell'autore, "artificio della regressione"</b></p> | <b>LA VITA</b>   |
|  |   |  | I dati biografici  |
|  |   |  | <b>LE OPERE PRIMA DEL VERISMO</b>                                |
|  |   |  | I romanzi preveristi   |
|  |   |  | Arte, Banche e Imprese industriali                               |
|  |   |  | <b>L'ADESIONE AL VERISMO</b>                                     |
|  |   |  | La svolta verista. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista |
|  |   |  | "Sanità" rusticana e "malattia" cittadina                        |
|  |   |  | Impersonalità e "regressione"                                    |
|  |   |  | L'ideologia verghiana  |
|  |   |  | Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano                     |
|  |   |  | <b>LE OPERE VERISTE: LE NOVELLE</b>                              |
|  |   |  | <i>Vita dei campi</i> , Rosso Malpelo.                           |
|  |   |  | <b>Microsaggio</b> Lo straniamento                               |
|  |   |  | <i>Novelle rusticane</i> , La roba.                              |
| <b>LE OPERE VERISTE: I ROMANZI</b>   |   |  |  |
| Il ciclo dei <i>Vinti</i>  |   |  |  |
| I «vinti» e la «fiumana del progresso  |   |  |  |
| <i>I Malavoglia</i>  |   |  |  |
| I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico  |   |  |  |
| La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno   |   |  |  |
| <b>Microsaggio</b> La struttura dell'intreccio   |   |  |  |
| Il <i>Mastro-don Gesualdo</i> , La morte di mastro-don Gesualdo.   |   |  |  |
| <b>ON LINE</b> Giovanni Verga, «Il pesco non s'innesta all'ulivo» da <i>Mastro-don Gesualdo</i>  |   |  |  |
| <b>LA PRODUZIONE DEGLI ULTIMI ANNI</b>   |   |  |  |
| L'ultimo Verga   |   |  |  |

| Unità 4   |  |  | TEMPI  |
|---|--|--|--|
| Il Decadentismo   |  |  | da 3 a 4 ore   |
| COMPETENZE  | ABILITA'   | CONOSCENZE   | CONTENUTI  |
| <p><b>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</b></p> <p><b>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</b></p> <p><b>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</b></p> <p><b>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</b></p> <p><b>Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</b></p> | <p>Acquisire termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza dell'evoluzione del loro significato</p> <p>Riconoscere l'influenza esercitata dalla filosofia sugli studi letterari</p> <p>Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi</p> <p>Riconoscere gli elementi di continuità e quelli di "rottura" rispetto al Romanticismo</p> <p>Cogliere le relazioni tra forma e contenuto</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</p> <p>Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</p> <p>Operare confronti tra autori aderenti al Decadentismo e al Naturalismo/Verismo per cogliere la diversa risposta al medesimo contesto storico</p> <p>Riconoscere gli aspetti fortemente innovativi dell'opera di Baudelaire rispetto alla produzione precedente o coeva</p> <p>Avere consapevolezza del valore che assume la traduzione per la ricezione di un testo letterario scritto in lingua straniera</p> <p>Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica</p> <p>Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio iconografico</p> | <p><b>Origine e significato del termine "decadentismo", diverse accezioni e denominatori comuni assunti a seconda dell'area geografica</b></p> <p><b>Estremi cronologici, poetiche dominanti, temi più frequenti</b></p> <p><b>Opere e maggiori esponenti</b></p> <p><b>Significato di "simbolo", "sinestesia", "edonismo"</b></p> <p><b>Influenza esercitata dai filosofi Schopenhauer, Nietzsche e Bergson sulla produzione letteraria</b></p> <p><b>Figura e opera di Baudelaire, precursore del Decadentismo</b></p> | <p><b>IL DECADENTISMO</b><br/>L'origine del termine</p> <p><b>L'INFLUENZA DEI FILOSOFI</b><br/>La mappa della letteratura: Schopenhauer, Nietzsche e Bergson</p> <p><b>LA POETICA</b><br/>L'estetismo<br/>L'oscurità del linguaggio e le tecniche espressive</p> <p><b>I TEMI E I MITI</b><br/>Decadenza, lussuria e crudeltà<br/>La malattia e la morte<br/>Vitalismo e superomismo<br/>Gli eroi decadenti<br/>Il «fanciullino» e il superuomo</p> <p><b>CONTRASTI E CONTATTI</b><br/>Decadentismo e Romanticismo<br/>Decadentismo e Naturalismo<br/>Decadentismo e Novecento</p> <p><b>BAUDELAIRE, IL DECADENTE ANTE LITTERAM</b><br/>Chiave di lettura<br/><i>I fiori del male</i><br/>Corrispondenze</p> <p><b>UN MANIFESTO DI POESIA</b><br/>Paul Verlaine, Arte poetica.</p> <p><b>UN PROGRAMMA DI VITA</b><br/>Oscar Wilde, Un maestro di edonismo.</p> <p><b>LA PRODUZIONE DEL DECADENTISMO IN EUROPA E IN ITALIA</b><br/>La mappa della letteratura</p> <p><b>LETTERATURARTE</b> I pittori simbolisti</p> |

| Unità 5  |  |  | TEMPI   |
|--|--|--|---|
| Gabriele d'Annunzio  |  | @LIMBOOK   | 5 ore   |
| COMPETENZE   | ABILITA'   | CONOSCENZE   | CONTENUTI   |
| <p><b>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</b></p> <p><b>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</b></p> <p><b>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</b></p> <p><b>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</b></p> <p><b>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</b></p> <p><b>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</b></p> | <p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di d'Annunzio con il contesto storico-politico e culturale di riferimento</p> <p>Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da d'Annunzio, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere</p> <p>Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</p> <p>Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme</p> <p>Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica</p> <p>Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</p> <p>Individuare nei testi le suggestioni provenienti da autori italiani e stranieri</p> <p>Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale</p> <p>Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva</p> <p>Imparare a dialogare con autori di epoche diverse confrontandone le posizioni rispetto a un medesimo nucleo tematico</p> <p>Riconoscere gli aspetti innovativi di d'Annunzio per quanto riguarda scelte contenutistiche e sperimentazioni formali e il contributo importante dato alla produzione successiva</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</p> <p>Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio iconografico</p> | <p><b>Biografia, partecipazione alla vita politica e culturale del tempo, rapporto con il pubblico e leggi del mercato</b></p> <p><b>Evoluzione della poetica, generi letterari praticati, opere più significative</b></p> <p><b>Significato di "estetismo", "edonismo", "superomismo" e "panismo"</b></p> | <p><b>LA VITA</b></p> <p>Chiave di lettura</p> <p>I dati biografici</p> <p><b>LA PRODUZIONE LETTERARIA DEL GIOVANE D'ANNUNZIO</b></p> <p>L'esordio</p> <p>I versi degli anni Ottanta e l'estetismo</p> <p><b>I ROMANZI</b></p> <p><i>Il piacere</i> e la crisi dell'estetismo</p> <p>La fase della "bontà"</p> <p>Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti</p> <p>Pesare le parole: "voluttuario", "matrice"</p> <p>I romanzi del superuomo</p> <p>Il superuomo e il contesto ideologico-sociale</p> <p>Il programma politico del superuomo</p> <p>Pesare le parole: "stucchevole"</p> <p><b>I TESTI TEATRALI</b></p> <p>Le opere drammatiche</p> <p>Il parricidio di Aligi</p> <p><b>LE OPERE IN VERSI</b></p> <p>Il progetto delle <i>Laudi</i></p> <p><i>Alcyone</i></p> <p><b>AUDIO</b> La sera fiesolana</p> <p><b>AUDIO</b> La pioggia nel pineto</p> <p><b>LETTERATURARTE D'Annunzio e i pittori preraffaelliti</b></p> <p><b>L'ULTIMA PRODUZIONE</b></p> <p>Il periodo "notturno"</p> |

| Unità 6  |  |   | TEMPI   |
|--|--|---|---|
| Giovanni Pascoli   |  | @LIMBOOK  | 5 ore   |
| COMPETENZE   | ABILITA'   | CONOSCENZE  | CONTENUTI   |
| <p><b>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</b></p> <p><b>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</b></p> <p><b>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</b></p> <p><b>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</b></p> <p><b>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</b></p> <p><b>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</b></p> | <p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Pascoli con il contesto storico-politico e culturale di riferimento</p> <p>Cogliere l'influenza esercitata dai luttuosi eventi della giovinezza sulla sua produzione</p> <p>Cogliere i caratteri specifici dei diversi testi di Pascoli, individuandone natura, funzione e principali scopi comunicativi</p> <p>Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica</p> <p>Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme</p> <p>Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</p> <p>Operare confronti con il Decadentismo dannunziano per cogliere analogie e differenze</p> <p>Riconoscere gli aspetti fortemente innovativi di Pascoli per quanto riguarda le sperimentazioni formali e il contributo importante dato alla produzione poetica del Novecento</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</p> <p>Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale</p> <p>Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva</p> | <p><b>Vita e opere</b></p> <p><b>Poetica e significato di "fanciullino"</b></p> <p><b>Temi e soluzioni formali delle raccolte poetiche</b></p> <p><b>Ideologia politica</b></p> | <p><b>LA VITA</b></p> <p>Chiave di lettura</p> <p>I dati biografici</p> <p><b>LA VISIONE DEL MONDO</b></p> <p>La crisi della matrice positivista</p> <p>I simboli</p> <p><b>LA POETICA</b></p> <p><i>Il fanciullino</i></p> <p>La poesia "pura"</p> <p>Una poetica decadente</p> <p><b>Microsaggio</b> Il «fanciullino» e il superuomo: due miti complementari</p> <p><b>L'IDEOLOGIA POLITICA</b></p> <p>L'adesione al socialismo. Dal socialismo alla fede umanitaria.</p> <p>La mitizzazione del piccolo proprietario rurale.</p> <p>Il nazionalismo.</p> <p><b>LA PRODUZIONE POETICA</b></p> <p>I temi della poesia pascoliana</p> <p>Bárberi Squarotti, Il tema del «nido»</p> <p>Le soluzioni formali.</p> <p><b>LE RACCOLTE POETICHE: MYRICA E</b></p> <p>Caratteri generali</p> <p>Lavandare. X Agosto. Temporale. Il lampo.</p> <p><b>AUDIO</b> L'assiuolo</p> <p><b>I POEMETTI</b></p> <p>Struttura e contenuto</p> <p><b>AUDIO</b> Digitale purpurea</p> <p><b>Microsaggio</b> La vegetazione malata del Decadentismo</p> <p><b>I CANTI DI CASTELVECCHIO</b></p> <p>Struttura e contenuto</p> <p><b>AUDIO</b> Il gelsomino notturno</p> <p><b>ALTRE RACCOLTE</b></p> <p><i>I Poemi conviviali</i>, <i>i Carmina</i>, le ultime raccolte, i saggi</p> <p><b>DIALOGHI IMMAGINARI</b> D'Annunzio e Pascoli</p> |

| Unità 7   |   |  | TEMPI  |  |  |
|---|---|--|--|--|--|
| Movimenti di avanguardia in Italia e in Europa nel primo Novecento  |   |  | 4 ore  |  |  |
| COMPETENZE  | ABILITA'  | CONOSCENZE   | CONTENUTI  |  |  |
| <p><b>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</b></p> <p><b>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</b></p> <p><b>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</b></p> <p><b>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</b></p> <p><b>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</b></p> <p><b>Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</b></p> | <p>Mettere in relazione i fenomeni letterari con il contesto storico-politico rilevando i possibili condizionamenti sulle scelte degli autori e sulle opere</p> <p>Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti</p> <p>Riconoscere la forte influenza esercitata dalla filosofia sulle avanguardie</p> <p>Riconoscere gli aspetti fortemente innovativi delle avanguardie rispetto alla produzione precedente o coeva e il contributo importante dato alla produzione letteraria europea del Novecento</p> <p>Inserire i singoli testi letterari nel contesto letterario e culturale di riferimento</p> <p>Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia</p> <p>Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto</p> <p>Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</p> <p>Operare confronti tra le avanguardie europee per cogliere analogie e differenze</p> <p>Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio iconografico</p> | <p><b>Movimenti di avanguardia che, in Italia e in Europa nei primi anni del Novecento, propongono un rinnovamento non solo artistico, ma anche ideologico e politico</b></p> <p><b>Significato di "avanguardia", "avanguardia storica", "Futurismo", "Dadaismo", "Surrealismo", poeta crepuscolare", "poeta vociano", "verso libero"</b></p> <p><b>Elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte (pittura e architettura)</b></p> | <p><b>IL CONTESTO STORICO</b></p> <p><b>LO SCENARIO ITALIANO</b></p> <p>La situazione storica e sociale</p> <p>L'ideologia</p> <p><b>LE AVANGUARDIE</b></p> <p>Il concetto di "avanguardia" e i programmi</p> <p><b>IL FUTURISMO IN ITALIA</b></p> <p>Il programma, le innovazioni formali, i manifesti, i protagonisti</p> <p>Il fondatore: Filippo Tommaso Marinetti</p> <p>Manifesto del Futurismo.</p> <p>Bombardamento</p> <p><b>Microsaggio</b> Il mito della macchina</p> <p>Manifesto tecnico della letteratura futurista</p> <p>Il teatro futurista</p> |  |  |
|   |   |  | <b>LETTERATURARTE Il Futurismo e il movimento</b>  |  |  |
|   |   |  | <b>IL FUTURISMO IN EUROPA</b>  |  |  |
|   |   |  | Il Futurismo russo   |  |  |
|   |   |  | Vladimir Majakovskij, La guerra è dichiarata   |  |  |
|   |   |  | Il Futurismo in Francia, Guillaume Apollinaire   |  |  |
|   |   |  | <b>DADAISMO E SURREALISMO</b>  |  |  |
|   |   |  | I programmi e gli esponenti  |  |  |
|   |   |  | Tristan Tzara, Manifesto del Dadaismo  |  |  |
|   |   |  | André Breton, Manifesto del Surrealismo  |  |  |
| <b>L'INFLUENZA DELL'AVANGUARDIA</b>   |   |  |  |  |  |
| Sviluppi dell'avanguardia   |   |  |  |  |  |
| Aldo Palazzeschi, E lasciatemi divertire!   |   |  |  |  |  |
| <b>I CREPUSCOLARI</b>   |   |  |  |  |  |
| Tematiche, modelli, autori e loro collocazione geografica   |   |  |  |  |  |
| Guido Gozzano, Le «buone cose di pessimo gusto»   |   |  |  |  |  |
| <b>AUDIO</b> La Signorina Felicita ovvero la felicità   |   |  |  |  |  |
| La "Voce" nel panorama delle riviste  |   |  |  |  |  |
| I poeti vociani: Rebora, Sbarbaro, Campana.   |   |  |  |  |  |
| <b>Microsaggio</b> Dalla metrica tradizionale al verso libero: le forme del linguaggio poetico  |   |  |  |  |  |

| Unità 8  |  |  | TEMPI  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
| Italo Svevo  |  | @LIMBOOK   | 5 ore  |  |  |  |
| COMPETENZE   | ABILITA'   | CONOSCENZE   | CONTENUTI  |  |  |  |
| <p><b>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</b></p> <p><b>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</b></p> <p><b>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</b></p> <p><b>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</b></p> <p><b>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</b></p> <p><b>Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</b></p> | <p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Svevo con il contesto geografico, storico-politico e culturale di riferimento</p> <p>Cogliere i caratteri specifici del genere romanzo, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere</p> <p>Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</p> <p>Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme</p> <p>Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica</p> <p>Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</p> <p>Individuare nei testi le suggestioni provenienti da autori italiani e stranieri</p> <p>Riconoscere l'intrecciarsi tra psicoanalisi, filosofia e letteratura delle opere di Svevo</p> <p>Operare confronti tra i personaggi di Svevo per cogliere in essi l'espressione della crisi delle certezze e delle inquietudini del periodo</p> <p>Riconoscere gli aspetti innovativi di Svevo per quanto riguarda scelte contenutistiche e sperimentazioni formali e il contributo importante dato alla produzione letteraria del Novecento</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</p> <p>Operare confronti tra tecniche narrative diverse</p> | <p><b>Vita, formazione culturale e opere</b></p> <p><b>Significato di "inetto", "malattia", "psicoanalisi", "coscienza".</b></p> | <p><b>LA VITA</b></p> <p>Chiave di lettura</p> <p>I dati biografici.</p> <p>La formazione culturale</p> <p>Le suggestioni culturali dell'opera di Svevo (schema)</p> |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | <b>I PRIMI ROMANZI</b>   |
|  |  |  |  |  |  | <i>Una vita</i> , <i>Le ali del gabbiano</i>   |
|  |  |  |  |  |  | <i>Senilità</i> , <i>Il ritratto dell'inetto</i>   |
|  |  |  |  |  |  | <b>L'OPERA PRINCIPALE</b>  |
|  |  |  |  |  |  | <i>La coscienza di Zeno</i> , <i>La morte del padre</i> .                                      |
|  |  |  |  |  |  | Pesare le parole: "insulsi", "ipocrisia".  |
|  |  |  |  |  |  | La salute "malata" di Augusta.   |
|  |  |  |  |  |  | <u>ECHI NEL TEMPO</u> Svevo e la psicoanalisi  |
|  |  |  |  |  |  | <b>Microsaggio</b> Il monologo di Zeno e il "flusso di coscienza" nell' <i>Ulisse</i> di Joyce |
|  |  |  |  |  |  | <b>LA PRODUZIONE MINORE</b>  |
|  |  |  |  |  |  | I racconti e le commedie   |



| Unità 9  |  |  | TEMPI  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
| Luigi Pirandello   |  | @LIMBOOK   | da 6 a 8 ore   |  |  |
| COMPETENZE   | ABILITA'   | CONOSCENZE   | CONTENUTI  |  |  |
| <p><b>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</b></p> <p><b>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</b></p> <p><b>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</b></p> <p><b>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</b></p> <p><b>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</b></p> <p><b>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</b></p> <p><b>Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</b></p> | <p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Pirandello con il contesto storico-politico e culturale di riferimento</p> <p>Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Pirandello, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere</p> <p>Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</p> <p>Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme</p> <p>Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</p> <p>Individuare nei testi le suggestioni provenienti da autori italiani e stranieri</p> <p>Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica</p> <p>Riconoscere gli aspetti innovativi di Pirandello per quanto riguarda scelte contenutistiche e sperimentazioni formali, soprattutto in ambito teatrale, e il contributo importante dato alla produzione letteraria successiva</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</p> <p>Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio iconografico</p> | <p><b>Vita, formazione culturale, visione del mondo ed evoluzione della poetica</b></p> <p><b>Molteplicità dei generi trattati, innovazioni formali e contenutistiche delle sue opere</b></p> <p><b>Significato di "umorismo", "sentimento del contrario", "vita e forma", "maschera", "teatro nel teatro", "quarta parete", "fuori di chiave"</b></p> | <p><b>LA VITA</b></p> <p>I dati biografici e la visione del mondo</p> <p>La poetica: l'«umorismo»</p> <p>Un'arte che scompone il reale</p> |  |  |
|  |  |  | <b>LA PRODUZIONE POETICA E NOVELLISTICA</b>  |  |  |
|  |  |  | Le poesie e le novelle   |  |  |
|  |  |  | Ciàula scopre la luna  |  |  |
|  |  |  | Il treno ha fischiato  |  |  |
|  |  |  | <b>I ROMANZI</b>   |  |  |
|  |  |  | <i>L'esclusa e Il turno</i>  |  |  |
|  |  |  | <i>I vecchi e i giovani</i>  |  |  |
|  |  |  | <i>Suo marito e Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>  |  |  |
|  |  |  | <i>Il fu Mattia Pascal</i>   |  |  |
|  |  |  | Lo «strappo nel cielo di carta» e la «lanterninosofia»   |  |  |
|  |  |  | <b>LETTERATURARTE</b>  |  |  |
|  |  |  | <b>Il sentimento della crisi tra Picasso e Pirandello</b>  |  |  |
| <i>Uno, nessuno e centomila, «Nessun nome»</i>   |  |  |  |  |  |
| <b>DIALOGHI IMMAGINARI Svevo e Pirandello</b>  |  |  |  |  |  |
| <b>LA PRODUZIONE TEATRALE</b>  |  |  |  |  |  |
| Gli esordi teatrali e il periodo «grottesco»   |  |  |  |  |  |
| Il "teatro del grottesco", <i>Il giuoco delle parti</i>  |  |  |  |  |  |
| Il «teatro nel teatro»   |  |  |  |  |  |
| <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> , La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio.  |  |  |  |  |  |

| <b>Unità 10</b>   |  |  | <b>TEMPI</b>  |  |  |
|---|--|--|---|--|--|
| <b>Narratori stranieri dei primi decenni del Novecento</b>  |  |  | da 4 a 6 ore  |  |  |
| <b>COMPETENZE</b>   | <b>ABILITA'</b>  | <b>CONOSCENZE</b>  | <b>CONTENUTI</b>  |  |  |
| <p><b>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</b></p> <p><b>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</b></p> <p><b>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</b></p> <p><b>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</b></p> <p><b>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</b></p> <p><b>Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</b></p> | <p>Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti</p> <p>Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</p> <p>Riconoscere l'influenza esercitata dalla filosofia sugli studi letterari</p> <p>Cogliere i caratteri specifici della narrativa di questo periodo individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi</p> <p>Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</p> <p>Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme</p> <p>Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</p> <p>Riconoscere gli aspetti innovativi soprattutto per quanto riguarda scelte contenutistiche e sperimentazioni formali</p> <p>Avere consapevolezza del valore che assume la traduzione per la ricezione di un testo letterario scritto in lingua straniera</p> <p>Diventare un "buon" lettore capace di motivare le proprie scelte</p> | <p><b>Figura, opera in prosa e poetica di alcuni autori stranieri attivi nei primi decenni del Novecento</b></p> <p><b>Significato dei termini "inetto", "monologo interiore", "flusso di coscienza", "kafkiano"</b></p> | <p><b>IL CONTESTO STORICO</b></p> <p>Le coordinate</p>        |  |  |
|   |  |  | <b>IL CONTESTO CULTURALE EUROPEO</b>                          |  |  |
|   |  |  | La crisi del Positivismo: Bergson, Freud, Einstein, Nietzsche |  |  |
|   |  |  | <b>SCRITTORI DI LINGUA TEDESCA</b>                            |  |  |
|   |  |  | Thomas Mann, Il bel fanciullo e il mare.                      |  |  |
|   |  |  | Franz Kafka, L'incubo del risveglio.                          |  |  |
|   |  |  | <b>SCRITTORI DI LINGUA FRANCESE</b>                           |  |  |
|   |  |  | Marcel Proust, Le intermittenze del cuore.                    |  |  |
|   |  |  | <b>SCRITTORI DI LINGUA INGLESE</b>                            |  |  |
|   |  |  | James Joyce, Il monologo di Molly.                            |  |  |
| Virginia Woolf, L'erosione del tempo.   |  |  |   |  |  |
| Ernest Hemingway, Colline come elefanti bianchi   |  |  |   |  |  |
| <b>PER UN QUADRO D'INSIEME</b>  |  |  |   |  |  |
| La mappa della letteratura: le sorti del romanzo europeo  |  |  |   |  |  |

| <b>Unità 11</b>  |   |   | <b>TEMPI</b>                                    |
|--|---|---|---|
| <b>Narratori italiani dei primi decenni del Novecento</b>  |   |   | da 5 a 7 ore                                    |
| <b>COMPETENZE</b>  | <b>ABILITA'</b>   | <b>CONOSCENZE</b>   | <b>CONTENUTI</b>                                |
| <p><b>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</b></p> <p><b>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</b></p> <p><b>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</b></p> <p><b>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</b></p> <p><b>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</b></p> <p><b>Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</b></p> <p><b>Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale</b></p> | <p>Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti</p> <p>Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</p> <p>Cogliere i caratteri specifici della narrativa di questo periodo individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi</p> <p>Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</p> <p>Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme</p> <p>Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</p> <p>Diventare un "buon" lettore capace di motivare le proprie scelte</p> <p>Porre a confronto rispetto a un medesimo testo parole e immagini, romanzo e trasposizione cinematografica</p> <p>Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</p> <p>Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio iconografico e cinematografico</p> | <p><b>Figura e opera di alcuni autori italiani attivi nei primi decenni del Novecento</b></p> | <b>IL CONTESTO STORICO</b>                      |
|  |   |   | Le coordinate                                   |
|  |   |   | <b>IL CONTESTO POLITICO-SOCIALE</b>             |
|  |   |   | La realtà politico-sociale in Italia            |
|  |   |   | Il contrasto tra città e campagna               |
|  |   |   | <b>IL CONTESTO CULTURALE</b>                    |
|  |   |   | La cultura                                      |
|  |   |   | <b>FRA VERISMO E PSICOANALISI</b>               |
|  |   |   | Federigo Tozzi, La castrazione degli animali    |
|  |   |   | <b>TRA ROMANZO DI FORMAZIONE E PSICOANALISI</b> |
| Umberto Saba: chiave di lettura  |   |   |   |
| <b>ON LINE</b> Umberto Saba, La confessione alla madre da <i>Ernesto</i>   |   |   |   |
| <b>DAL VERISMO ALL'ANALISI PSICOLOGICA</b>   |   |   |   |
| Corrado Alvaro, La giustizia dei pastori   |   |   |   |
| <b>DALLA DENUNCIA SOCIALE ALL'UTOPIA</b>   |   |   |   |
| Ignazio Silone, Il furto dell'acqua  |   |   |   |
| <b>LA DENUNCIA DELLA MODERNITÀ</b>   |   |   |   |
| Massimo Bontempelli, La frenesia della modernità   |   |   |   |
| <b>LA DIMENSIONE "FANTASTICA"</b>  |   |   |   |
| <u>LETTERATURARTE</u> Metafisica e Surrealismo   |   |   |   |
| Tommaso Landolfi, La metamorfosi di Gurù   |   |   |   |
| Dino Buzzati, Il sogno della morte di Angustina  |   |   |   |
| Letteratura e cinema, <i>Il deserto dei Tartari</i>  |   |   |   |
| <b>VISIONE DEL FILM: Il deserto dei Tartari di Valerio Zurlini (141')</b>  |   |   |   |
| <b>PER UN QUADRO D'INSIEME</b>   |   |   |   |
| La mappa della letteratura: il romanzo in Italia   |   |   |   |

| Unità 12   |   |  | TEMPI   |  |  |
|--|---|--|---|--|--|
| Umberto Saba   |   | @LIMBOOK   | da 4 a 5 ore  |  |  |
| COMPETENZE   | ABILITA'  | CONOSCENZE   | CONTENUTI   |  |  |
| <p><b>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</b></p> <p><b>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</b></p> <p><b>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</b></p> <p><b>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</b></p> <p><b>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</b></p> <p><b>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</b></p> <p><b>Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</b></p> | <p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Saba con il contesto storico-politico e culturale di riferimento</p> <p>Cogliere l'importanza della componente autobiografica nella sua produzione poetica</p> <p>Riconoscere gli aspetti innovativi della poetica di Saba per quanto riguarda le scelte contenutistiche</p> <p>Riconoscere la posizione di Saba nei confronti del repertorio poetico tradizionale</p> <p>Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</p> <p>Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica</p> <p>Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme</p> <p>Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</p> <p>Operare confronti con altri poeti per cogliere la volontà di Saba di opporsi alle tendenze poetiche coeve</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</p> | <p><b>Vita, formazione letteraria, ragioni dello pseudonimo</b></p> <p><b>Poetica e incontro con la psicoanalisi</b></p> <p><b>Opera poetica e produzione in prosa</b></p> <p><b>Struttura del <i>Canzoniere</i>, temi e soluzioni formali delle liriche</b></p> | <p><b>LA VITA</b></p> <p>Chiave di lettura</p> <p>I dati biografici</p> |  |  |
|  |   |  | <b>LA PRODUZIONE POETICA: IL CANZONIERE</b>                             |  |  |
|  |   |  | La struttura  |  |  |
|  |   |  | I fondamenti della poetica  |  |  |
|  |   |  | Amai  |  |  |
|  |   |  | I temi principali   |  |  |
|  |   |  | Le caratteristiche formali  |  |  |
|  |   |  | A mia moglie  |  |  |
|  |   |  | La capra  |  |  |
|  |   |  | Trieste   |  |  |
|  |   |  | <b>AUDIO</b> Città vecchia  |  |  |
|  |   |  | <b>LA PRODUZIONE IN PROSA</b>   |  |  |
|  |   |  | <i>Storia e cronistoria del Canzoniere</i>                              |  |  |
|  |   |  | <i>Scorciatoie e Raccontini</i> , Tubercolosi, cancro, fascismo         |  |  |
| <i>Ernesto</i>   |   |  |   |  |  |
| <b>ON LINE</b> Umberto Saba, La confessione alla madre da <i>Ernesto</i>   |   |  |   |  |  |

| Unità 13   |   |  | TEMPI   |
|--|---|--|---|
| Giuseppe Ungaretti   |   | @LIMBOOK   | da 3 a 4 ore  |
| COMPETENZE   | ABILITA'  | CONOSCENZE   | CONTENUTI   |
| <p><b>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</b></p> <p><b>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</b></p> <p><b>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</b></p> <p><b>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</b></p> <p><b>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</b></p> | <p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Ungaretti con il contesto storico-politico, in particolare la Prima guerra mondiale, e culturale di riferimento</p> <p>Riconoscere gli aspetti innovativi della poetica di Ungaretti per quanto riguarda le scelte contenutistiche e formali</p> <p>Riconoscere la posizione di Ungaretti nei confronti del repertorio poetico tradizionale<br/>Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene<br/>Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario<br/>Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica</p> | <p><b>Vita e opere</b></p> <p><b>Poetica, temi e soluzioni formali delle sue raccolte</b></p> <p><b>Programma che sottende <i>Vita d'un uomo</i></b></p> | <b>LA VITA</b>  |
|  |   |  | Chiave di lettura   |
|  |   |  | I dati biografici   |
|  |   |  | <b>LA PRODUZIONE POETICA: L'ALLEGRIA</b>                                      |
|  |   |  | La funzione della poesia  |
|  |   |  | L'analogia e la poesia come illuminazione                                     |
|  |   |  | Gli aspetti formali, le vicende editoriali e il titolo, la struttura e i temi |
|  |   |  | Il porto sepolto  |
|  |   |  | I fiumi.  |
|  |   |  | San Martino del Carso.  |
| Soldati.   |   |  |   |
| <b>AUDIO</b> In memoria, Veglia  |   |  |   |
| <b>SENTIMENTO DEL TEMPO</b>  |   |  |   |
| La poetica, i modelli e i temi   |   |  |   |
| L'isola  |   |  |   |
| <b>IL DOLORE E LE ULTIME RACCOLTE</b>  |   |  |   |
| Le caratteristiche e i temi  |   |  |   |
| Non gridate più  |   |  |   |

| Unità 14   |   |  | TEMPI   |
|--|---|--|---|
| Eugenio Montale  |   | @LIMBOOK   | 5 ore   |
| COMPETENZE   | ABILITA'  | CONOSCENZE   | CONTENUTI   |
| <p><b>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</b></p> <p><b>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</b></p> <p><b>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</b></p> <p><b>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</b></p> <p><b>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</b></p> <p><b>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</b></p> | <p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Montale con il contesto storico-politico e culturale di riferimento</p> <p>Cogliere i caratteri specifici della poetica di Montale, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere</p> <p>Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto<br/>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</p> <p>Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme</p> <p>Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</p> <p>Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica<br/>Individuare nei testi le suggestioni provenienti da autori italiani e stranieri</p> <p>Operare confronti tra la poetica degli oggetti di Montale e la poetica della parola di Ungaretti<br/>Riconoscere gli aspetti innovativi della poetica di Montale e il contributo importante dato alla produzione successiva</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</p> | <p><b>Vita e opere, evoluzione della sua poetica</b></p> <p><b>Concezione del ruolo dell'intellettuale e atteggiamento nei confronti della società</b></p> <p><b>Poetica degli oggetti e "correlativo oggettivo", significato della formula "male di vivere"</b></p> | <p><b>LA VITA</b></p> <p>Chiave di lettura</p> <p>I dati biografici</p> <p><b>LA PRODUZIONE POETICA: OSSI DI SEPPIA</b></p> <p>Le edizioni, la struttura e i rapporti con il contesto culturale</p> <p>Il titolo e il motivo dell'aridità</p> <p>La crisi dell'identità, la memoria e l'«indifferenza»</p> <p>Il «varco»</p> <p>La poetica e le soluzioni stilistiche</p> <p>Il primo Ungaretti e il primo Montale: poetiche a confronto (schema)</p> <p>I limoni</p> <p>Pesare le parole: "sparuta", "gazzarre"</p> <p>Non chiederci la parola</p> <p>Merigiare pallido e assorto</p> <p><b>AUDIO</b> Spesso il male di vivere ho incontrato</p> <p><b>LE OCCASIONI</b></p> <p>La poetica degli oggetti</p> <p>La donna salvifica</p> <p>Non recidere, forbice, quel volto</p> <p><b>AUDIO</b> La casa dei doganieri</p> <p><b>LA BUFERA E ALTRO</b></p> <p>Il contesto del dopoguerra e i temi</p> <p>L'anguilla</p> <p><b>L'ULTIMO MONTALE</b></p> <p>Satura</p> <p>Diario del '71 e del '72, Quaderno di quattro anni, Altri versi</p> <p>Xenia 1</p> <p>A quella che legge i giornali</p> <p><b>ECHI NEL TEMPO</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Montale e Dante</b></p> |

| Unità 15   |   |  | TEMPI   |
|--|---|--|---|
| Opere di narrativa italiana e straniera fra le due guerre  |   |  | 4 ore   |
| COMPETENZE   | ABILITA'  | CONOSCENZE   | CONTENUTI   |
| <p><b>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</b></p> <p><b>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</b></p> <p><b>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</b></p> <p><b>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</b></p> <p><b>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</b></p> <p><b>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</b></p> <p><b>Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</b></p> | <p>Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti e gli autori più significativi</p> <p>Cogliere l'impulso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e filosofico</p> <p>Cogliere i caratteri specifici della narrativa di questo periodo individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi</p> <p>Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</p> <p>Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme</p> <p>Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</p> <p>Riconoscere l'influenza esercitata dalla filosofia contemporanea sulla produzione letteraria</p> <p>Avere consapevolezza del valore che assume la traduzione per la ricezione di un testo letterario scritto in lingua straniera</p> <p>Diventare un "buon" lettore capace di motivare le proprie scelte</p> <p>Operare confronti con autori di narrativa del primo Novecento</p> | <p><b>Contenuti di alcune opere di autori italiani e stranieri scritte e pubblicate tra il primo dopoguerra e la fine della Seconda guerra mondiale</b></p> <p><b>Significato di "esistenzialismo" e "assurdo"</b></p> | <b>IL CONTESTO STORICO, POLITICO-SOCIALE E CULTURALE</b>              |
|  |   |  | Le coordinate   |
|  |   |  | <b>1929, GLI INDIFFERENTI</b>   |
|  |   |  | Alberto Moravia   |
|  |   |  | Struttura e contenuto dell'opera                                      |
|  |   |  | «L'indifferenza» di Michele   |
|  |   |  | <b>1938, LA NAUSEA</b>  |
|  |   |  | Jean-Paul Sartre  |
|  |   |  | Struttura e contenuto dell'opera, La chiave della «nausea»: l'assurdo |
|  |   |  | <b>ON LINE ECHI NELLA FILOSOFIA</b>                                   |
|  |   |  | <b>Esistenzialismo e letteratura</b>                                  |
|  |   |  | <b>1939, PAESI TUOI</b>   |
|  |   |  | Cesare Pavese   |
|  |   |  | Struttura e contenuto dell'opera, Talino uccide Gisella               |
|  |   |  | <b>1938-39, CONVERSAZIONE IN SICILIA</b>                              |
| Elio Vittorini   |   |  |   |
| Struttura e contenuto dell'opera   |   |  |   |
| Il «mondo offeso»  |   |  |   |
| <b>1942, LO STRANIERO</b>  |   |  |   |
| Albert Camus   |   |  |   |
| Struttura e contenuto dell'opera   |   |  |   |
| L'assurdo e la morte   |   |  |   |
| <b>1944, FINZIONI</b>  |   |  |   |
| Jorge Luis Borges  |   |  |   |
| La biblioteca di Babele  |   |  |   |

| Unità 16  |  |   | TEMPI  |
|---|--|---|--|
| La narrativa italiana alla fine della Seconda guerra mondiale   |  |   | da 5 a 6 ore   |
| COMPETENZE  | ABILITA'   | CONOSCENZE  | CONTENUTI  |
| <p><b>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</b></p> <p><b>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</b></p> <p><b>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</b></p> <p><b>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</b></p> <p><b>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</b></p> | <p>Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti e gli autori più significativi</p> <p>Cogliere l'influsso che il contesto storico-politico esercita sugli autori e sui loro testi</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</p> <p>Cogliere i caratteri specifici della narrativa di questo periodo individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi</p> <p>Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</p> <p>Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme</p> <p>Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</p> <p>Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio cinematografico</p> <p>Diventare un "buon" lettore capace di motivare le proprie scelte</p> | <p><b>Produzione narrativa italiana degli anni immediatamente successivi alla Seconda guerra mondiale nelle sue linee generali e alcune opere in particolare</b></p> <p><b>Significato di "Neorealismo"</b></p> | <b>IL CONTESTO STORICO</b>   |
|   |  |   | Le coordinate  |
|   |  |   | <b>IL CONTESTO POLITICO-SOCIALE</b>  |
|   |  |   | La realtà politica in Italia   |
|   |  |   | Le trasformazioni economiche e sociali   |
|   |  |   | <b>LA "NECESSITÀ" DI RACCONTARE</b>  |
|   |  |   | Il Neorealismo   |
|   |  |   | Il cinema neorealista  |
|   |  |   | <b>LA GUERRA</b>   |
|   |  |   | <i>La casa in collina</i> di Cesare Pavese   |
|   |  |   | «Ogni guerra è una guerra civile»  |
|   |  |   | <b>LA RESISTENZA</b>   |
|   |  |   | <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> di Italo Calvino                                  |
|   |  |   | Fiaba e storia   |
|   |  |   | <i>Il partigiano Johnny</i> di Beppe Fenoglio, Il «sette sbagliato della parte giusta» |
| <i>Uomini e no</i> di Elio Vittorini, L'offesa all'uomo   |  |   |  |
| <b>LA DEPORTAZIONE</b>  |  |   |  |
| <i>Se questo è un uomo</i> di Primo Levi, Il canto di Ulisse  |  |   |  |
| <b>IL CONFINO</b>   |  |   |  |
| <i>Cristo si è fermato a Eboli</i> di Carlo Levi, La Lucania contadina: un mondo primitivo e magico   |  |   |  |
| <b>IL MITO DEL POPOLO</b>   |  |   |  |
| <i>Una vita violenta</i> di Pier Paolo Pasolini, Degradazione e innocenza del popolo.   |  |   |  |
| <b>PER UN QUADRO D'INSIEME</b>  |  |   |  |
| La mappa della letteratura  |  |   |  |



| Unità 17  |  |   | TEMPI  |
|---|--|---|--|
| Esempi di lirica del Novecento in Italia  |  |   | 5 ore  |
| COMPETENZE  | ABILITA'   | CONOSCENZE  | CONTENUTI  |
| <p><b>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</b></p> <p><b>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</b></p> <p><b>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</b></p> <p><b>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</b></p> <p><b>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</b></p> | <p>Mettere in relazione i fenomeni letterari con il contesto storico-politico rilevando i possibili condizionamenti sulle scelte degli autori e sulle opere</p> <p>Riconoscere gli aspetti innovativi rispetto alla produzione precedente o coeva</p> <p>Cogliere i caratteri specifici della lirica di questo periodo individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi</p> <p>Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</p> <p>Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</p> <p>Operare confronti tra la produzione poetica e le arti figurative coeve</p> <p>Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio iconografico</p> | <p><b>Alcune liriche di poeti italiani che si esprimono nel corso del Novecento a partire dagli anni Trenta</b></p> <p><b>Linee di tendenza della produzione poetica</b></p> <p><b>Significato di "Neoavanguardia"</b></p> <p><b>Elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte (pittura e architettura)</b></p> | <p><b>LA POESIA DEGLI ANNI TRENTA</b></p> <p>L'Ermetismo</p> <p>Salvatore Quasimodo, Ed è subito sera, Vento a Tindari</p>   |
|   |  |   | <p><b>LETTERATURARTE</b></p> <p><b>Astrattismo ed Ermetismo</b></p>  |
|   |  |   | <p><b>LA TENDENZA DEL SECONDO DOPOGUERRA</b></p> <p>Il recupero della discorsività</p> <p>L'impegno politico e sociale e la «linea lombarda»</p> <p>Amelia Rosselli e Alda Merini</p> <p>Mario Luzi, Vita fedele alla vita</p> <p>Alda Merini, Il dottore agguerrito nella notte</p> |
|   |  |   | <p><b>LA TENDENZA DAGLI ANNI SESSANTA</b></p> <p>La Neoavanguardia</p> <p><b>ARTE</b></p> <p><b>L'arte come puro concetto</b></p>  |
|   |  |   | <p>Edoardo Sanguineti</p> <p>«piangi piangi»</p> <p>Io sono ciò che manca</p>  |

| Unità 18   |   |  | TEMPI   |
|--|---|--|---|
| Alcune tipologie di romanzo nella produzione italiana della seconda metà del Novecento   |   |  | da 4 a 7 ore  |
| COMPETENZE   | ABILITA'  | CONOSCENZE   | CONTENUTI   |
| <p><b>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</b></p> <p><b>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</b></p> <p><b>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</b></p> <p><b>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</b></p> <p><b>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</b></p> <p><b>Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale</b></p> | <p>Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</p> <p>Cogliere i caratteri specifici del romanzo individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi</p> <p>Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</p> <p>Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme</p> <p>Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</p> <p>Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</p> <p>Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio cinematografico</p> <p>Porre a confronto rispetto a un medesimo testo parole e immagini, romanzo e trasposizione cinematografica</p> <p>Riconoscere gli aspetti innovativi rispetto alla produzione precedente, soprattutto per quanto riguarda scelte contenutistiche e formali</p> <p>Diventare un "buon" lettore capace di motivare le proprie scelte</p> | <p><b>Diverse tipologie di romanzo prodotte in Italia nel Novecento</b></p> <p><b>Contenuto di alcune opere</b></p> <p><b>Significato di "alienazione", "reificazione", "postmoderno"</b></p> <p><b>Elementi fondamentali per la lettura di un'opera filmica</b></p> | <p><b>IL CONTESTO STORICO</b></p> <p><b>1946-47, IL ROMANZO GIALLO</b></p> <p><i>Quer pasticciaccio brutto de via Merulana</i> di Carlo Emilio Gadda</p> <p>Il caos oltraggioso del reale «barocco»</p> |
|  |   |  | <p><b>1958, IL ROMANZO STORICO</b></p> <p><i>Il Gattopardo</i> di Giuseppe Tomasi di Lampedusa</p> <p>La Sicilia e la morte</p> <p>Letteratura e cinema, <i>Il Gattopardo</i></p>                       |
|  |   |  | <p><b>VISIONE DEL FILM</b></p> <p><b>Il Gattopardo di Luchino Visconti (205')</b></p>   |
|  |   |  | <p><b>1960, IL ROMANZO PSICOLOGICO</b></p> <p><i>La noia</i> di Alberto Moravia</p> <p>Definizione della «noia»</p>   |
|  |   |  | <p><b>1980, IL ROMANZO POSTMODERNO</b></p> <p>Il concetto di postmoderno</p> <p><i>Il nome della rosa</i> di Umberto Eco</p> <p>L'incendio dell'abbazia e la conclusione dell'opera</p>                 |
|  |   |  | <p><b>2010, IL ROMANZO DELL'INQUIETUDINE GIOVANILE NEL DUEMILA</b></p> <p><i>Io e te</i> di Niccolò Ammaniti</p> <p>«Lorenzo è un bambino normale»</p>  |
|  |   |  | <p><b>PER UN QUADRO D'INSIEME</b></p> <p>La mappa della letteratura</p>   |

| Unità 19   |   |  | TEMPI  |
|--|---|--|--|
| Cesare Pavese  |   |  | 4 ore  |
| COMPETENZE   | ABILITA'  | CONOSCENZE   | CONTENUTI  |
| <p><b>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</b></p> <p><b>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</b></p> <p><b>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</b></p> <p><b>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</b></p> <p><b>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</b></p> <p><b>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</b></p> <p><b>Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</b></p> | <p>Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio iconografico</p> <p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Pavese con il contesto storico-politico e culturale di riferimento</p> <p>Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Pavese, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere</p> <p>Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</p> <p>Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme</p> <p>Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</p> <p>Individuare nei testi le suggestioni provenienti da autori italiani e stranieri</p> <p>Riconoscere il contributo importante dato da Pavese alla produzione letteraria successiva</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</p> <p>Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica</p> | <p><b>Vita e opere di Pavese, in particolare il romanzo <i>La luna e i falò</i></b></p> <p><b>Formazione culturale, attività editoriale, poetica</b></p> <p><b>Significato del mito e del «mestiere di vivere»</b></p> | <p><b>LA VITA</b></p> <p>Chiave di lettura</p> <p>I dati biografici</p> <p><b>LA PRODUZIONE POETICA GIOVANILE</b></p> <p><i>Lavorare stanca</i>: la «poesia-racconto»</p> <p>Antitesi e costanti tematiche</p> <p>I mari del Sud</p> <p><b>L'ULTIMA PRODUZIONE POETICA</b></p> <p><i>La terra e la morte, Verrà la morte e avrà i tuoi occhi</i></p> <p>Verrà la morte e avrà i tuoi occhi</p> <p><b>LA POETICA</b></p> <p>La riflessione sul mito</p> <p>Il compito della poesia e l'arte come «mestiere»</p> <p>La «realità simbolica» e gli aspetti formali</p> <p><b>LE OPERE NARRATIVE</b></p> <p><i>Paesi tuoi, La casa in collina, Tra donne sole</i></p> <p><b>IL ROMANZO LA LUNA E I FALÒ</b></p> <p>Il significato dell'opera e la vicenda</p> <p>«Dove son nato non lo so»</p> <p>«La luna, bisogna crederci per forza»</p> <p>«Come il letto di un falò»</p> |

| Unità 20   |  |  | TEMPI   |
|--|--|--|---|
| Carlo Emilio Gadda, Pier Paolo Pasolini e le soluzioni linguistiche  |  |  | da 3 a 5 ore  |
| COMPETENZE   | ABILITA'   | CONOSCENZE   | CONTENUTI   |
| <p><b>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</b></p> <p><b>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</b></p> <p><b>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</b></p> <p><b>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</b></p> <p><b>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</b></p> <p><b>Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale</b></p> | <p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Gadda e Pasolini con il contesto storico-politico e culturale di riferimento</p> <p>Cogliere i caratteri specifici delle opere di Gadda e Pasolini individuandone natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi</p> <p>Riconoscere gli aspetti innovativi di Gadda e Pasolini, soprattutto per quanto riguarda le soluzioni linguistiche adottate</p> <p>Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</p> <p>Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme</p> <p>Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</p> <p>Riconoscere il contributo importante dato da Gadda e Pasolini alla produzione letteraria successiva</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</p> <p>Diventare un "buon" lettore capace di motivare le proprie scelte</p> <p>Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</p> <p>Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio cinematografico</p> | <p><b>Vita e opere dei due autori, con particolare riguardo alle soluzioni linguistiche adottate</b></p> <p><b>Concetto di "barocco" gaddiano</b></p> <p><b>Elementi fondamentali per la lettura di un'opera filmica</b></p> | <b>GADDA: LA VITA</b>   |
|  |  |  | Chiave di lettura   |
|  |  |  | I dati biografici   |
|  |  |  | <b>LA POETICA</b>   |
|  |  |  | La mescolanza linguistica e la visione del mondo                            |
|  |  |  | I rapporti fra linguaggio e visione del mondo                               |
|  |  |  | Le strutture dei romanzi  |
|  |  |  | <b>LE SOLUZIONI LINGUISTICHE IN UN RACCONTO...</b>                          |
|  |  |  | <b>ON LINE</b> Carlo Emilio Gadda, Cinema da <i>La Madonna dei filosofi</i> |
|  |  |  | <b>LE SOLUZIONI LINGUISTICHE IN UN ROMANZO</b>                              |
|  |  |  | <i>La cognizione del dolore</i>   |
|  |  |  | Le ossessioni di don Gonzalo  |
|  |  |  | <b>LE SOLUZIONI LINGUISTICHE IN UN LIBELLO DI SATIRA</b>                    |
|  |  |  | <i>Eros e Priapo</i>  |
|  |  |  | Mussolini, oggetto «barocco»  |
| <b>PASOLINI: LA VITA</b>   |  |  |   |
| Chiave di lettura  |  |  |   |
| I dati biografici  |  |  |   |
| <b>LE SOLUZIONI LINGUISTICHE NELLA NARRATIVA</b>   |  |  |   |
| <i>Una vita violenta</i> di Pier Paolo Pasolini  |  |  |   |
| <b>LE SOLUZIONI LINGUISTICHE NELLA CINEMATOGRAFIA</b>  |  |  |   |
| Letteratura e cinema, <i>Accattone</i>   |  |  |   |
| <b>VISIONE DEL FILM: Accattone di Pier Paolo Pasolini (116')</b>   |  |  |   |
| <b>ECHI NEL CINEMA</b>   |  |  |   |
| <b>Pier Paolo Pasolini e il cinema</b>   |  |  |   |

| Unità 21   |   |  | TEMPI  |
|--|---|--|--|
| Italo Calvino  |   | @LIMBOOK   | 4 ore  |
| COMPETENZE   | ABILITA'  | CONOSCENZE   | CONTENUTI  |
| <p><b>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</b></p> <p><b>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</b></p> <p><b>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</b></p> <p><b>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</b></p> <p><b>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</b></p> <p><b>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</b></p> <p><b>Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</b></p> | <p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Calvino con il contesto storico-politico e culturale di riferimento</p> <p>Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Calvino, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere</p> <p>Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</p> <p>Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme</p> <p>Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</p> <p>Individuare nei testi le suggestioni provenienti da autori italiani e stranieri</p> <p>Riconoscere il contributo importante dato da Calvino alla produzione letteraria successiva</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</p> <p>Riconoscere l'influenza esercitata dalla filosofia sugli studi letterari</p> <p>Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica</p> | <p><b>Vita e opere</b></p> <p><b>Formazione culturale, attività editoriale e giornalistica</b></p> | <p><b>LA VITA</b></p> <p>Chiave di lettura</p> <p>I dati biografici</p> <p><b>IL ROMANZO NEOREALISTA</b></p> <p><i>Il sentiero dei nidi di ragno</i></p> <p>Fiaba e storia</p> <p><b>IL ROMANZO FANTASTICO</b></p> <p><i>I nostri antenati</i></p> <p><i>Il barone rampante</i></p> <p>Il barone e la vita sociale: distacco e partecipazione</p> <p><i>Marcivaldo</i></p> <p><b>IL ROMANZO REALISTICO</b></p> <p><i>La speculazione edilizia, La nuvola di smog, La giornata di uno scrutatore</i></p> <p>La «misera della natura» e la crisi dell'ideologia</p> <p><b>LA NARRATIVA INFLUENZATA DALLE TEORIE SCIENTIFICHE</b></p> <p><i>Le cosmicomiche</i></p> <p>Tutto in un punto</p> <p><b>LA NARRATIVA INFLUENZATA DALLO STRUTTURALISMO</b></p> <p>L'influsso dello strutturalismo</p> <p><i>Il castello dei destini incrociati e Le città invisibili</i></p> <p><i>Se una notte d'inverno un viaggiatore</i></p> <p>La letteratura: realtà e finzione</p> <p><b>L'ULTIMA PRODUZIONE</b></p> <p>Le ultime opere. Il postmoderno.</p> <p><b>DIALOGHI IMMAGINARI</b></p> <p>Calvino e Pasolini</p> |

## Studio della Divina Commedia

**Dall'analisi dei Documenti:** "Alla Divina Commedia, per il suo valore fondante nella tradizione letteraria italiana, e per la sua influenza sull'intera cultura occidentale, va assicurata una presenza rilevante nel corso di tutto il triennio. Nel primo anno deve compiersi lo studio di una congrua e organica scelta di canti, tratti dall'intera opera e da leggersi integralmente. La lettura del poema dovrà essere ripresa ed arricchita negli anni successivi all'interno dei percorsi programmati. Complessivamente dovranno essere letti non meno di venti canti." (Brocca 1991/92).

**E ancora:** "Una presenza di particolare rilievo va comunque accordata al poema dantesco, per il suo valore fondante della tradizione letteraria italiana e per la sua influenza sull'intera cultura occidentale: nel primo anno, una corposa unità didattica è dedicata alla lettura del poema attraverso le tre cantiche: l'unità può essere del tipo "ritratto d'autore" e quindi comprendere un approccio alle opere minori, oppure del tipo "incontro con un'opera" e in tal caso l'approccio alle opere minori avviene nel contesto di altre unità. La scelta dei canti da leggere (orientativamente dieci) dovrebbe essere tale da assicurare una ricognizione complessiva della struttura della Commedia, attraverso un percorso tematico interno al poema. Sempre nel primo anno, altri brani danteschi potranno essere presenti in unità di vario tipo. Nel secondo e terzo anno, brani della Commedia saranno inseriti in varie unità didattiche per effettuare accostamenti e contrasti tematici con opere di altri autori" (Programmi degli Istituti Tecnici 30/01/96).

**Recentemente** il Ministero ha richiamato l'attenzione sull'importanza dello studio dell'**opera dantesca** ed ha avviato un progetto specifico "Nel quadro delle iniziative volte a promuovere nella scuola un adeguato ritorno allo studio diretto dei classici della letteratura italiana quale terreno insostituibile per un confronto critico con la tradizione e per una efficace educazione umana e civile delle giovani generazioni" il Ministero ha avviato il progetto "**Leggere Dante oggi**". "Scopo precipuo del Progetto è la riaffermazione della centralità della figura di Dante come una delle massime espressioni vive e operanti nella civiltà europea e occidentale. La sua opera, universale per vastità e profondità dei temi affrontati, profondamente legata a luoghi e fatti della storia italiana, ha avuto un ruolo decisivo sia per l'esistenza e la diffusione della lingua italiana, sia per lo sviluppo culturale del nostro Paese (Nota M. .P. I. (25/09/07).

Nella **prima prova dell'Esame di Stato** è stato proposto più di una volta il testo dantesco; questa scelta riconferma l'opportunità, prevista dai programmi, che anche nell'ultimo anno del triennio sia ripresa la lettura della Commedia con ipotesi di percorsi di lettura legati ad aspetti del lavoro didattico della classe finale.

Le/i docenti ritengono che la lettura del testo dantesco sia un'esperienza conoscitiva fondamentale per l'incontro con le grandi opere della tradizione italiana e come archetipo narrativo fondante. La lettura di Dante aiuterà gli studenti a costruire l'identità individuale e a riflettere sulla lingua.

Gli studenti leggeranno almeno **10 canti per anno scelti fra le tre cantiche**, organizzati secondo percorsi modulari contestualmente agli obiettivi della U.D.A. Si attuerà un percorso lineare intrecciato a percorsi tematici.

## Narrativa contemporanea

Gli studenti saranno invitati a leggere almeno **tre opere di autori contemporanei** per anno, a scelta del docente o del discente previa motivazione della scelta.

## 8. METODOLOGIA

Sul piano didattico, l'impostazione metodologica parte dall'accertamento della formazione di base degli studenti e consente di sviluppare il senso della problematicità del sapere e dell'autonomia degli allievi coinvolti individualmente e in gruppo.

Essa propone la realtà come problema aperto e la cultura come processo attivo di conquista del sapere, secondo la seguente articolazione del lavoro:

- **Percezione del fenomeno e della sua problematicità;**
- **Analisi del problema in tutti i suoi aspetti strutturali e formali, nei suoi collegamenti orizzontali e trasversali, capacità di operare collegamenti, di simulare fenomeni;**
- **Comprensione, soluzione e valutazione del problema;**
- **Lo svolgimento dell'attività didattica privilegia le seguenti tecniche o procedure:**
- **Discussione interattiva, con contributi di storicità e inter-pluridisciplinarietà, per la presentazione dell'argomento**
- **Lezione frontale, per la trasmissione dei saperi**
- **Lavoro di gruppo, per le esercitazioni di primo approccio e di rinforzo o recupero;**
- **Problem-solving, per l'analisi di situazioni complesse o in contesti non usuali**
- **Lezione in laboratorio, per l'utilizzo della strumentazione speciale e per le applicazioni pratiche;**
- **Lezione multimediale, per presentare/rafforzare concetti peculiari, simulare processi, fare ricerche.**

## 9. Spazi

Per lo svolgimento delle attività ci si servirà del supporto delle seguenti strutture: aula, palestra (drammatizzazione), laboratori, biblioteca, aula multimediale.

## 10. Verifica

Ciascun docente indicherà nel proprio Piano di Lavoro, la tipologia degli strumenti che intende utilizzare per verificare le singole abilità acquisite dallo studente durante il percorso didattico. In linea generale sono previste sia **prove orali** che **prove scritte**, ma la valutazione si estende anche alle **relazioni** assegnate per le visite didattiche, **prove grafiche** per costruzione di tabelle e mappe, all'esecuzione dei compiti a casa, alla frequenza, alla pertinenza degli **interventi in classe**, ecc. Le prove scritte mirano a verificare il livello di competenza acquisito in riferimento a conoscenze e abilità, attraverso le forme più idonee. Potranno essere presentati **quesiti** del tipo vero/falso, che si prestano essenzialmente all'accertamento di semplici conoscenze, principi generali. Quesiti con risposta a scelta multipla potranno essere utilizzati per accertare il corretto uso delle conoscenze acquisite, le implicazioni deducibili da certe condizioni descritte, ossia il livello di comprensione e applicazione degli argomenti presentati. Per accertare abilità più complesse, come la capacità di analisi, di sintesi o di valutazione (intesa come la capacità di esprimere giudizi) si ricorre alla **elaborazione di temi, saggi brevi o alla risoluzione di problemi o quesiti a risposta aperta**. La verifica orale deve controllare i processi cognitivi più elevati (analisi, sintesi e valutazione), abituare lo studente al colloquio e stimolarlo alla ricerca di una migliore espressione linguistica.

### Strumenti per la verifica formativa :

|  |  |
|--|--|
| Prove strutturate a risposta singola o multipla                      | Relazioni su esperienze fatte in laboratorio   |
| Esposizioni argomentate scritte ed orali                             | Verifiche scritte e colloqui pluridisciplinari |
| Discussioni su argomenti proposti dai docenti o scelti dagli allievi | Test   |
| Interrogazioni   |  |

## Griglia di valutazione prova scritta

| TIPOLOGIA                | INDICATORI              | Aderenza alla traccia | Struttura e sviluppo espositivo | Correttezza dell'argomentazione | Correttezza e proprietà nell'uso della lingua | Qualità e quantità delle informazioni | Studio struttura formale | Individuazione e aspetti nodali | Contestualizzazione | Capacità di sintesi |
|--------------------------|-------------------------|-----------------------|---------------------------------|---------------------------------|---|---------------------------------------|--------------------------|---------------------------------|---------------------|---------------------|
| <b>Tema</b>              | <b>Punteggio max</b>    | <b>2 punti</b>        | <b>2 punti</b>                  | <b>2 punti</b>                  | <b>2 punti</b>                                | <b>2 punti</b>                        |                          |                                 |                     |                     |
|                          | Insufficiente 0.5 punti |                       |                                 |                                 |   |                                       |                          |                                 |                     |                     |
|                          | Sufficiente 1 punto     |                       |                                 |                                 |   |                                       |                          |                                 |                     |                     |
|                          | Buono 2 punti           |                       |                                 |                                 |   |                                       |                          |                                 |                     |                     |
| <b>Analisi del testo</b> | <b>Punteggio max</b>    | <b>2 punti</b>        |                                 | <b>1 punto</b>                  | <b>1 punto</b>                                |                                       | <b>2 punti</b>           | <b>2 punti</b>                  | <b>2 punti</b>      |                     |
|                          | Insufficiente 0.5 punti |                       |                                 |                                 |   |                                       |                          |                                 |                     |                     |
|                          | Sufficiente 1 punto     |                       |                                 |                                 |   |                                       |                          |                                 |                     |                     |
|                          | Buono 2 punti           |                       |                                 |                                 |   |                                       |                          |                                 |                     |                     |
| <b>Articolo giornale</b> | <b>Punteggio max</b>    |                       |                                 | <b>2 punti</b>                  | <b>2 punti</b>                                | <b>2 punti</b>                        |                          | <b>1 punto</b>                  | <b>1 punto</b>      | <b>2 punti</b>      |
|                          | Insufficiente 0.5 punti |                       |                                 |                                 |   |                                       |                          |                                 |                     |                     |
|                          | Sufficiente 1 punto     |                       |                                 |                                 |   |                                       |                          |                                 |                     |                     |
|                          | Buono 2 punti           |                       |                                 |                                 |   |                                       |                          |                                 |                     |                     |
| <b>Saggio breve</b>      | <b>Punteggio max</b>    | <b>2 punti</b>        |                                 | <b>1 punto</b>                  | <b>2 punti</b>                                | <b>1 punto</b>                        |                          | <b>2 punti</b>                  |                     | <b>2 punti</b>      |
|                          | Insufficiente 0.5 punti |                       |                                 |                                 |   |                                       |                          |                                 |                     |                     |
|                          | Sufficiente 1 punto     |                       |                                 |                                 |   |                                       |                          |                                 |                     |                     |
|                          | Buono 2 punti           |                       |                                 |                                 |   |                                       |                          |                                 |                     |                     |
| <b>Data</b>              | ___/___/___             | <b>Docente</b>        | prof.                           |                                 |   |                                       |                          | <b>Punteggio totale</b>         |                     | ___/10              |



## Griglia di valutazione interrogazione/colloquio

|  | <b>2</b>  | <b>1,50</b>  | <b>1</b>  | <b>0,50</b>  | <b>0</b>   |
|--|---|--|---|--|--|
| <b>ESPRESSIONE</b><br>(si esprime con linguaggio)                                  | adeguato, ricco, fluido   | corretto e adeguato  | non sempre corretto e appropriato   | spesso scorretto   | sempre scorretto   |
| <b>ESPOSIZIONE</b><br>(articola il discorso in modo)                               | adeguato, ricco ed organico   | semplice ma coerente   | talvolta poco coerente  | spesso incoerente  | sempre incoerente  |
| <b>CONOSCENZE</b><br>(conosce i temi proposti in modo)                             | ampio ed approfondito   | corretto ma limitato al manuale  | quasi sempre corretto, con alcune imprecisioni o lacune   | solo parziale e non sempre corretto  | lacunoso e scorretto   |
| <b>COMPETENZE DI ANALISI E DI SINTESI</b><br>(sa/non sa analizzare ed individuare) | sa analizzare i vari aspetti significativi del problema posto<br>sa individuare i concetti chiave e stabilire efficaci collegamenti | sa analizzare alcuni aspetti significativi<br>sa individuare i concetti chiave e stabilire semplici collegamenti | sa analizzare pochi aspetti significativi<br>sa individuare i concetti chiave ma solo saltuariamente collegarli | non sa analizzare gli aspetti significativi<br>sa individuare i concetti chiave ma non sa collegarli | non sa individuare gli aspetti significativi<br>non sa individuare i concetti chiave |
| <b>CAPACITA' DI VALUTAZIONE E DI RIELABORAZIONE CRITICA</b>                        | esprime giudizi adeguati e li argomenta efficacemente   | esprime giudizi adeguati ma non sempre li argomenta efficacemente  | esprime giudizi non sempre adeguati al tema proposto e li argomenta poco efficacemente                          | esprime giudizi in forma definitoria senza argomentazioni  | non esprime giudizi personali  |
| <b>PUNTEGGIO</b>   |   |  |   |  |  |
| <b>Data</b>  | ___/___/___   | <b>Docente prof.</b>   |   | <b>Punteggio totale</b>  | ___/10   |

## 11. Valutazione

Il processo di apprendimento sarà valutato attraverso i seguenti criteri :

| VOTO | CONOSCENZE  | COMPETENZE   | ABILITA'   |
|------|---|--|--|
| 1    | Nessuna   | Nessuna  | Nessuna  |
| 2    | Non riesce ad orientarsi anche se guidato                       | nessuna  | Nessuna  |
| 3    | Frammentarie e gravemente lacunose                              | Applica le conoscenze minime solo se guidato, ma con gravi errori. Si esprime in modo scorretto e improprio. Compie analisi errate.  | Nessuna  |
| 4    | Lacunose e parziali   | Applica le conoscenze minime se guidato, ma con errori. Si esprime in modo scorretto e improprio. Compie analisi lacunose e con errori.  | Compie sintesi scorrette   |
| 5    | Limitate e superficiali   | Applica le conoscenze con imperfezioni.. Si esprime in modo impreciso. Compie analisi parziali.  | Gestisce con difficoltà situazioni nuove semplici.   |
| 6    | Complete ma non approfondite                                    | Applica le conoscenze senza commettere errori sostanziali. Si esprime in modo semplice e corretto.<br>Sa individuare elementi e relazioni con sufficiente correttezza.                                       | Rielabora sufficientemente le informazioni e gestisce situazioni nuove semplici              |
| 7    | Complete se guidato sa approfondire                             | Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi ma con imperfezioni. Espone in modo corretto e linguisticamente appropriato. Compie analisi complete e coerenti.                          | Rielabora in modo corretto le informazioni e gestisce situazioni nuove in modo accettabile.  |
| 8    | Complete con qualche approfondimento autonomo.                  | Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi. Espone in modo corretto e con proprietà linguistica. Compie analisi corrette; coglie implicazioni; individua relazioni in modo completo. | Rielabora in modo corretto e completo.   |
| 9    | Complete, organiche, articolate con approfondimenti autonomi    | Applica le conoscenze in modo corretto e autonomo anche a problemi complessi..Espone in modo fluido e utilizza i linguaggi specifici..Compie analisi approfondite e individua correlazioni precise.          | Rielabora in modo corretto, completo ed autonomo   |
| 10   | Organiche, approfondite ed ampliate in modo del tutto personale | Applica le conoscenze in modo corretto e autonomo anche a problemi complessi e trova da solo soluzioni migliori. Espone in modo fluido utilizzando un lessico ricco ed appropriato.                          | Sa rielaborare correttamente ed approfondire in modo autonomo e critico situazioni complesse |

## **12. ATTIVITA' DI RECUPERO E DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA**

### **Metodologia del recupero:**

- in itinere per gli alunni che necessitano di attività compensative di recupero;
- in orario extracurricolare per allievi con problematiche legate a immigrazione recente, disagio familiare/sociale, a particolari situazioni di cui alla premessa alla Direttiva BES del 27/12/2012.

### **Metodologia dell' ampliamento:**

- in orario extracurricolare con attività realizzate con fondi PON (**Fondi Programmazione 2014/20**), POR (**SCUOLA VIVA**), Fondi di EE.LL., Università, Enti di Ricerca, Fondazioni;
- in orario extracurricolare con attività di approfondimento con fondi FIS: **"Catia 5", "Campionati studenteschi", "Teatro contro la dispersione scolastica", "Orientamento in ingresso e in uscita", "ECDL", "Attività alternative: religione cattolica", "Olimpiadi di matematica", "Kangourou di matematica", "Olimpiadi di Informatica", "Multikulturalita' (Malta)", "Progetto inclusione", "Words at work-inglese tecnico", "Potenziamento lingua inglese", "Progetto madrelingua inglese", "Programmazione dei dispositivi mobili per le classi di specializzazione", "Corso di assemblaggio di pc e/o Cisco it essential", " Corso di progettazione e realizzazione di una web factory", "Progetto macchine utensili tradizionali e CNC", "CAD-CAM", "Autocad 2D- 3D", "Progetto simulazione del volo", "La cultura napoletana del '900", "Matematica e realta'", "Progetto CIC", "Progetto visite guidate e viaggi di istruzione", "Progetto sicurezza".**

Rispetto ai corsi I. D. E. I., fatte salve eventuali modifiche normative, i corsi saranno realizzati conformemente a quanto previsto dal D.M. 80/07 e O.M. 92/07 a partire dalla fine del primo trimestre, in contemporanea con le altre attività del Piano di miglioramento. Le attività per le eccellenze saranno destinate esclusivamente a quegli alunni che abbiano conseguito la piena sufficienza in tutte le discipline e che abbiano un numero di assenze e ritardi non superiore al 30%, riferito al numero massimo di assenze previste dall'attuale normativa.

Gli alunni parteciperanno a:

- **Incontri con rappresentanti del mondo del lavoro e delle associazioni dei periti;**
- **Incontri con il mondo dell'Università;**
- **Visite guidate presso aziende locali e non;**
- **Visite guidate a carattere culturale;**
- **Viaggio d'istruzione in Italia e all'estero;**
- **Progetti di ampliamento dell'offerta formativa.**

# **PROGETTO DIPARTIMENTALE**

## **LA CULTURA NAPOLETANA DEL NOVECENTO**

**AMBITO CULTURALE-DISCIPLINARE:** \_\_\_\_\_ **Linguistico-espressivo** \_\_\_\_\_

### **1.2 FINALITA' ED OBIETTIVI**

1.2/A Destinatari del progetto:

Allieve/i del biennio e del triennio

Altri soggetti coinvolti:

- Associazioni culturali del Territorio
- Enti pubblici e privati

### **1.2/B BISOGNI FORMATIVI E MODALITA' DI RILEVAZIONE**

Bisogni formativi

- Conoscere il territorio facendolo entrare all'interno delle aule, poiché gli elementi che lo costituiscono (patrimonio naturalistico, storico, artistico, culturale, ma anche sociale e relazionale) sono quelli dove l'allievo è inserito, quelli di cui dovrà farsi custode, attento e sensibile.

Modalità di rilevazione dei bisogni formativi

- Discussione guidata- questionario

### **1.2/C FINALITA'**

- Realizzare di un patto formativo integrato, funzionale alla formazione di un individuo consapevole delle caratteristiche e delle ricchezze e/o dei limiti del territorio in cui vive.
- Rendere l'istituzione scolastica significativa nella vita dei suoi studenti ai fini del successo formativo;
- Valorizzare il pluralismo culturale e territoriale;
- Rispondere in modo adeguato alle diverse esigenze formative degli alunni che si determinano e si manifestano nel rapporto con il proprio contesto di vita;
- Tenere conto delle esigenze e delle richieste delle famiglie, degli enti locali e, in generale, del contesto sociale, culturale ed economico del territorio di appartenenza della Scuola.

### **1.2/D OBIETTIVI MISURABILI ATTESI**

Acquisizione di competenze e conoscenze cognitive e comportamentali:

#### **Cognitive**

1. Conoscere, riconoscere, ricostruire e valorizzare il proprio patrimonio culturale;
2. Acquisire la dimensione del "locale" nel mondo globale, come elemento di ricchezza ai fini della costruzione della cittadinanza europea;
3. Far incontrare a scuola, in percorsi didattici intenzionali, la cultura diffusa dell'extrascuola, con quella "ufficiale";
4. Conoscere le tradizioni locali, le produzioni dialettali, le attività economiche caratteristiche di un territorio, il suo ambiente naturale, la sua musica popolare per poter essere tramandate.

#### **Comportamentali**

1. Apprezzare la propria storia (personale, familiare, sociale) per essere così aperti alla conoscenza di quella degli altri, in una cultura del confronto e dello scambio che si basi sui presupposti della convivenza civile e democratica;
2. Acquisire la consapevolezza delle peculiarità di ciascuno dall'individuazione degli elementi comuni.
3. Acquisire la consapevolezza dell'importanza di ogni forma di cultura, in quanto espressione dell'umanità che l'ha prodotta.
4. Acquisire la capacità di esprimersi, di confrontarsi, di imparare per poter ricostruire l'identità locale del territorio che rischia di essere perduta e rinnegata dai giovani, indotti dalle tecniche di mercato a vivere più nel globale che nel proprio mondo concreto.

### **1.2/E STRATEGIE UTILIZZATE**

- Preview- question- read-reflect-recite review

### **1.2/F EVENTUALI RAPPORTI CON ALTRE ISTITUZIONI**

- Associazioni teatrali, musicali e artistiche
- Enti pubblici e privati

### 1.3 DURATA - ORE E RISORSE COMPLESSIVE

1.3/A Tempi di attuazione, monte ore complessivo

Periodo \_\_\_gennaio-maggio\_\_\_

Ore totali di lezione frontali \_\_\_da definire\_\_\_ eventuali ore di tutoraggio \_\_\_ da definire \_\_\_

### 1.4 RISORSE UMANE

1.4/A Risorse umane: docenti, esperti esterni, personale ATA.

### 1.5 BENI DI CONSUMO E SERVIZI

1.5/A Beni di consumo necessari

- PC, videoproiettore, LIM.

1.5/B Utilizzo di aule, Laboratori o Biblioteca

Aula multimediale, biblioteca

---

### 1.6 FASI DI REALIZZAZIONE – PIANIFICAZIONE

#### ➤ I Fase – Scelta dei testi

- Autori : S. Di Giacomo- E. Scarpetta- R. Viviani- E. De Filippo- A. De Curtis- D. Rea- E. Striano- (Bibliografia completa di autori e testi nell'allegato n°1)

#### ➤ II Fase – Analisi e drammatizzazione

| Classe | N° allievi | Autore- testo  | Docente |
|--------|------------|--|---------|
|        |            | 1. Domenico Rea da Spaccanapoli "La Signorina"<br>2. Giuseppe Marotta da L'oro di Napoli "A Montevergine"<br>3. Luigi Cioffi "Aumma Aumma" |         |
|        |            | 1. Marrazzo "Il Cammorrista" (passi scelti)<br>2. Saviano "Gomorra" (passi scelti)   |         |
|        |            | 1. De Filippo "Natale in casa Cupiello" (passi scelti)<br>2. " " "Filumena Marturano" (passi scelti)<br>3. A. De Curtis "Malafemmena"      |         |
|        |            | 4. De Filippo "Natale in casa Cupiello" (passi scelti)<br>5. " " "Filumena Marturano" (passi scelti)<br>6. A. De Curtis "Malafemmena"      |         |

#### ➤ III Fase – Rappresentazione

### 1.7 VALUTAZIONE E MONITORAGGIO

Alla fine del percorso agli alunni sarà somministrato un Questionario di soddisfazione finale, allegato al Progetto, oltre alle prove di valutazione finali preparate dal docente referente.

Il progetto è stato elaborato in ambito dipartimentale, come da Verbale del Dipartimento di **Materie letterarie** n \_\_\_ del \_\_\_/09/2016

Firma docente coordinatore dipartimentale \_\_\_\_\_

Firma docente referente \_\_\_\_\_

Pomigliano d'Arco, \_\_\_/09/2016

## Testi utilizzati ITALIANO TRIENNIO 2016/17

|                  |  |   |                            |
|------------------|--|---|----------------------------|
| 3B- 3C- 3G- 3L - | BALDI GIUSSO RAZETTI                                   | LETTERATURA IERI, OGGI, DOMANI 1 CON DIVINA COMMEDIA            | EDIZIONE MYLAB PARAVIA     |
| 3D – 3I          | BARBERI SQUAROTTI GIORGIO BALBIS GIANNINO GENGHINI GIO | LETTERATURA (LA) 1  | ATLAS                      |
| 3E               | RONCORONI A. CAPPELLINI M.M. DENDI A.                  | ROSSO E IL BLU (IL) VOL 1 + ANT. .DIVINA COMMEDIA+PROVA INVALSI | CARLO SIGNORELLI EDITORE   |
| 4A               | BALDI GIUSSO RAZETTI                                   | PIACERE DEI TESTI +LEOPARDI                                     | PARAVIA                    |
| 4B               | BALDI GIUSSO RAZETTI                                   | ATTUALITA' DELLA LETTERATURA 2                                  | PARAVIA                    |
| 4D               | BARBERI SQUAROTTI GIORGIO BALBIS GIANNINO GENGHINI GIO | LETTERATURA (LA) DAL SEICENTO ALL'ETA' DEL ROMANTICISMO         | ATLAS                      |
| 4E               | RONCORONI A. CAPPELLINI M.M. DENDI A.                  | ROSSO E IL BLU (IL) VOL 2                                       | CARLO SIGNORELLI EDITORE   |
| 4F               | BALDI GIUSSO RAZETTI                                   | CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI 3                                 | PARAVIA                    |
| 4G               | BALDI GIUSSO RAZETTI                                   | LIBRO DELLA LETTERATURA (IL) 2 DAL BAROCCO AL ROMANTICISMO      | PARAVIA                    |
| 4I               | DI SACCO PAOLO   | BASI DELLA LETTERATURA PLUS 2                                   | B.MONDADORI                |
| 4L               | BALDI GIUSSO RAZETTI                                   | TESTI E STORIA DELLA LETTERATURA VOL. C-D                       | PARAVIA                    |
| 5A- 5C           | BALDI GIUSSO RAZETTI                                   | PIACERE DEI TESTI VOL. 5- 6                                     | PARAVIA                    |
| 5B-5H            | BALDI GIUSSO RAZETTI                                   | ATTUALITA' DELLA LETTERATURA 3/1 – 3/2                          | PARAVIA                    |
| 5D               | MAGLIOZZI ATTALIENTI COTRONEO                          | TESTI NEL TEMPO - DALL'UNITA' D'ITALIA AI GIORNI NOSTRI 3       | FERRARO (FERRARO FRATELLI) |
| 5E               | RONCORONI A. CAPPELLINI M.M. DENDI A.                  | ROSSO E IL BLU (IL) VOL 3                                       | CARLO SIGNORELLI EDITORE   |
| 5F               | BALDI GIUSSO RAZETTI                                   | TESTI E STORIA DELLA LETTERATURA VOL. 3                         | PARAVIA                    |
| 5G               | BALDI GIUSSO RAZETTI                                   | LIBRO DELLA LETTERATURA (IL) 3/1 – 3/2                          | PARAVIA                    |
| 5I               | DI SACCO PAOLO   | BASI DELLA LETTERATURA PLUS 3                                   | B.MONDADORI                |
| 5L               | BALDI GIUSSO RAZETTI                                   | TESTI E STORIA DELLA LETTERATURA VOL. 3                         | PARAVIA                    |