



Istituto Tecnico Industriale "EUGENIO BARSANTI"

Meccanica-Meccatronica-Trasporti e Logistica-Energia

Elettrotecnica e Elettronica - Informatica e Telecomunicazioni

Percorso II Livello (ex Corso Serale): Elettrotecnica e Elettronica

80038 POMIGLIANO D'ARCO (NA) - Via Mauro Leone, 105 Tel. (081) 8841350 - Fax (081) 8841676

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

A.S. 2017/18

- INFORMATICA (3B - 3C)
- ELETTRONICA (3D - 3E)
- MECCANICA E MECCATRONICA (3F - 3G)
- ELETTRONICA (3I)
- COSTRUZIONE DEL MEZZO (3L)

DOCENTE PROF. _____

*La Competenza in Lingua Italiana
è premessa indispensabile all'esercizio consapevole
e critico di ogni forma di comunicazione;
è comune a tutti i contesti di apprendimento;
è indispensabile per esprimersi, per comprendere
e avere relazioni con gli altri,
per far crescere la consapevolezza di sé e della realtà,
per interagire in una pluralità di situazioni comunicative
e per esercitare pienamente la cittadinanza.*

IL RIFERIMENTO NORMATIVO NUOVO ORDINAMENTO ISTITUTI TECNICI

(D.P.R. 15 marzo 2010, articolo 8, comma 3)

AREA DI ISTRUZIONE GENERALE

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEGLI INSEGNAMENTI COMUNI AGLI INDIRIZZI DEL SETTORE TECNOLOGICO

A conclusione del percorso quinquennale, il Diplomato consegue i risultati di apprendimento descritti nei punti 2.1 e 2.3 dell'Allegato A), di seguito specificati in termini di competenze.

- Valutare fatti ed orientare i propri comportamenti in base ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione e con le carte internazionali dei diritti umani.
- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.
- Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.
- Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.
- Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.
- Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione.
- Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.
- Padroneggiare la lingua inglese e, ove prevista, un'altra lingua comunitaria per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER).
- Riconoscere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea e l'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio- sportiva per il benessere individuale e collettivo.
- Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.
- Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.
- Utilizzare i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare fenomeni sociali e naturali e per interpretare dati.
- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.
- Analizzare il valore, i limiti e i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio.
- Utilizzare i principali concetti relativi all'economia e all'organizzazione dei processi produttivi e dei servizi.
- Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento.
- Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti.
- Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.
- Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Il docente di "Lingua e letteratura italiana" concorre a far conseguire allo studente, al termine del percorso quinquennale, i seguenti risultati di apprendimento relativi al profilo educativo, culturale e professionale: padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici; riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico; stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro; riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione; individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

Secondo biennio e quinto anno

I risultati di apprendimento sopra riportati in esito al percorso quinquennale costituiscono il riferimento delle attività didattiche della disciplina nel secondo biennio e quinto anno. La disciplina, nell'ambito della programmazione del Consiglio di classe, concorre in particolare al raggiungimento dei seguenti risultati di apprendimento espressi in termini di competenza:

- **individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;**
- **redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali;**
- **utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.**

Il docente progetta e programma l'itinerario didattico in modo da far acquisire allo studente le linee di sviluppo del patrimonio letterario - artistico italiano e straniero nonché di utilizzare gli strumenti per comprendere e contestualizzare, attraverso la lettura e l'interpretazione dei testi, le opere più significative della tradizione culturale del nostro Paese e di altri popoli. Particolare attenzione è riservata alla costruzione di percorsi di studio che coniugano saperi umanistici, scientifici, tecnici e tecnologici per valorizzare l'identità culturale dell'istruzione tecnica. Nel secondo biennio e nel quinto anno le conoscenze ed abilità consolidano le competenze in esito al primo biennio; si caratterizzano per una più puntuale attenzione ai linguaggi della scienza e della tecnologia, per l'utilizzo di una pluralità di stili comunicativi più complessi e per una maggiore integrazione tra i diversi ambiti culturali. Nel quinto anno, in particolare, sono sviluppate le competenze comunicative in situazioni professionali relative ai settori e agli indirizzi e vengono approfondite le possibili integrazioni fra i vari linguaggi e contesti culturali di riferimento, anche in vista delle future scelte di studio e di lavoro. L'articolazione dell'insegnamento di Lingua e Letteratura italiana in conoscenze e abilità è di seguito indicata quale orientamento per la progettazione didattica del docente in relazione alle scelte compiute nell'ambito della programmazione collegiale del Consiglio di classe.

<p style="text-align: center;">Conoscenze</p> <p>Lingua Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana dal Medioevo all'Unità nazionale. Rapporto tra lingua e letteratura. Lingua letteraria e linguaggi della scienza e della tecnologia. Fonti dell'informazione e della documentazione. Tecniche della comunicazione. Caratteristiche e struttura di testi scritti e repertori di testi specialistici. Criteri per la redazione di un rapporto e di una relazione. Caratteri comunicativi di un testo multimediale.</p>	<p style="text-align: center;">Abilità</p> <p>Lingua Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana. Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici. Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici. Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite anche professionali. Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici. Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità. Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali.</p>
<p>Letteratura Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dalle origini all'Unità nazionale. Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale italiana nelle varie epoche. Significative opere letterarie, artistiche e scientifiche anche di autori internazionali nelle varie epoche. Elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi. Fonti di documentazione letteraria; siti web dedicati alla letteratura. Tecniche di ricerca, catalogazione e produzione multimediale di testi e documenti letterari.</p> <p>Altre espressioni artistiche Caratteri fondamentali delle arti e dell'architettura in Italia e in Europa dal Medioevo all'Unità nazionale. Rapporti tra letteratura ed altre espressioni culturali ed artistiche.</p>	<p>Letteratura Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana. Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale dal Medioevo all'Unità nazionale. Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica, scientifica e tecnologica contemporanea. Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico. Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli. Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali. Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto.</p> <p>Altre espressioni artistiche Analizzare il patrimonio artistico presente nei monumenti, siti archeologici, istituti culturali, musei significativi in particolare del proprio territorio.</p>
Quinto anno	
<p style="text-align: center;">Conoscenze</p> <p>Lingua Processo storico e tendenze evolutive della lingua italiana dall'Unità nazionale ad oggi. Caratteristiche dei linguaggi specialistici e del lessico tecnoscientifico. Strumenti e metodi di documentazione per approfondimenti letterari e tecnici. Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta. Repertori dei termini tecnici e scientifici relativi al settore d'indirizzo anche in lingua straniera. Software "dedicati" per la comunicazione professionale. Social network e new media come fenomeno comunicativo. Struttura di un curriculum vitae e modalità di compilazione del CV europeo.</p> <p>Letteratura Elementi e principali movimenti culturali della tradizione letteraria dall'Unità d'Italia ad oggi con riferimenti alle letterature di altri paesi. Autori e testi significativi della tradizione culturale italiana e di altri popoli. Modalità di integrazione delle diverse forme di espressione artistica e letteraria. Metodi e strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari.</p> <p>Altre espressioni artistiche Arti visive nella cultura del Novecento. Criteri per la lettura di un'opera d'arte. Beni artistici ed istituzioni culturali del territorio.</p>	<p style="text-align: center;">Abilità</p> <p>Lingua Identificare momenti e fasi evolutive della lingua italiana con particolare riferimento al Novecento. Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei / nei testi letterari più rappresentativi. Individuare le correlazioni tra le innovazioni scientifiche e tecnologiche e le trasformazioni linguistiche. Produrre relazioni, sintesi, commenti ed altri testi di ambito professionale con linguaggio specifico. Utilizzare termini tecnici e scientifici anche in lingue diverse dall'italiano. Interagire con interlocutori esperti del settore di riferimento anche per negoziare in contesti professionali. Scegliere la forma multimediale più adatta alla comunicazione nel settore professionale di riferimento in relazione agli interlocutori e agli scopi. Elaborare il proprio curriculum vitae in formato europeo.</p> <p>Letteratura Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento. Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature. Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi. Collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari. Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico.</p> <p>Altre espressioni artistiche Leggere ed interpretare un'opera d'arte visiva e cinematografica con riferimento all'ultimo secolo. Identificare e contestualizzare le problematiche connesse alla conservazione e tutela dei beni culturali del territorio.</p>

sperimentazione e innovazione didattica, di partecipazione e di educazione alla cittadinanza attiva, per garantire il diritto allo studio, le pari opportunità di successo formativo e di istruzione permanente dei cittadini.

Le/i docenti, attraverso il loro impegno, perseguono una formazione culturale di qualità attraverso:

- a) **valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche**, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia CLIL;
- b) **potenziamento delle competenze matematico-logiche e scientifiche**;
- c) **potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema**, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori;
- d) sviluppo delle competenze in materia di **cittadinanza attiva e democratica** attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità;
- e) sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della **legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali**;
- f) **alfabetizzazione all'arte, alle tecniche e ai media di produzione e diffusione delle immagini**;
- g) **potenziamento delle discipline motorie** e sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport, e attenzione alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportiva agonistica;
- h) **sviluppo delle competenze digitali** degli studenti, con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro;
- i) **potenziamento delle metodologie laboratoriali** e delle attività di laboratorio;
- l) **prevenzione e contrasto della dispersione scolastica**, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico;
- m) **potenziamento dell'inclusione scolastica** e del diritto allo studio degli alunni con **bisogni educativi speciali** attraverso percorsi individualizzati e personalizzati anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e delle associazioni di settore e l'applicazione delle linee di indirizzo per favorire il diritto allo studio degli alunni adottati, emanate dal Ministero dell'istruzione, dell'Università e della Ricerca il 18 dicembre 2014;
- n) valorizzazione della **scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio** e in grado di sviluppare e aumentare l'interazione con le famiglie e con la comunità locale, comprese le organizzazioni del terzo settore e le imprese;
- o) **apertura pomeridiana della scuola** e riduzione del numero di alunni e di studenti per classe o per articolazioni di gruppi di classi, anche con potenziamento del tempo scolastico o rimodulazione del monte orario rispetto a quanto indicato dal regolamento di cui al decreto del Presidente della Repubblica 20 marzo 2009, n. 89;
- p) **incremento dell'alternanza scuola-lavoro** nel secondo ciclo di istruzione;
- q) **valorizzazione di percorsi formativi individualizzati** e coinvolgimento degli alunni e degli studenti;
- r) individuazione di percorsi e di sistemi funzionali alla **premialità e alla valorizzazione del merito** degli studenti;
- r) alfabetizzazione e perfezionamento dell'**italiano come lingua seconda** attraverso corsi e laboratori per studenti di cittadinanza o di lingua non italiana, da organizzare anche in collaborazione con gli enti locali e il terzo settore, con l'apporto delle comunità di origine, delle famiglie e dei mediatori culturali;
- s) definizione di un sistema di **orientamento**.

Competenze chiave di cittadinanza

- **Imparare ad imparare**: ogni giovane deve acquisire un proprio metodo di studio;
- **Progettare**: ogni giovane deve essere capace di utilizzare le conoscenze apprese per darsi obiettivi significativi e realistici;
- **Comunicare**: ogni giovane deve poter comprendere messaggi di genere e complessità diversi nelle varie forme comunicative in modo efficace utilizzando i diversi linguaggi;
- **Collaborare e Partecipare**: ogni giovane deve saper interagire con gli altri comprendendone i diversi punti di vista;
- **Agire in modo autonomo e responsabile**: ogni giovane deve saper riconoscere il valore delle regole e della responsabilità personale;
- **Risolvere problemi**: ogni giovane deve saper affrontare situazioni problematiche e saper contribuire a risolverle;
- **Individuare collegamenti e relazioni**: ogni giovane deve possedere strumenti che gli permettano di affrontare la complessità del vivere nella società globale del nostro tempo;
- **Acquisire ed interpretare l'informazione**: ogni giovane deve poter acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti ed opinioni.

5. OBIETTIVI EDUCATIVI COMUNI A TUTTI GLI INDIRIZZI DEL TRIENNIO

SECONDO BIENNIO

- Atteggiamento positivo nei confronti dell'attività scolastica vissuta come percorso;
- Autodisciplina nella partecipazione alle attività didattiche comuni;

- Partecipazione alla vita e alle attività dell'Istituto;
- Conoscenza di sé e sviluppo dell'identità e della progettualità;
- Consolidamento dell'autonomia di lavoro e di giudizio.
-

6. OBIETTIVI DIDATTICI COMUNI A TUTTI GLI INDIRIZZI DEL TRIENNIO

SECONDO BIENNIO

- Conoscenza dei contenuti disciplinari;
- Consolidamento e ampliamento delle competenze linguistiche (lessico, sintassi, registri);
- Sviluppo del metodo di studio anche in relazione ai nuovi ambiti disciplinari;
- Potenziamento delle capacità di analisi, sintesi e collegamento;
- Sviluppo delle capacità di tipo critico;
- Consapevolezza del proprio processo di apprendimento.

7. UNITÀ DI APPRENDIMENTO con scansione temporale (in tabelle per singole unità)

CLASSE TERZA

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	TEMPI
Unità 1 Introduzione al Medio Evo	da 4 a 6 ore
Unità 2 La nascita della letteratura in Francia	da 4 a 6 ore
Unità 3 La molteplicità dei generi letterari nell'Italia del Duecento	da 6 a 7 ore
Unità 4 La centralità della lirica d'amore	da 6 a 7 ore
Unità 5 Dante Alighieri	12 ore
Unità 6 Francesco Petrarca	10 ore
Unità 7 Giovanni Boccaccio	da 10 a 12 ore
Unità 8 L'età umanistica	da 3 a 4 ore
Unità 9 I generi letterari dell'età umanistica	da 4 a 5 ore
Unità 10 L'età del Rinascimento	2 ore
Unità 11 La molteplicità dei generi letterari nell'età del Rinascimento	da 6 a 7 ore
Unità 12 Ludovico Ariosto	da 8 a 9 ore
Unità 13 Niccolò Machiavelli	da 10 a 12 ore
Unità 14 Francesco Guicciardini	4 ore
Unità 15 L'età della Controriforma	da 4 a 6 ore
Unità 16 Torquato Tasso	da 7 a 9 ore
TOTALE	da 100 a 120 ore

Unità 1			TEMPI
Introduzione al Medio Evo			da 4 a 6 ore
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</p> <p>Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale</p>	<p>Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti</p> <p>Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</p> <p>Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti</p> <p>Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</p> <p>Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio cinematografico</p> <p>Porre a confronto rispetto a un medesimo testo parole e immagini, romanzo e trasposizione cinematografica</p>	<p>Contesto culturale, filosofico, linguistico dell'alto Medio Evo</p> <p>Elementi fondamentali per la lettura di un'opera filmica</p>	LA VISIONE CRISTIANA DEL MONDO
			La visione statica del reale
			L'universalismo
			L'enciclopedismo e la Scolastica
			Trascendenza, ascetismo e misticismo
			Cristianesimo medievale e classicità
			LA CULTURA MEDIEVALE
			L'allegorismo e la concezione figurale
			Lo studio della natura e della storia
			Scuole, monasteri, biblioteche
			Letteratura e cinema, <i>Il nome della rosa</i>
			VISIONE DEL FILM IL NOME DELLA ROSA di Jean-Jacques Annaud (125')
LA LINGUA E LA LETTERATURA			
La concezione della letteratura e la produzione in latino			
La nascita delle lingue nazionali			
I primi documenti dei volgari italiani			
La distribuzione delle lingue europee (cartina			
ON LINE Sant'Agostino, Cultura cristiana e cultura pagana dal <i>De doctrina christiana</i>			
ON LINE Verifica interattiva			
L'allegorismo e la concezione figurale			
Lo studio della natura e della storia			

Unità 2			TEMPI
La nascita della letteratura in Francia			da 4 a 6 ore
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</p>	<p>Cogliere le relazioni tra forma e contenuto Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</p> <p>Collocare i singoli testi nella tradizione letteraria, mettendo in relazione uso del volgare, produzione letteraria e contesto storico-sociale</p> <p>Avere consapevolezza del valore che assume la traduzione per la ricezione di un testo letterario scritto in lingua straniera</p>	<p>Pluralità dei volgari presenti nel Medio Evo e loro peculiarità</p>	IL CONTESTO STORICO E SOCIO-CULTURALE IN FRANCIA
			La cavalleria
			La società cortese e i suoi valori
			L'amor cortese
			Andrea Cappellano, Natura e regole dell'amore
			LA LANGUE D'OÏL
			<i>Le chansons de geste</i>
			Morte di Orlando e vendetta di Carlo
			Il romanzo cortese-cavalleresco
			Chrétien de Troyes, La donna crudele e il servizio d'amore
ON LINE Thomas d'Inghilterra, Amore e morte dal <i>Romanzo di Tristano e Isotta</i>			
LA LANGUE D'OC			
La lirica provenzale			
Guglielmo d'Aquitania, Come il ramo del biancospino			

Unità 3			TEMPI
La molteplicità dei generi letterari nell'Italia del Duecento			da 6 a 7 ore
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p>	<p>Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti</p> <p>Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia</p> <p>Cogliere le relazioni tra forma e contenuto Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale</p> <p>Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</p> <p>Individuare per il singolo genere letterario destinatari, scopo e ambito socio-politico di produzione</p>	<p>Generi letterari prodotti nei diversi volgari delle varie aree geografiche della penisola italiana e loro caratteristiche</p>	L'ITALIA DEL DUECENTO: IL CONTESTO STORICO
			La situazione politica nell'Italia del Due e Trecento
			Età feudale e comunale a confronto (schema)
			La lingua
			La mappa della letteratura
			LA LIRICA RELIGIOSA IN VOLGARE UMBRO
			I Francescani e la letteratura
			San Francesco d'Assisi
			AUDIO Cantico di Frate Sole
			LA LAUDA DRAMMATICA
			Iacopone da Todi
			AUDIO Donna de Paradiso
			L'EXEMPLUM
			Iacopo Passavanti
			Il carbonaio di Niversa
			ON LINE Anonimo, Il lupo di Gubbio dai <i>Fioretti di san Francesco</i>
			LA NOVELLA
			Le raccolte di aneddoti: il <i>Novellino</i>
			Come uno re comise una risposta a un suo giovane figliuolo
			I caratteri del genere novellistico (schema)
Franco Sacchetti			
Fazio da Pisa			
I LIBRI DI VIAGGI			
Marco Polo			
Il proemio del <i>Milione</i>			
LE CRONACHE			
Dino Compagni e la sua <i>Cronica</i>			
«Piangete sopra voi e la vostra città»			
LA LIRICA POLITICA			
La scuola toscana di transizione			
Guittone d'Arezzo			
Ahi lasso, or è stagion de doler tanto			
LA LIRICA COMICO-PARODICA			
La poesia comico-parodica			
Cecco Angiolieri			
Tre cose solamente m'ènno in grado			
Microsaggio Cecco Angiolieri, "poeti maledetti" e "scapigliati"			
ON LINE Rustico Filippo, Oï dolce mio marito Aldobrandino			

Unità 4			TEMPI
La centralità della lirica d'amore			da 6 a 7 ore
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p>	<p>Cogliere le relazioni tra forma e contenuto Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</p> <p>Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme</p> <p>Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale</p> <p>Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva</p> <p>Cogliere i caratteri specifici di un testo poetico individuandone funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi</p> <p>Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario individuando analogie e differenze</p> <p>Collocare singoli testi nella tradizione letteraria, mettendo in relazione uso del volgare, produzione letteraria e contesto storico-sociale</p>	<p>Contesti culturali e geografici di sviluppo della lirica d'amore</p> <p>Vita e poetica degli autori</p> <p>Modalità di rappresentazione dell'amore</p> <p>Caratteristiche del genere lirico</p>	LA LIRICA IN PROVENZA
			L'amor cortese
			Bernart de Ventadorn
			Canzone della Idoletta
			LA LIRICA DELLA SCUOLA SICILIANA
			Le origini della lirica italiana e l'esperienza della scuola siciliana
			Iacopo da Lentini
			AUDIO Meravigliosamente
			LA LIRICA DEL «DOLCE STIL NOVO»
			Il «dolce stil novo»
			Guido Guinizelli
			AUDIO Al cor gentil reppaira sempre amore
			Io voglio del ver la mia donna laudare
			Pesare le parole: "salute"
			Guido Cavalcanti
AUDIO Voi che per li occhi mi passaste 'l core			
Dante Alighier			
AUDIO Tanto gentile e tanto onesta pare			
LA LIRICA D'AMORE DEL TRECENTO			
Petrarca			
AUDIO Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono			

Unità 5			TEMPI
Dante Alighieri			Dante Alighieri
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</p>	<p>Inserire i testi letterari e i dati biografici di Dante nel contesto storico-politico e culturale di riferimento</p> <p>Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato</p> <p>Cogliere le relazioni tra forma e contenuto</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</p> <p>Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale</p> <p>Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva</p> <p>Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme</p> <p>Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</p> <p>Descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici mettendoli in rapporto con i processi culturali e storici del tempo</p> <p>Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</p> <p>Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Dante individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere</p> <p>Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Dante rispetto alla produzione precedente o coeva</p> <p>Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con più interpretazioni critiche</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza dell'evoluzione del loro significato</p> <p>Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio iconografico.</p>	<p>Vita, opere in volgare e in latino</p> <p>Significatività del contributo di Dante alla cultura del suo tempo e dei secoli successivi</p> <p>Elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte (pittura e architettura)</p>	<p>LA VITA</p> <p>L'autore attraverso i dati biografici e le immagini</p> <p>LE OPERE IN VOLGARE</p> <p>La <i>Vita nuova</i></p> <p>Il libro della memoria</p> <p>La prima apparizione di Beatrice</p> <p>AUDIO Tanto gentile e tanto onesta pare</p> <p>ON LINE Dante Alighieri, Il «gabbo» dalla <i>Vita nuova</i>, cap. XIV</p> <p>Le <i>Rime</i></p> <p>Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io</p> <p>Così nel mio parlar voglio esser aspro</p> <p>Il <i>Convivio</i></p> <p>Il significato del <i>Convivio</i></p> <p>La <i>Monarchia</i></p> <p>La <i>Commedia</i></p> <p>– La genesi politico-religiosa e gli antecedenti culturali del poema</p> <p>– I fondamenti filosofici</p> <p>– Visione medievale e "pre-umanesimo" di Dante</p> <p>– L'allegoria e la concezione figurale</p> <p>– Il titolo della <i>Commedia</i> e la concezione dantesca degli stili</p> <p>– Il plurilinguismo e la pluralità dei generi</p> <p>– Le tecniche narrative della <i>Commedia</i></p> <p>Microsaggio La configurazione fisica e morale dell'oltretomba dantesco</p> <p>LETTERATURARTE Rappresentazioni dell'aldilà</p> <p>La critica</p> <p>E. Auerbach, La concezione figurale e il realismo dantesco</p> <p>LE OPERE IN LATINO</p> <p>Il <i>De vulgari eloquentia</i></p> <p>Caratteri del volgare illustre</p> <p>La <i>Monarchia</i></p> <p>L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana</p> <p>Le</p> <p>L'allegoria, il fine, il titolo della <i>Commedia</i></p> <p>Analisi del testo: Leo Spitzer, Il canto XIII dell'<i>Inferno</i></p>

Unità 6			TEMPI
Francesco Petrarca			10 ore
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</p>	<p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Petrarca con il contesto storico e culturale di riferimento</p> <p>Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato</p> <p>Cogliere le relazioni tra forma e contenuto</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</p> <p>Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza dell'evoluzione del loro significato</p> <p>Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con più interpretazioni critiche</p> <p>Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</p> <p>Descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici mettendoli in rapporto con i processi culturali e storici coevi</p> <p>Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</p> <p>Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Petrarca individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere</p> <p>Comprendere il messaggio del testo orale</p> <p>Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva</p> <p>Riconoscere aspetti innovativi dell'opera di Petrarca rispetto alla produzione precedente o coeva e punti di contatto con quella successiva</p> <p>Imparare a dialogare con autori di epoche diverse confrontandone le posizioni rispetto a un medesimo nucleo tematico</p> <p>Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio iconografico.</p>	<p>Vita, nuova fisionomia di intellettuale, opere in latino e in volgare</p> <p>Significatività del contributo di Petrarca alla cultura del suo tempo e dei secoli successivi</p> <p>Elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte (pittura e architettura)</p>	<p>LA VITA</p> <p>L'autore attraverso i dati biografici e le immagini</p> <p>I luoghi di Petrarca (cartina)</p> <p>IL NUOVO INTELLETTUALE</p> <p>L'intellettuale cosmopolita, il cortigiano, il chierico</p> <p>LE OPERE IN LATINO</p> <p>Le opere religioso-morali e il <i>Secretum</i></p> <p>Una malattia interiore: l'«accidia»</p> <p>L'amore per Laura</p> <p>Le opere "umanistiche"</p> <p>M. Santagata, La formazione di Petrarca e il contesto culturale</p> <p>Le epistole</p> <p>L'ascesa al Monte Ventoso</p> <p><i>L'Africa</i> e il <i>De viris illustribus</i></p> <p>LE OPERE IN VOLGARE</p> <p>Il <i>Canzoniere</i></p> <p>– Petrarca e il volgare</p> <p>– La formazione del <i>Canzoniere</i></p> <p>– L'amore per Laura e la sua figura</p> <p>– Il paesaggio e le situazioni della vicenda amorosa</p> <p>– Il "dissidio" petrarchesco</p> <p>– Forma, lingua e stile</p> <p>AUDIO Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono (solo un accenno se già trattato nell'unità 4)</p> <p>Movesi il vecchierel canuto e bianco</p> <p>AUDIO Erano i capei d'oro a l'aura sparsi</p> <p>Chiare, fresche e dolci acque</p> <p>La vita fugge, e non s'arresta un'ora</p> <p>Levommi il mio penser in parte ov'era</p> <p>ON LINE Echi nel tempo. Il motivo del colloquio con l'amata morta nella poesia otto-novecentesca</p> <p>G. Contini, Plurilinguismo dantesco e unilinguismo di Petrarca</p> <p><i>I Trionfi</i></p> <p>Le principali opere di Petrarca</p> <p>Saggio breve: Contraddizioni e conflitti interiori nella personalità e nell'opera di Petrarca</p>

Unità 7			TEMPI
Giovanni Boccaccio			da 10 a 12 ore
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: prosa</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</p>	<p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Boccaccio con il contesto storico e culturale di riferimento cogliendo l'influenza esercitata dall'ambiente napoletano e da quello fiorentino</p> <p>Cogliere le relazioni tra forma e contenuto Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</p> <p>Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</p> <p>Riconoscere aspetti innovativi dell'opera di Boccaccio rispetto alla produzione precedente o coeva e punti di contatto con quella successiva</p> <p>Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio iconografico</p> <p>Imparare a dialogare con autori di epoche diverse confrontandone le posizioni rispetto a un medesimo nucleo tematico</p> <p>Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica</p> <p>Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale</p> <p>Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva</p>	<p>Vita e opere minori</p> <p>Struttura, contenuto e temi del Decameron</p> <p>Significatività del contributo di Boccaccio alla cultura del suo tempo e dei secoli successivi</p> <p>Elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte (pittura e architettura)</p>	<p>LA VITA L'autore attraverso i dati biografici e le immagini</p> <p>LE OPERE MINORI Le opere del periodo napoletano Le opere del periodo fiorentino La dissimulazione amorosa Dopo il <i>Decameron</i> Le principali opere di Boccaccio</p> <p>IL DECAMERON La struttura dell'opera Il <i>Proemio</i>, le dichiarazioni di poetica dell'autore e il pubblico Il <i>Proemio</i>: la dedica alle donne e l'ammenda al «peccato della Fortuna» La peste e la "cornice" La peste La brigata dei novellatori</p> <p>ON LINE Echi nel tempo. Il motivo della peste nella letteratura moderna La realtà rappresentata: il mondo mercantile e la cortesia Le forze che muovono il mondo del <i>Decameron</i>: la Fortuna, l'amore La molteplicità del reale e la tendenza all'unità Il genere novella: narrazione, lingua e stile Ser Ciappelletto Andreuccio da Perugia Lisabetta da Messina M. Baratto, Il conflitto tra amore e «ragion di mercatura» nella novella di Lisabetta da Messina Nastagio degli Onesti</p> <p>AUDIO Federigo degli Alberighi Cisti fornaio Calandrino e l'elitropia</p> <p>DIALOGHI IMMAGINARI Dante e Boccaccio; Petrarca e Boccaccio</p>

Unità 8			TEMPI
L'età umanistica			da 3 a 4 ore
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</p>	<p>Inserire i testi letterari nel contesto del sistema letterario e culturale di riferimento</p> <p>Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti</p> <p>Identificare gli elementi più significativi di un periodo per confrontare aree e periodi diversi</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza della convenzionalità di alcuni</p> <p>Leggere schemi e quadri di sintesi ricavandone tutte le informazioni utili</p> <p>Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti</p> <p>Organizzare schemi o mappe concettuali efficaci</p> <p>Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio iconografico</p>	<p>Elementi culturali, filosofici, linguistici dell'età umanistica</p> <p>Concetto di Umanesimo</p> <p>Elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte (pittura e architettura)</p>	IL CONTESTO STORICO
			Le coordinate
			Problemi di periodizzazione
			Strutture politiche, economiche e sociali
			L'Italia politica in età umanistica (cartina)
			LA PRODUZIONE DELLA CULTURA UMANISTICA
			Centri di produzione e di diffusione della cultura
			Le istituzioni culturali del Quattrocento (schema)
			Intellettuali e pubblico
			I centri dell'Umanesimo
LE IDEE E LE VISIONI DEL MONDO: L'UMANESIMO			
Il mito della "rinascita"			
La visione antropocentrica			
Il rapporto con i classici			
La filologia e il metodo scientifico			
Gli <i>studia humanitatis</i> e la pedagogia umanistica			
Umanesimo civile e cortigiano			
LETTERATURARTE L'uomo misura della realtà			
LA LINGUA			
Latino e volgare			

Unità 9			TEMPI
I generi letterari dell'età umanistica			da 4 a 5 ore
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</p>	<p>Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia</p> <p>Inserire i testi letterari nel contesto del sistema letterario e culturale di riferimento</p> <p>Distinguere i diversi tipi di testo letti o ascoltati (tipologie testuali, generi letterari noti)</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza dell'evoluzione del loro significato</p> <p>Cogliere le relazioni tra forma e contenuto</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale</p> <p>Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene Individuare per il singolo genere letterario destinatari, scopo e ambito socio-politico di produzione</p> <p>Confrontare la nuova visione dell'uomo e del mondo con quella del periodo precedente</p>	<p>Produzioni letterarie dell'età umanistica in latino e in volgare e loro caratteristiche</p>	<p>I GENERI LETTERARI SCRITTI IN LATINO</p> <p>LA TRATTATISTICA Giannozzo Manetti L'esaltazione del corpo e dei piaceri, contro l'ascetismo medievale</p> <p>ON LINE Marsilio Ficino, L'uomo è simile a Dio dalla <i>Theologia platonica</i></p> <p>I GENERI LETTERARI SCRITTI IN VOLGARE</p> <p>IL CANTO CARNASCIALESCO Lorenzo de' Medici AUDIO Trionfo di Bacco e Arianna Pesare le parole: "ingrate"</p> <p>LA BALLATA Angelo Poliziano, pp. 61 ss. AUDIO I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino</p> <p>IL POEMETTO Il regno di Venere</p> <p>LA LIRICA D'AMORE Matteo Maria Boiardo Già vidi uscir de l'onde una matina</p> <p>IL PROSIMETRO Iacopo Sannazaro Prosa prima</p> <p>IL POEMA CAVALLERESCO Il <i>Morgante</i> di Pulci L'autoritratto di Margutte L'<i>Orlando innamorato</i> di Boiardo AUDIO Proemio del poema e apparizione di Angelica I cantari, il <i>Morgante</i> e l'<i>Orlando innamorato</i> a confronto (schema)</p> <p>I GENERI LETTERARI DELL'ETÀ UMANISTICA La mappa della letteratura</p>

Unità 10			TEMPI
L'età del Rinascimento			2 ore
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</p>	<p>Acquisire termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza della convenzionalità di alcuni di essi</p> <p>Mettere in relazione i fenomeni letterari con gli eventi storici</p> <p>Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti</p> <p>Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi</p>	<p>Significato del termine "Rinascimento", concetto di "classicismo" e di "anticlassicismo"</p> <p>Straordinaria fioritura artistica e letteraria dell'epoca ed elementi culturali che la sottendono, pluralità dei centri culturali, affermazione della stampa</p> <p>Nascita della questione della lingua Elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte (pittura e architettura)</p>	<p>IL CONTESTO STORICO</p> <p>Le coordinate</p> <p>Problemi di periodizzazione</p> <p>Strutture politiche, economiche e sociali</p>
	<p>Identificare gli elementi più significativi di un periodo per confrontare aree geografiche e periodi diversi</p>		<p>LA PRODUZIONE DELLA CULTURA</p> <p>Centri di produzione e di diffusione della cultura</p> <p>Intellettuali e pubblico</p>
	<p>Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</p>		<p>LA QUESTIONE DELLA LINGUA</p> <p>I modelli linguistici</p> <p>La questione della lingua: tesi a confronto (schema)</p>
	<p>Descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici mettendoli in rapporto con i processi culturali e storici del tempo</p>		<p>LE IDEE E LA VISIONE DEL MONDO: IL RINASCIMENTO</p> <p>Il classicismo rinascimentale</p> <p>L'evoluzione del dibattito sull'arte</p> <p>Platonismo e aristotelismo</p>
	<p>Leggere schemi e quadri di sintesi ricavandone tutte le informazioni utili</p>		<p>GEOGRAFIA DELLA CULTURA RINASCIMENTALE</p> <p>I centri culturali</p>
	<p>Organizzare schemi o mappe concettuali efficaci</p>		<p>LETTERATURARTE Leonardo e Raffaello</p>
	<p>Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio iconografico e architettonico</p>		

Unità 11			TEMPI
La molteplicità dei generi letterari nell'età del Rinascimento			da 6 a 7 ore
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</p>	<p>Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia</p> <p>Inserire i testi letterari nel contesto del sistema letterario e culturale di riferimento</p> <p>Distinguere i diversi tipi di testo (tipologie testuali, generi letterari noti)</p> <p>Cogliere le relazioni tra forma e contenuto</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</p> <p>Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme</p> <p>Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</p> <p>Individuare per il singolo genere letterario destinatari, scopo e ambito socio-politico di produzione</p> <p>Cogliere nei testi l'eco dei modelli ispiratori o il rifiuto della tradizione</p> <p>Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti riconoscendo le dinamiche di contatto e di confronto che si sviluppano tra gli intellettuali della penisola italiana</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</p> <p>Imparare a dialogare con autori di epoche diverse confrontandone le posizioni rispetto a un medesimo nucleo tematico</p>	<p>Generi letterari dell'età rinascimentale e caratteristiche dei singoli generi</p> <p>Significato di "classicismo" e di "anticlassicismo"</p> <p>Modelli di riferimento</p>	<p>LA TRATTATISTICA SUL COMPORTEAMENTO</p> <p>I caratteri della trattatistica</p> <p>Baldesar Castiglione</p> <p>Grazia e sprezzatura</p> <p>Pesare le parole: "disgrazia"</p> <p>Giovanni Della Casa</p> <p>Le buone maniere</p> <p>LA LIRICA PETRARCHISTA</p> <p>Il modello del <i>Canzoniere</i></p> <p>Pietro Bembo, Crin d'oro crespo e d'ambra tersa e pura</p> <p>Giovanni Della Casa, O Sonno, o de la queta, umida, ombrosa</p> <p>ON LINE Gaspara Stampa, Piangete, donne, e con voi pianga Amore dalle <i>Rime</i></p> <p>LA LIRICA ANTIPETRARCHISTA</p> <p>Classicismo e anticlassicismo a confronto (schema)</p> <p>Francesco Berni</p> <p>Chiome d'argento fine, irte ed attorte</p> <p>LA NOVELLA</p> <p>La novella: la crisi del modello boccacciano e la ricerca del macabro</p> <p>Matteo Bandello</p> <p>La novella di Giulia da Gazuolo</p> <p>ON LINE Agnolo Firenzuola, Novella accaduta nuovamente, e raccolta secondo la vulgata fama</p> <p>Le principali tendenze della narrativa cinquecentesca (schema)</p> <p>L'AUTOBIOGRAFIA</p> <p>L'autobiografia: Benvenuto Cellini</p> <p>La fusione del <i>Perseo</i></p> <p>IL POEMA EPICO IN LINGUA MACCHERONICA</p> <p>Teofilo Folengo</p> <p>Le Muse maccheroniche</p> <p>LA COMMEDIA</p> <p>Niccolò Machiavelli: La <i>Mandragola</i></p> <p>DALLA FRANCIA, UN NUOVO GENERE: IL "ROMANZO"</p> <p>François Rabelais, L'infanzia di Gargantua</p> <p>I GENERI LETTERARI DELL'ETÀ RINASCIMENTALE</p> <p>La mappa della letteratura</p>

Unità 12			TEMPI
Ludovico Ariosto			da 8 a 9 ore
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</p>	<p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Ariosto con il contesto storico-politico e culturale di riferimento</p> <p>Cogliere le relazioni tra forma e contenuto Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</p> <p>Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</p> <p>Riconoscere le caratteristiche del genere e l'evoluzione subita dalla materia epica e cortese-cavalleresca dal secolo XII Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</p> <p>Riconoscere aspetti innovativi dell'opera di Ariosto rispetto alla produzione precedente o coeva e punti di contatto con quella successiva Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale</p> <p>Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</p> <p>Imparare a dialogare con autori di epoche diverse confrontandone le posizioni rispetto a un medesimo nucleo tematico Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio iconografico</p>	<p>Vita e opere minori</p> <p>Genere letterario, struttura, contenuto, scopo, temi fondamentali e motivazioni dell'<i>Orlando furioso</i></p> <p>Significato di <i>quête</i>, ironia ariostesca, straniamento</p> <p>Elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte (pittura e architettura)</p>	<p>LA VITA L'autore attraverso i dati biografici e le immagini</p>
			LE OPERE MINORI
			Le liriche latine e le rime volgari
			Le commedie
			Le lettere
			Le satire
			ARIOSTO RITRAE SE STESSO
			L'intellettuale cortigiano rivendica la sua autonomia Pesare le parole: "strani"
			L'ORLANDO FURIOSO
			Le fasi della composizione e la materia del poema
			Il pubblico
			L'intreccio
			Il motivo dell'«inchiesta»
			La struttura del poema: spazio e tempo
			Il significato della materia cavalleresca
			Straniamento, ironia, abbassamento
			Lingua e metrica
L'impianto narrativo (schema)			
Microsaggio Bachtin e la «narrazione polifonica»			
AUDIO Proemio dell' <i>Orlando furioso</i>			
Un microcosmo del poema: il canto I			
Il palazzo incantato di Atlante			
L. Caretti, <i>Il Furioso</i> come «romanzo contemporaneo»			
La follia di Orlando			
Astolfo sulla luna			
Echi nel tempo. Ariosto e Calvino			

Unità 13			TEMPI			
Niccolò Machiavelli			da 10 a 12 ore			
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI			
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</p> <p>Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale</p>	<p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Machiavelli con il contesto storico-politico e culturale di riferimento</p> <p>Cogliere le relazioni tra forma e contenuto</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</p> <p>Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme</p> <p>Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</p> <p>Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio cinematografico</p> <p>Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</p> <p>Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con diversi punti di vista emersi nel corso dei secoli</p> <p>Cogliere i caratteri specifici delle diverse tipologie di opere, in particolare della trattatistica politica, individuandone funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi</p> <p>Riconoscere nella lettura del <i>Principe</i> la struttura argomentativa e i tratti della prosa scientifica</p> <p>Mettere in relazione il <i>Principe</i> con la trattatistica politica coeva</p> <p>Riconoscere la portata innovativa del pensiero di Machiavelli rispetto alla produzione precedente o coeva e individuare punti di contatto con quella successiva</p> <p>Individuare nei testi il particolare rapporto che Machiavelli instaura con i classici e la tradizione</p> <p>Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio iconografico</p>	<p>Vita, epistolario e opere politiche, storiche, letterarie</p> <p>Genere, struttura, temi, scopo e portata innovativa dei contenuti del <i>Principe</i> e dei <i>Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio</i></p> <p>Linee del pensiero politico di Machiavelli</p> <p>Natura della prosa scientifica da lui usata</p> <p>Diversi punti di vista emersi nel corso dei secoli rispetto al suo pensiero</p> <p>Elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte (pittura e architettura) e di un'opera filmica</p>	<p>LA VITA</p> <p>L'autore attraverso i dati biografici e le immagini</p> <p>MACHIAVELLI RITRAE SE STESSO</p> <p>L'epistolario</p> <p>AUDIO Lettera a Francesco Vettori</p> <p>Pesare le parole: "fede"</p>			
			<p>LE OPERE MINORI</p> <p>Gli scritti politici del periodo della segreteria</p> <p>L'<i>Arte della guerra</i> e le opere storiche</p> <p>Letteratura e cinema, <i>Il mestiere delle armi</i></p> <p>•VISIONE DEL FILM IL MESTIERE DELLE ARMI di Ermanno Olmi (105')</p> <p>LE OPERE LETTERARIE</p> <p>La produzione in poesia e in prosa, pp. 458 ss.</p> <p><i>La Mandragola</i></p> <p>G. Bárberi Squarotti, L'autonomia del comico nella <i>Mandragola</i></p> <p>IL PRINCIPE E I DISCORSI</p> <p>Il <i>Principe</i>: genesi e struttura</p> <p>I <i>Discorsi</i>: genesi e struttura</p> <p>Il pensiero politico nel <i>Principe</i> e nei <i>Discorsi</i></p> <p>«L'esperienza delle cose moderne» e la «lezione delle antiche»</p> <p>Pesare le parole: "lezione", "escogitate"</p> <p>Quanti siano i generi di principati e in che modi si acquistino</p> <p>I principati nuovi che si acquistano con armi proprie e con la virtù</p> <p>Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati</p> <p>In che modo i principi debbano mantenere la parola data</p> <p>Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterle</p> <p>Pesare le parole: "arbitrio"</p> <p>Uno solo è atto a ordinare una repubblica, a molti sta mantenerla</p> <p>G. Ferroni, Machiavelli o dell'incertezza</p>			
						<p>Saggio breve: Il principe «virtuoso» e la morale in Machiavelli</p>

Unità 14			TEMPI
Francesco Guicciardini			4 ore
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</p>	<p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Guicciardini con il contesto storico-politico e culturale di riferimento</p> <p>Cogliere le relazioni tra forma e contenuto</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</p> <p>Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme</p> <p>Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</p> <p>Cogliere i caratteri specifici delle diverse tipologie di opere individuandone funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi</p> <p>Confrontare il pensiero politico e l'atteggiamento nei confronti della politica di Guicciardini con quelli di Machiavelli cogliendo analogie e differenze</p> <p>Imparare a dialogare con autori di epoche diverse confrontandone le posizioni rispetto a un medesimo nucleo tematico</p> <p>Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</p> <p>Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio iconografico</p>	<p>Vita e opere minori</p> <p>Caratteri e struttura dei <i>Ricordi</i></p> <p>Pensiero politico dell'autore e significato di «particolare»</p> <p>Elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte</p>	<p>LA VITA L'autore attraverso i dati biografici e le immagini</p> <p>LE OPERE MINORI <i>Le Storie fiorentine</i>, i <i>Discorsi politici</i>, il <i>Dialogo del reggimento di Firenze</i>, le <i>Considerazioni intorno ai «Discorsi» del Machiavelli</i></p> <p>LA STORIA D'ITALIA Genesi e struttura L'Italia alla fine del Quattrocento</p> <p>I RICORDI Genesi e caratteri dell'opera Machiavelli e Guicciardini a confronto (schema) L'individuo e la storia Pesare le parole: "discrezione" Gli imprevisti del caso Echi nel tempo. Da Guicciardini a Pirandello: l'irruzione del "caso" ON LINE Francesco Guicciardini, I rapporti e le relazioni sociali dai <i>Ricordi</i></p> <p>A. Asor Rosa, Per una lettura "antropologica" dei <i>Ricordi</i></p> <p>DIALOGHI IMMAGINARI Machiavelli e Guicciardini</p>

Unità 15			TEMPI
L'età della Controriforma			da 4 a 6 ore
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</p> <p>Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale</p>	<p>Mettere in relazione i fenomeni letterari con gli eventi storici</p> <p>Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti</p> <p>Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale, culturale e religioso esercita sugli autori e sui loro testi</p> <p>Identificare gli elementi più significativi dell'età della Controriforma per poter operare confronti tra aree geografiche e periodi diversi</p> <p>Cogliere i nessi esistenti tra le scelte formali operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</p> <p>Leggere schemi e quadri di sintesi ricavandone le informazioni utili</p> <p>Organizzare schemi o mappe concettuali efficaci</p> <p>Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio iconografico</p> <p>Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</p> <p>Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio cinematografico</p>	<p>Conseguenze che la Riforma di Lutero e il Concilio di Trento provocarono negli ambienti culturali, negli intellettuali e nelle loro opere</p> <p>Iniziative della Chiesa controriformistica per il controllo dell'istruzione e dell'attività culturale</p> <p>Significato di "manierismo" e nuove tematiche affrontate in letteratura</p> <p>Nuova visione del mondo promossa dalla teoria copernicana</p> <p>Elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte (pittura) e filmica</p>	<p>IL CONTESTO STORICO</p> <p>Le coordinate</p> <p>Dalla Riforma alla Controriforma</p> <p>LA PRODUZIONE DELLA CULTURA</p> <p>Le istituzioni culturali</p> <p>Eventi storici e crisi delle istituzioni culturali nella seconda metà del Cinquecento (schema)</p> <p>IL CONCETTO DI MANIERISMO</p> <p>Richiamo ai problemi di periodizzazione (Unità 10)</p> <p>La reazione al classicismo e il ritorno dell'irrazionale</p> <p>Le arti figurative: il Manierismo</p> <p>Le tematiche: la follia, la malinconia, le scienze occulte e l'utopia</p> <p>Le soluzioni formali</p> <p>L'"alienazione" dell'artista</p> <p>La concezione del mondo e dell'individuo</p> <p>I GENERI LETTERARI DELL'ETÀ DELLA CONTRORIFORMA</p> <p>La mappa della letteratura</p> <p>LA REPRESSIONE</p> <p>La caccia alle streghe</p> <p>La persecuzione degli intellettuali non allineati</p> <p>Giordano Bruno</p> <p>Il processo</p> <p>Contro le regole e i pedanti</p> <p>Letteratura e cinema, <i>Giordano Bruno</i></p> <p>VISIONE DEL FILM "GIORDANO BRUNO" di Giuliano Montaldo (123')</p>

Unità 16			TEMPI
Torquato Tasso			da 7 a 9 ore
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</p>	<p>Inserire i testi letterari e i dati biografici di Tasso nel contesto del sistema letterario e culturale di riferimento</p> <p>Descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici mettendoli in rapporto con i processi culturali e storici del tempo</p> <p>Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</p> <p>Cogliere le relazioni tra forma e contenuto</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</p> <p>Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme</p> <p>Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</p> <p>Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Tasso, in particolare della favola pastorale e del poema eroico, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere</p> <p>Confrontare gli intenti e le scelte operate da Tasso nella <i>Gerusalemme</i> con quelle di Ariosto, cogliendo analogie e differenze</p> <p>Individuare i modelli letterari a cui si ispira Tasso nell'<i>Aminta</i></p> <p>Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale</p> <p>Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva</p> <p>Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica</p> <p>Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Tasso rispetto alla produzione precedente o coeva</p> <p>Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio iconografico</p>	<p>Vita e opere minori</p> <p>Genere di appartenenza, struttura, contenuto, scopo, temi fondamentali della <i>Gerusalemme liberata</i></p> <p>Motivazioni della revisione del poema e della stesura della <i>Conquistata</i></p> <p>Concetto di «bifrontismo spirituale» e di «meraviglioso cristiano»</p> <p>Contenuti e significato della favola pastorale <i>Aminta</i></p> <p>Elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte (pittura)</p>	<p>LA VITA</p> <p>L'autore attraverso i dati biografici e le immagini</p>
			LE OPERE MINORI
			L'epistolario
			Il <i>Rinaldo</i>
			Le <i>Rime</i>
			Qual rugiada o qual pianto
			<i>Discorsi dell'arte poetica</i>
			I <i>Dialoghi</i>
			Le ultime opere
			LA PRODUZIONE DRAMMATICA
			L' <i>Aminta</i>
			S'ei piace, ei lice
			Il <i>Galealto</i> e il <i>Re Torrismondo</i>
			LA GERUSALEMME LIBERATA
			Genesi e composizione
			La poetica
			I temi e l'intreccio
La religiosità del poeta			
La struttura ideologica			
La struttura narrativa, la lingua e lo stile			
Le caratteristiche della <i>Gerusalemme liberata</i> (schema)			
AUDIO Proemio			
La parentesi idillica di Erminia			
AUDIO La morte di Clorinda			
La selva incantata			
Rinaldo nella selva incantata			
ON LINE Echi nel tempo. Tasso e i romantici			

Studio della Divina Commedia

Dall'analisi dei Documenti: "Alla Divina Commedia, per il suo valore fondante nella tradizione letteraria italiana, e per la sua influenza sull'intera cultura occidentale, va assicurata una presenza rilevante nel corso di tutto il triennio. Nel primo anno deve compiersi lo studio di una congrua e organica scelta di canti, tratti dall'intera opera e da leggersi integralmente. La lettura del poema dovrà essere ripresa ed arricchita negli anni successivi all'interno dei percorsi programmati. Complessivamente dovranno essere letti non meno di venti canti." (Brocca 1991/92).

E ancora: "Una presenza di particolare rilievo va comunque accordata al poema dantesco, per il suo valore fondante della tradizione letteraria italiana e per la sua influenza sull'intera cultura occidentale: nel primo anno, una corposa unità didattica è dedicata alla lettura del poema attraverso le tre cantiche: l'unità può essere del tipo "ritratto d'autore" e quindi comprendere un approccio alle opere minori, oppure del tipo "incontro con un'opera" e in tal caso l'approccio alle opere minori avviene nel contesto di altre unità. La scelta dei canti da leggere (orientativamente dieci) dovrebbe essere tale da assicurare una ricognizione complessiva della struttura della Commedia, attraverso un percorso tematico interno al poema. Sempre nel primo anno, altri brani danteschi potranno essere presenti in unità di vario tipo. Nel secondo e terzo anno, brani della Commedia saranno inseriti in varie unità didattiche per effettuare accostamenti e contrasti tematici con opere di altri autori" (Programmi degli Istituti Tecnici 30/01/96).

Recentemente il Ministero ha richiamato l'attenzione sull'importanza dello studio dell'**opera dantesca** ed ha avviato un progetto specifico "Nel quadro delle iniziative volte a promuovere nella scuola un adeguato ritorno allo studio diretto dei classici della letteratura italiana quale terreno insostituibile per un confronto critico con la tradizione e per una efficace educazione umana e civile delle giovani generazioni" il Ministero ha avviato il progetto "**Leggere Dante oggi**". "Scopo precipuo del Progetto è la riaffermazione della centralità della figura di Dante come una delle massime espressioni vive e operanti nella civiltà europea e occidentale. La sua opera, universale per vastità e profondità dei temi affrontati, profondamente legata a luoghi e fatti della storia italiana, ha avuto un ruolo decisivo sia per l'esistenza e la diffusione della lingua italiana, sia per lo sviluppo culturale del nostro Paese (Nota M. .P. I. (25/09/07).

Nella **prima prova dell'Esame di Stato** è stato proposto più di una volta il testo dantesco; questa scelta riconferma l'opportunità, prevista dai programmi, che anche nell'ultimo anno del triennio sia ripresa la lettura della Commedia con ipotesi di percorsi di lettura legati ad aspetti del lavoro didattico della classe finale.

Le/i docenti ritengono che la lettura del testo dantesco sia un'esperienza conoscitiva fondamentale per l'incontro con le grandi opere della tradizione italiana e come archetipo narrativo fondante. La lettura di Dante aiuterà gli studenti a costruire l'identità individuale e a riflettere sulla lingua.

Gli studenti leggeranno almeno **10 canti per anno scelti fra le tre cantiche**, organizzati secondo percorsi modulari contestualmente agli obiettivi della U.D.A. Si attuerà un percorso lineare intrecciato a percorsi tematici.

Narrativa contemporanea

Gli studenti saranno invitati a leggere almeno **tre opere di autori contemporanei** per anno, a scelta del docente o del discente previa motivazione della scelta.

8. METODOLOGIA

Sul piano didattico, l'impostazione metodologica parte dall'accertamento della formazione di base degli studenti e consente di sviluppare il senso della problematicità del sapere e dell'autonomia degli allievi coinvolti individualmente e in gruppo.

Essa propone la realtà come problema aperto e la cultura come processo attivo di conquista del sapere, secondo la seguente articolazione del lavoro:

- **Percezione del fenomeno e della sua problematicità;**
- **Analisi del problema in tutti i suoi aspetti strutturali e formali, nei suoi collegamenti orizzontali e trasversali, capacità di operare collegamenti, di simulare fenomeni;**
- **Comprensione, soluzione e valutazione del problema;**
- **Lo svolgimento dell'attività didattica privilegia le seguenti tecniche o procedure:**
 - **Discussione interattiva, con contributi di storicità e inter-pluridisciplinarietà, per la presentazione dell'argomento**
 - **Lezione frontale, per la trasmissione dei saperi**
 - **Lavoro di gruppo, per le esercitazioni di primo approccio e di rinforzo o recupero;**
 - **Problem- solving, per l'analisi di situazioni complesse o in contesti non usuali**
 - **Lezione in laboratorio, per l'utilizzo della strumentazione speciale e per le applicazioni pratiche;**
 - **Lezione multimediale, per presentare/rafforzare concetti peculiari, simulare processi, fare ricerche.**

9. Spazi

Per lo svolgimento delle attività ci si servirà del supporto delle seguenti strutture: aula, palestra (drammatizzazione), laboratori, biblioteca, aula multimediale.

10. Verifica

Ciascun docente indicherà nel proprio Piano di Lavoro, la tipologia degli strumenti che intende utilizzare per verificare le singole abilità acquisite dallo studente durante il percorso didattico. In linea generale sono previste sia **prove orali** che **prove scritte**, ma la valutazione si estende anche alle **relazioni** assegnate per le visite didattiche, **prove grafiche** per costruzione di tabelle e mappe, all'esecuzione dei compiti a casa, alla frequenza, alla pertinenza degli **interventi in classe**, ecc. Le prove scritte mirano a verificare il livello di competenza acquisito in riferimento a conoscenze e abilità, attraverso le forme più idonee. Potranno essere presentati **quesiti** del tipo vero/falso, che si prestano essenzialmente all'accertamento di semplici conoscenze, principi generali. Quesiti con risposta a scelta multipla potranno essere utilizzati per accertare il corretto uso delle conoscenze acquisite, le implicazioni deducibili da certe condizioni descritte, ossia il livello di comprensione e applicazione degli argomenti presentati. Per accertare abilità più complesse, come la capacità di analisi, di sintesi o di valutazione (intesa come la capacità di esprimere giudizi) si ricorre alla **elaborazione di temi, saggi brevi o alla risoluzione di problemi o quesiti a risposta aperta**. La verifica orale deve controllare i processi cognitivi più elevati (analisi, sintesi e valutazione), abituare lo studente al colloquio e stimolarlo alla ricerca di una migliore espressione linguistica.

Strumenti per la verifica formativa :

Prove strutturate a risposta singola o multipla	Relazioni su esperienze fatte in laboratorio
Esposizioni argomentate scritte ed orali	Verifiche scritte e colloqui pluridisciplinari
Discussioni su argomenti proposti dai docenti o scelti dagli allievi	Test
Interrogazioni	

Griglia di valutazione prova scritta

TIPOLOGIA	INDICATORI	Aderenza alla traccia	Struttura e sviluppo espositivo	Correttezza dell'argomentazione	Correttezza e proprietà nell'uso della lingua	Qualità e quantità delle informazioni	Studio struttura formale	Individuazione e aspetti nodali	Contestualizzazione	Capacità di sintesi
Tema	Punteggio max	2 punti	2 punti	2 punti	2 punti	2 punti				
	Insufficiente 0.5 punti									
	Sufficiente 1 punto									
	Buono 2 punti									
Analisi del testo	Punteggio max	2 punti		1 punto	1 punto		2 punti	2 punti	2 punti	
	Insufficiente 0.5 punti									
	Sufficiente 1 punto									
	Buono 2 punti									
Articolo giornale	Punteggio max			2 punti	2 punti	2 punti		1 punto	1 punto	2 punti
	Insufficiente 0.5 punti									
	Sufficiente 1 punto									
	Buono 2 punti									
Saggio breve	Punteggio max	2 punti		1 punto	2 punti	1 punto		2 punti		2 punti
	Insufficiente 0.5 punti									
	Sufficiente 1 punto									
	Buono 2 punti									
Data	___/___/___	Docente	prof.					Punteggio totale		___/10

Griglia di valutazione interrogazione/colloquio

	2	1,50	1	0,50	0
ESPRESSIONE (si esprime con linguaggio)	adeguato, ricco, fluido	corretto e adeguato	non sempre corretto e appropriato	spesso scorretto	sempre scorretto
ESPOSIZIONE (articola il discorso in modo)	adeguato, ricco ed organico	semplice ma coerente	talvolta poco coerente	spesso incoerente	sempre incoerente
CONOSCENZE (conosce i temi proposti in modo)	ampio ed approfondito	corretto ma limitato al manuale	quasi sempre corretto, con alcune imprecisioni o lacune	solo parziale e non sempre corretto	lacunoso e scorretto
COMPETENZE DI ANALISI E DI SINTESI (sa/non sa analizzare ed individuare)	sa analizzare i vari aspetti significativi del problema posto sa individuare i concetti chiave e stabilire efficaci collegamenti	sa analizzare alcuni aspetti significativi sa individuare i concetti chiave e stabilire semplici collegamenti	sa analizzare pochi aspetti significativi sa individuare i concetti chiave ma solo saltuariamente collegarli	non sa analizzare gli aspetti significativi sa individuare i concetti chiave ma non sa collegarli	non sa individuare gli aspetti significativi non sa individuare i concetti chiave
CAPACITA' DI VALUTAZIONE E DI RIELABORAZIONE CRITICA	esprime giudizi adeguati e li argomenta efficacemente	esprime giudizi adeguati ma non sempre li argomenta efficacemente	esprime giudizi non sempre adeguati al tema proposto e li argomenta poco efficacemente	esprime giudizi in forma definitoria senza argomentazioni	non esprime giudizi personali
PUNTEGGIO					
Data	___/___/___	Docente prof.		Punteggio totale	___/10

11. Valutazione

Il processo di apprendimento sarà valutato attraverso i seguenti criteri :

VOTO	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'
1	Nessuna	Nessuna	Nessuna
2	Non riesce ad orientarsi anche se guidato	nessuna	Nessuna
3	Frammentarie e gravemente lacunose	Applica le conoscenze minime solo se guidato, ma con gravi errori. Si esprime in modo scorretto e improprio. Compie analisi errate.	Nessuna
4	Lacunose e parziali	Applica le conoscenze minime se guidato, ma con errori. Si esprime in modo scorretto e improprio. Compie analisi lacunose e con errori.	Compie sintesi scorrette
5	Limitate e superficiali	Applica le conoscenze con imperfezioni.. Si esprime in modo impreciso. Compie analisi parziali.	Gestisce con difficoltà situazioni nuove semplici.
6	Complete ma non approfondite	Applica le conoscenze senza commettere errori sostanziali. Si esprime in modo semplice e corretto. Sa individuare elementi e relazioni con sufficiente correttezza.	Rielabora sufficientemente le informazioni e gestisce situazioni nuove semplici
7	Complete se guidato sa approfondire	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi ma con imperfezioni. Espone in modo corretto e linguisticamente appropriato. Compie analisi complete e coerenti.	Rielabora in modo corretto le informazioni e gestisce situazioni nuove in modo accettabile.
8	Complete con qualche approfondimento autonomo.	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi. Espone in modo corretto e con proprietà linguistica. Compie analisi corrette; coglie implicazioni; individua relazioni in modo completo.	Rielabora in modo corretto e completo.
9	Complete, organiche, articolate con approfondimenti autonomi	Applica le conoscenze in modo corretto e autonomo anche a problemi complessi.. Espone in modo fluido e utilizza i linguaggi specifici.. Compie analisi approfondite e individua correlazioni precise.	Rielabora in modo corretto, completo ed autonomo
10	Organiche, approfondite ed ampliate in modo del tutto personale	Applica le conoscenze in modo corretto e autonomo anche a problemi complessi e trova da solo soluzioni migliori. Espone in modo fluido utilizzando un lessico ricco ed appropriato.	Sa rielaborare correttamente ed approfondire in modo autonomo e critico situazioni complesse

12. ATTIVITA' DI RECUPERO E DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Metodologia del recupero:

- in itinere per gli alunni che necessitano di attività compensative di recupero;
- in orario extracurricolare per allievi con problematiche legate a immigrazione recente, disagio familiare/sociale, a particolari situazioni di cui alla premessa alla Direttiva BES del 27/12/2012.

Metodologia dell' ampliamento:

- in orario extracurricolare con attività realizzate con fondi PON (**Fondi Programmazione 2014/20**), POR (**SCUOLA VIVA**), Fondi di EE.LL., Università, Enti di Ricerca, Fondazioni;
- in orario extracurricolare con attività di approfondimento con fondi FIS: **“Catia 5”, “Campionati studenteschi”, “Teatro contro la dispersione scolastica”, “Orientamento in ingresso e in uscita”, “ECDL”, “Attività alternative: religione cattolica”, “Olimpiadi di matematica”, “Kangourou di matematica”, “Olimpiadi di Informatica”, “Multikulturalita’ (Malta)”, “Progetto inclusione”, “Words at work-inglese tecnico”, “Potenziamento lingua inglese”, “Progetto madrelingua inglese”, “Programmazione dei dispositivi mobili per le classi di specializzazione ”, “Corso di assemblaggio di pc e/o Cisco it essential”, “ Corso di progettazione e realizzazione di una web factory”, “Progetto macchine utensili tradizionali e CNC ”, “CAD-CAM”, “Autocad 2D- 3D”, “Progetto simulazione del volo”, “La cultura napoletana del ‘900 ”, “Matematica e realta’”, ”Progetto CIC”, ”Progetto visite guidate e viaggi di istruzione”, ”Progetto sicurezza”.**

Rispetto ai corsi I. D. E. I., fatte salve eventuali modifiche normative, i corsi saranno realizzati conformemente a quanto previsto dal D.M. 80/07 e O.M. 92/07 a partire dalla fine del primo trimestre, in contemporanea con le altre attività del Piano di miglioramento. Le attività per le eccellenze saranno destinate esclusivamente a quegli alunni che abbiano conseguito la piena sufficienza in tutte le discipline e che abbiano un numero di assenze e ritardi non superiore al 30%, riferito al numero massimo di assenze previste dall'attuale normativa.

Gli alunni parteciperanno a:

- **Incontri con rappresentanti del mondo del lavoro e delle associazioni dei periti;**
- **Incontri con il mondo dell'Università;**
- **Visite guidate presso aziende locali e non;**
- **Visite guidate a carattere culturale;**
- **Viaggio d'istruzione in Italia e all'estero;**
- **Progetti di ampliamento dell'offerta formativa.**

PROGETTO DIPARTIMENTALE

LA CULTURA NAPOLETANA DEL NOVECENTO

AMBITO CULTURALE-DISCIPLINARE: Linguistico-espressivo

1.2 FINALITA' ED OBIETTIVI

1.2/A Destinatari del progetto:

Allieve/i del biennio e del triennio

Altri soggetti coinvolti:

- Associazioni culturali del Territorio
- Enti pubblici e privati

1.2/B BISOGNI FORMATIVI E MODALITA' DI RILEVAZIONE

Bisogni formativi

- Conoscere il territorio facendolo entrare all'interno delle aule, poiché gli elementi che lo costituiscono (patrimonio naturalistico, storico, artistico, culturale, ma anche sociale e relazionale) sono quelli dove l'allievo è inserito, quelli di cui dovrà farsi custode, attento e sensibile.

Modalità di rilevazione dei bisogni formativi

- Discussione guidata- questionario

1.2/C FINALITA'

- Realizzare di un patto formativo integrato, funzionale alla formazione di un individuo consapevole delle caratteristiche e delle ricchezze e/o dei limiti del territorio in cui vive.
- Rendere l'istituzione scolastica significativa nella vita dei suoi studenti ai fini del successo formativo;
- Valorizzare il pluralismo culturale e territoriale;
- Rispondere in modo adeguato alle diverse esigenze formative degli alunni che si determinano e si manifestano nel rapporto con il proprio contesto di vita;
- Tenere conto delle esigenze e delle richieste delle famiglie, degli enti locali e, in generale, del contesto sociale, culturale ed economico del territorio di appartenenza della Scuola.

1.2/D OBIETTIVI MISURABILI ATTESI

Acquisizione di competenze e conoscenze cognitive e comportamentali:

Cognitive

1. Conoscere, riconoscere, ricostruire e valorizzare il proprio patrimonio culturale;
2. Acquisire la dimensione del "locale" nel mondo globale, come elemento di ricchezza ai fini della costruzione della cittadinanza europea;
3. Far incontrare a scuola, in percorsi didattici intenzionali, la cultura diffusa dell'extrascuola, con quella "ufficiale";
4. Conoscere le tradizioni locali, le produzioni dialettali, le attività economiche caratteristiche di un territorio, il suo ambiente naturale, la sua musica popolare per poter essere tramandate.

Comportamentali

1. Apprezzare la propria storia (personale, familiare, sociale) per essere così aperti alla conoscenza di quella degli altri, in una cultura del confronto e dello scambio che si basi sui presupposti della convivenza civile e democratica;
2. Acquisire la consapevolezza delle peculiarità di ciascuno dall'individuazione degli elementi comuni.
3. Acquisire la consapevolezza dell'importanza di ogni forma di cultura, in quanto espressione dell'umanità che l'ha prodotta.
4. Acquisire la capacità di esprimersi, di confrontarsi, di imparare per poter ricostruire l'identità locale del territorio che rischia di essere perduta e rinnegata dai giovani, indotti dalle tecniche di mercato a vivere più nel globale che nel proprio mondo concreto.

1.2/E STRATEGIE UTILIZZATE

- Preview- question- read-reflect-recite review

1.2/F EVENTUALI RAPPORTI CON ALTRE ISTITUZIONI

- Associazioni teatrali, musicali e artistiche
- Enti pubblici e privati

1.3 DURATA - ORE E RISORSE COMPLESSIVE

1.3/A Tempi di attuazione, monte ore complessivo

Periodo ___gennaio-maggio___

Ore totali di lezione frontali ___da definire___ eventuali ore di tutoraggio ___ da definire ___

1.4 RISORSE UMANE

1.4/A Risorse umane: docenti, esperti esterni, personale ATA.

1.5 BENI DI CONSUMO E SERVIZI

1.5/A Beni di consumo necessari

- PC, videoproiettore, LIM.

1.5/B Utilizzo di aule, Laboratori o Biblioteca

Aula multimediale, biblioteca

1.6 FASI DI REALIZZAZIONE – PIANIFICAZIONE

➤ I Fase – Scelta dei testi

- Autori : S. Di Giacomo- E. Scarpetta- R. Viviani- E. De Filippo- A. De Curtis- D. Rea- E. Striano- (Bibliografia completa di autori e testi nell'allegato n°1)

➤ II Fase – Analisi e drammatizzazione

Classe	N° allievi	Autore- testo	Docente
		1. Domenico Rea da Spaccanapoli "La Signorina" 2. Giuseppe Marotta da L'oro di Napoli "A Montevergine" 3. Luigi Cioffi "Aumma Aumma"	
		1. Marrazzo "Il Cammorrista" (passi scelti) 2. Saviano "Gomorra" (passi scelti)	
		1. De Filippo "Natale in casa Cupiello" (passi scelti) 2. " " "Filumena Marturano" (passi scelti) 3. A. De Curtis "Malafemmena"	
		4. De Filippo "Natale in casa Cupiello" (passi scelti) 5. " " "Filumena Marturano" (passi scelti) 6. A. De Curtis "Malafemmena"	

➤ III Fase – Rappresentazione

1.7 VALUTAZIONE E MONITORAGGIO

Alla fine del percorso agli alunni sarà somministrato un Questionario di soddisfazione finale, allegato al Progetto, oltre alle prove di valutazione finali preparate dal docente referente.

Il progetto è stato elaborato in ambito dipartimentale, come da Verbale del Dipartimento di **Materie letterarie** n ___1___ del ___/09/2016

Firma docente coordinatore dipartimentale_____

Firma docente referente_____

Pomigliano d'Arco, ___/09/2016

Testi utilizzati ITALIANO TRIENNIO 2017/18

3B- 3C- 3E- 3F-3G- 3I -3L	RONCORONI CAPPELLINI SADA	PORTE DELLA LETTERATURA (LE) VOLUME 1 DALLE ORIGINI AL '500 + MAN. SCRITT.+ DIV. COMM.	CARLO Signorelli Editore
3D	CATALDI PIETRO ANGIOLONI ELENA PANICHI SARA	LETTERATURAMONDO PACK EDIZIONE ROSSA	PALUMBO
4B-	BALDI GIUSSO RAZETTI	ATTUALITA' DELLA LETTERATURA 2	PARAVIA
4C	BALDI GIUSSO RAZETTI	LETTERATURA IERI, OGGI, DOMANI 2 DAL BAROCCO A LEOPARDI ED.MYLAB	PARAVIA
4D	BARBERI SQUAROTTI / BALBIS GIANNINO GENGHINI GIO	LETTERATURA (LA) DAL SEICENTO ALL'ETA' DEL ROMANTICISMO	ATLAS
4E	RONCORONI A. CAPPELLINI M.M. DENDI A.	ROSSO E IL BLU (IL) VOL 2	CARLO Signorelli Editore
4G	BALDI GIUSSO RAZETTI	LIBRO DELLA LETTERATURA (IL) 2 DAL BAROCCO AL ROMANTICISMO	PARAVIA
4I	DI SACCO PAOLO	BASI DELLA LETTERATURA PLUS 2	B.MONDADORI
4L	BALDI GIUSSO RAZETTI	TESTI E STORIA DELLA LETTERATURA VOL. C-D	PARAVIA
5A	BALDI GIUSSO RAZETTI	PIACERE DEI TESTI VOL. 5- 6	PARAVIA
5B	BALDI GIUSSO RAZETTI	ATTUALITA' DELLA LETTERATURA 3/1 – 3/2	PARAVIA
5D	BARBERI SQUAROTTI GIORGIO BALBIS GIANNINO GENGHINI GIORDANO	LETTERATURA (LA) 3A DALL'UNITA' D'ITALIA AL PRIMO NOVECENTO 3B DAL PRIMO NOVECENTO AD OGGI	ATLAS
5E	RONCORONI A. CAPPELLINI M.M. DENDI A.	ROSSO E IL BLU (IL) VOL 3	CARLO Signorelli Editore
5F	BALDI GIUSSO RAZETTI	TESTI E STORIA DELLA LETTERATURA F IL PRIMO NOVECENTO ED IL PERIODO TRA LE DUE GUERRE	PARAVIA
5G	BALDI GIUSSO RAZETTI	LIBRO DELLA LETTERATURA (IL) 3/1 – 3/2	PARAVIA
5I	DI SACCO PAOLO	BASI DELLA LETTERATURA PLUS 3	B.MONDADORI
5L	BALDI GIUSSO RAZETTI	LETTERATURA IERI, OGGI, DOMANI 3	PARAVIA