



Istituto Tecnico Industriale "EUGENIO BARSANTI"

Meccanica-Meccatronica-Trasporti e Logistica-Energia

Elettrotecnica e Elettronica - Informatica e Telecomunicazioni

Percorso II Livello (ex Corso Serale): Elettrotecnica e Elettronica

80038 POMIGLIANO D'ARCO (NA) - Via Mauro Leone, 105 Tel. (081) 8841350 - Fax (081) 8841676

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

A.S. 2017/18

- CORSO : TELECOMUNICAZIONI (5A)**
- CORSO : INFORMATICA (5B)**
- CORSO : ELETTROTECNICA (5D - 5E)**
- CORSO : MECCANICA E MECCATRONICA (5F -5G)**
- CORSO : ELETTRONICA (5I)**
- CORSO : COSTRUZIONE DEL MEZZO (5L)**

DOCENTE PROF. _____

*La Competenza in Lingua Italiana
è premessa indispensabile all'esercizio consapevole
e critico di ogni forma di comunicazione;
è comune a tutti i contesti di apprendimento;
è indispensabile per esprimersi, per comprendere
e avere relazioni con gli altri,
per far crescere la consapevolezza di sé e della realtà,
per interagire in una pluralità di situazioni comunicative
e per esercitare pienamente la cittadinanza.*

IL RIFERIMENTO NORMATIVO NUOVO ORDINAMENTO ISTITUTI TECNICI

(D.P.R. 15 marzo 2010, articolo 8, comma 3)

AREA DI ISTRUZIONE GENERALE

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEGLI INSEGNAMENTI COMUNI AGLI INDIRIZZI DEL SETTORE TECNOLOGICO

A conclusione del percorso quinquennale, il Diplomato consegue i risultati di apprendimento descritti nei punti 2.1 e 2.3 dell'Allegato A), di seguito specificati in termini di competenze.

- Valutare fatti ed orientare i propri comportamenti in base ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione e con le carte internazionali dei diritti umani.
- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.
- Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.
- Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.
- Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.
- Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione.
- Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.
- Padroneggiare la lingua inglese e, ove prevista, un'altra lingua comunitaria per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER).
- Riconoscere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea e l'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio- sportiva per il benessere individuale e collettivo.
- Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.
- Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.
- Utilizzare i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare fenomeni sociali e naturali e per interpretare dati.
- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.
- Analizzare il valore, i limiti e i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio.
- Utilizzare i principali concetti relativi all'economia e all'organizzazione dei processi produttivi e dei servizi.
- Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento.
- Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti.
- Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.
- Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Il docente di "Lingua e letteratura italiana" concorre a far conseguire allo studente, al termine del percorso quinquennale, i seguenti risultati di apprendimento relativi al profilo educativo, culturale e professionale: padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici; riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico; stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro; riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione; individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

Secondo biennio e quinto anno

I risultati di apprendimento sopra riportati in esito al percorso quinquennale costituiscono il riferimento delle attività didattiche della disciplina nel secondo biennio e quinto anno. La disciplina, nell'ambito della programmazione del Consiglio di classe, concorre in particolare al raggiungimento dei seguenti risultati di apprendimento espressi in termini di competenza:

- **individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;**
- **redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali;**
- **utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.**

Il docente progetta e programma l'itinerario didattico in modo da far acquisire allo studente le linee di sviluppo del patrimonio letterario - artistico italiano e straniero nonché di utilizzare gli strumenti per comprendere e contestualizzare, attraverso la lettura e l'interpretazione dei testi, le opere più significative della tradizione culturale del nostro Paese e di altri popoli. Particolare attenzione è riservata alla costruzione di percorsi di studio che coniugano saperi umanistici, scientifici, tecnici e tecnologici per valorizzare l'identità culturale dell'istruzione tecnica. Nel secondo biennio e nel quinto anno le conoscenze ed abilità consolidano le competenze in esito al primo biennio; si caratterizzano per una più puntuale attenzione ai linguaggi della scienza e della tecnologia, per l'utilizzo di una pluralità di stili comunicativi più complessi e per una maggiore integrazione tra i diversi ambiti culturali. Nel quinto anno, in particolare, sono sviluppate le competenze comunicative in situazioni professionali relative ai settori e agli indirizzi e vengono approfondite le possibili integrazioni fra i vari linguaggi e contesti culturali di riferimento, anche in vista delle future scelte di studio e di lavoro. L'articolazione dell'insegnamento di Lingua e Letteratura italiana in conoscenze e abilità è di seguito indicata quale orientamento per la progettazione didattica del docente in relazione alle scelte compiute nell'ambito della programmazione collegiale del Consiglio di classe.

<p style="text-align: center;">Conoscenze</p> <p>Lingua Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana dal Medioevo all'Unità nazionale. Rapporto tra lingua e letteratura. Lingua letteraria e linguaggi della scienza e della tecnologia. Fonti dell'informazione e della documentazione. Tecniche della comunicazione. Caratteristiche e struttura di testi scritti e repertori di testi specialistici. Criteri per la redazione di un rapporto e di una relazione. Caratteri comunicativi di un testo multimediale.</p>	<p style="text-align: center;">Abilità</p> <p>Lingua Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana. Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici. Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici. Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite anche professionali. Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici. Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità. Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali.</p>
<p>Letteratura Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dalle origini all'Unità nazionale. Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale italiana nelle varie epoche. Significative opere letterarie, artistiche e scientifiche anche di autori internazionali nelle varie epoche. Elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi. Fonti di documentazione letteraria; siti web dedicati alla letteratura. Tecniche di ricerca, catalogazione e produzione multimediale di testi e documenti letterari.</p> <p>Altre espressioni artistiche Caratteri fondamentali delle arti e dell'architettura in Italia e in Europa dal Medioevo all'Unità nazionale. Rapporti tra letteratura ed altre espressioni culturali ed artistiche.</p>	<p>Letteratura Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana. Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale dal Medioevo all'Unità nazionale. Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica, scientifica e tecnologica contemporanea. Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico. Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli. Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali. Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto.</p> <p>Altre espressioni artistiche Analizzare il patrimonio artistico presente nei monumenti, siti archeologici, istituti culturali, musei significativi in particolare del proprio territorio.</p>
Quinto anno	
<p style="text-align: center;">Conoscenze</p> <p>Lingua Processo storico e tendenze evolutive della lingua italiana dall'Unità nazionale ad oggi. Caratteristiche dei linguaggi specialistici e del lessico tecnicoscientifico. Strumenti e metodi di documentazione per approfondimenti letterari e tecnici. Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta. Repertori dei termini tecnici e scientifici relativi al settore d'indirizzo anche in lingua straniera. Software "dedicati" per la comunicazione professionale. Social network e new media come fenomeno comunicativo. Struttura di un curriculum vitae e modalità di compilazione del CV europeo.</p> <p>Letteratura Elementi e principali movimenti culturali della tradizione letteraria dall'Unità d'Italia ad oggi con riferimenti alle letterature di altri paesi. Autori e testi significativi della tradizione culturale italiana e di altri popoli. Modalità di integrazione delle diverse forme di espressione artistica e letteraria. Metodi e strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari.</p> <p>Altre espressioni artistiche Arti visive nella cultura del Novecento. Criteri per la lettura di un'opera d'arte. Beni artistici ed istituzioni culturali del territorio.</p>	<p style="text-align: center;">Abilità</p> <p>Lingua Identificare momenti e fasi evolutive della lingua italiana con particolare riferimento al Novecento. Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei / nei testi letterari più rappresentativi. Individuare le correlazioni tra le innovazioni scientifiche e tecnologiche e le trasformazioni linguistiche. Produrre relazioni, sintesi, commenti ed altri testi di ambito professionale con linguaggio specifico. Utilizzare termini tecnici e scientifici anche in lingue diverse dall'italiano. Interagire con interlocutori esperti del settore di riferimento anche per negoziare in contesti professionali. Scegliere la forma multimediale più adatta alla comunicazione nel settore professionale di riferimento in relazione agli interlocutori e agli scopi. Elaborare il proprio curriculum vitae in formato europeo.</p> <p>Letteratura Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento. Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature. Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi. Collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari. Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico.</p> <p>Altre espressioni artistiche Leggere ed interpretare un'opera d'arte visiva e cinematografica con riferimento all'ultimo secolo. Identificare e contestualizzare le problematiche connesse alla conservazione e tutela dei beni culturali del territorio.</p>

LE FASI DELLA PROGRAMMAZIONE

ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

1. COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

N° ALUNNI	
FEMMINE	
MASCHI	
TOTALE	

LIVELLI DI PARTENZA RILEVATI

LIVELLO CRITICO	LIVELLO BASSO	LIVELLO MEDIO	LIVELLO ALTO
N° alunni	N° alunni	N° alunni	N° alunni

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI

- griglie, questionari conoscitivi, test socio metrici
- tecniche di osservazione
- test d'ingresso
- colloqui con gli alunni
- colloqui con le famiglie
- altro

2. PROFILO GENERALE DELLA CLASSE

- Provenienza geografica:
- Presenza di alunni diversamente abili:
- Ripetenti:
- Nuovi inserimenti:

3. ACCERTAMENTO DEI PREREQUISITI

L'accertamento dei prerequisiti sarà effettuato attraverso tecniche di osservazione, test d'ingresso, colloqui con gli alunni.

- Uso di metodi e mezzi

4. OBIETTIVI EDUCATIVI GENERALI (trasversali alle varie discipline)

L'Istituto intende affermare il ruolo centrale della Scuola nella società della conoscenza e innalzare i livelli di istruzione e le competenze delle studentesse e degli studenti, rispettandone i tempi e gli stili di apprendimento, per contrastare le diseguaglianze socio-culturali e territoriali, per prevenire e recuperare l'abbandono e la dispersione scolastica, in coerenza con il profilo educativo, culturale e professionale, per realizzare una scuola aperta, quale laboratorio permanente di ricerca, sperimentazione e innovazione didattica, di partecipazione e di educazione alla cittadinanza attiva, per garantire il diritto allo studio, le pari opportunità di successo formativo e di istruzione permanente dei cittadini.

Le/i docenti, attraverso il loro impegno, perseguono una formazione culturale di qualità attraverso:

- a) **valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche**, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia CLIL;
- b) **potenziamento delle competenze matematico-logiche e scientifiche**;
- c) **potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema**, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori;
- d) sviluppo delle competenze in materia di **cittadinanza attiva e democratica** attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità;
- e) sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della **legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali**;
- f) **alfabetizzazione all'arte, alle tecniche e ai media di produzione e diffusione delle immagini**;
- g) **potenziamento delle discipline motorie** e sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport, e attenzione alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportiva agonistica;
- h) **sviluppo delle competenze digitali** degli studenti, con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro;
- i) **potenziamento delle metodologie laboratoriali** e delle attività di laboratorio;
- l) **prevenzione e contrasto della dispersione scolastica**, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico;
- m) **potenziamento dell'inclusione scolastica** e del diritto allo studio degli alunni con **bisogni educativi speciali** attraverso percorsi individualizzati e personalizzati anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e delle associazioni di settore e l'applicazione delle linee di indirizzo per favorire il diritto allo studio degli alunni adottati, emanate dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca il 18 dicembre 2014;
- n) valorizzazione della **scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio** e in grado di sviluppare e aumentare l'interazione con le famiglie e con la comunità locale, comprese le organizzazioni del terzo settore e le imprese;
- o) **apertura pomeridiana della scuola** e riduzione del numero di alunni e di studenti per classe o per articolazioni di gruppi di classi, anche con potenziamento del tempo scolastico o rimodulazione del monte orario rispetto a quanto indicato dal regolamento di cui al decreto del Presidente della Repubblica 20 marzo 2009, n. 89;
- p) **incremento dell'alternanza scuola-lavoro** nel secondo ciclo di istruzione;
- q) **valorizzazione di percorsi formativi individualizzati** e coinvolgimento degli alunni e degli studenti;
- r) individuazione di percorsi e di sistemi funzionali alla **premiabilità e alla valorizzazione del merito** degli studenti;
- r) alfabetizzazione e perfezionamento dell'**italiano come lingua seconda** attraverso corsi e laboratori per studenti di cittadinanza o di lingua non italiana, da organizzare anche in collaborazione con gli enti locali e il terzo settore, con l'apporto delle comunità di origine, delle famiglie e dei mediatori culturali;
- s) definizione di un sistema di **orientamento**.

Competenze chiave di cittadinanza

- **Imparare ad imparare:** ogni giovane deve acquisire un proprio metodo di studio;
- **Progettare:** ogni giovane deve essere capace di utilizzare le conoscenze apprese per darsi obiettivi significativi e realistici;
- **Comunicare:** ogni giovane deve poter comprendere messaggi di genere e complessità diversi nelle varie forme comunicative in modo efficace utilizzando i diversi linguaggi;
- **Collaborare e Partecipare:** ogni giovane deve saper interagire con gli altri comprendendone i diversi punti di vista;
- **Agire in modo autonomo e responsabile:** ogni giovane deve saper riconoscere il valore delle regole e della responsabilità personale;
- **Risolvere problemi:** ogni giovane deve saper affrontare situazioni problematiche e saper contribuire a risolverle;
- **Individuare collegamenti e relazioni:** ogni giovane deve possedere strumenti che gli permettano di affrontare la complessità del vivere nella società globale del nostro tempo;
- **Acquisire ed interpretare l'informazione:** ogni giovane deve poter acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti ed opinioni.

4. OBIETTIVI EDUCATIVI COMUNI A TUTTI GLI INDIRIZZI DEL TRIENNIO

QUINTO ANNO

- Consolidamento e sviluppo del senso di responsabilità verso se stesso, gli altri e l'ambiente;
- Autonomia responsabile nel comportamento, nell'organizzazione dello studio e nelle scelte;
- Potenziamento della collaborazione con i compagni e con i docenti;
- Acquisizione del gusto di sapere e di fare.

5. OBIETTIVI DIDATTICI COMUNI A TUTTI GLI INDIRIZZI DEL TRIENNIO

QUINTO ANNO

- Conoscenza dei contenuti disciplinari;
- Utilizzazione appropriata degli strumenti conoscitivi e didattici;
- Affinamento delle competenze linguistiche ed argomentative;
- Affinamento delle capacità di analisi, sintesi e di elaborazione;
- Capacità di problematizzare conoscenze, idee e di risolvere problemi;
- Capacità di astrazione e concettualizzazione;
- Acquisizione degli elementi essenziali della metodologia scientifica di ricerca;
- Consapevolezza del proprio processo di apprendimento (autovalutazione).

7. UNITÀ DI APPRENDIMENTO con scansione temporale (in tabelle per singole unità)

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE CLASSE QUINTA

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	TEMPI
UNITÀ 1 L'età postunitaria	1 ora
UNITÀ 2 I generi letterari praticati in Italia nell'età postunitaria	da 4 a 6 ore
UNITÀ 3 Giovanni Verga	5 ore
UNITÀ 4 Il Decadentismo	da 3 a 4 ore
UNITÀ 5 Gabriele d'Annunzio	5 ore
UNITÀ 6 Giovanni Pascoli	5 ore
UNITÀ 7 Movimenti di avanguardia in Italia e in Europa nel primo Novecento	6 ore
UNITÀ 8 Italo Svevo	6 ore
UNITÀ 9 Luigi Pirandello	da 7 a 8 ore
UNITÀ 10 Narratori stranieri dei primi decenni del Novecento	da 4 a 6 ore
UNITÀ 11 Narratori italiani dei primi decenni del Novecento	da 5 a 7 ore
UNITÀ 12 Umberto Saba	da 4 a 5 ore
UNITÀ 13 Giuseppe Ungaretti	da 3 a 4 ore
UNITÀ 14 Eugenio Montale	5 ore
UNITÀ 15 Opere di narrativa italiana e straniera fra le due guerre	4 ore
UNITÀ 16 La narrativa italiana alla fine della Seconda guerra mondiale	da 5 a 6 ore
UNITÀ 17 Esempi di lirica del Novecento in Italia	5 ore
UNITÀ 18 Tipologie di romanzo nella produzione italiana della seconda metà del 900	da 4 a 7 ore
UNITÀ 19 Cesare Pavese	4 ore
UNITÀ 20 Carlo Emilio Gadda, Pier Paolo Pasolini e le soluzioni linguistiche	da 3 a 5 ore
UNITÀ 21 Italo Calvino	4 ore
TOTALE	da 92 a 120 ore

Unità 1			TEMPI
L'età postunitaria			1 ora
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p>	<p>Mettere in relazione i fenomeni letterari con gli eventi storici</p> <p>Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti</p> <p>Cogliere l'influsso che il contesto storico-politico, economico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</p> <p>Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti</p>	<p>Contesto culturale, ideologico e linguistico dell'età postunitaria</p>	IL CONTESTO STORICO
			Le strutture politiche, economiche e sociali
			IL CONTESTO CULTURALE
			Le ideologie
			Le istituzioni culturali
			Gli intellettuali
			La lingua
			La cultura nell'età postunitaria (schema)
			La mappa della letteratura

Unità 2			TEMPI
I generi letterari praticati in Italia nell'età postunitaria			da 4 a 6 ore
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</p> <p>Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale</p>	<p>Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti</p> <p>Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario</p> <p>Individuare per il singolo genere letterario destinatari, scopo e ambito socio-politico di produzione</p> <p>Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>Riconoscere il carattere innovativo di alcuni generi rispetto alla produzione precedente o coeva</p> <p>Riconoscere l'influenza esercitata sugli autori e sulle loro opere dalla produzione letteraria straniera</p> <p>Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</p> <p>Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio cinematografico</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</p> <p>Porre a confronto rispetto a un medesimo testo, parole e immagini, narrazione e trasposizione cinematografica</p>	<p>Generi praticati in Italia nell'età postunitaria e loro caratteristiche</p> <p>Elementi fondamentali per la lettura di un'opera filmica</p>	LA LIRICA
			La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati
			Microsaggio <i>La bohème parigina</i>
			Preludio Giosue Carducci: chiave di lettura
			Il comune rustico
			Microsaggio Il concetto di <i>Kitsch</i>
			Pianto antico
			Nella piazza di San Petronio
			LA NOVELLA
			La novella degli scapigliati: Camillo Boito
			Una turpe vendetta
			Letteratura e cinema, <i>Senso</i>
			VISIONE DEL FILM: Senso di Luchino Visconti (122')
			La novella verista: <i>Vita dei campi</i> di Giovanni Verga
			Giovanni Verga: chiave di lettura. Rosso Malpelo.
			IL ROMANZO
			Il romanzo degli scapigliati: <i>Fosca</i> di I. U. Tarchetti.
			L'attrazione della morte
			Il Verismo italiano
			<i>I Viceré</i> di Federico De Roberto
Politica, interesse di casta e decadenza biologica della stirpe			
Poetica e tecnica narrativa del Verga verista			
<i>I Malavoglia</i> : Il mondo arcaico e l'irruzione della storia			
<i>Mastro-don Gesualdo</i> : La tensione faustiana del <i>self-made man</i>			
Il romanzo al femminile: <i>Una donna</i> di Sibilla Aleramo			
Sibilla Aleramo, Il rifiuto del ruolo tradizionale			
L'OPERA LIRICA			
La <i>Traviata</i> di Giuseppe Verdi			
PER UN QUADRO D'INSIEME			
La mappa della letteratura			

Unità 3			TEMPI
Giovanni Verga		@LIMBOOK	5 ore
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</p> <p>Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</p>	<p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Verga con il contesto storico-politico e culturale di riferimento</p> <p>Descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici mettendoli in rapporto con i processi culturali e storici del tempo</p> <p>Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Verga, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere</p> <p>Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</p> <p>Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme</p> <p>Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</p> <p>Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Verga rispetto alla produzione precedente o coeva</p> <p>Operare confronti tra i testi preveristi e quelli veristi per cogliere le modalità di rappresentazione del vero</p> <p>Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</p> <p>Riconoscere l'influenza esercitata su Verga e sulle sue opere dalla produzione letteraria straniera</p>	<p>Vita, generi letterari e principali opere</p> <p>Evoluzione della poetica e ragioni ideologiche del Verismo</p> <p>Significato di "Verismo", teoria dell'"impersonalità", eclissi dell'autore, "artificio della regressione"</p>	LA VITA
			I dati biografici
			LE OPERE PRIMA DEL VERISMO
			I romanzi preveristi
			Arte, Banche e Imprese industriali
			L'ADESIONE AL VERISMO
			La svolta verista. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista
			"Sanità" rusticana e "malattia" cittadina
			Impersonalità e "regressione"
			L'ideologia verghiana
			Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano
			LE OPERE VERISTE: LE NOVELLE
			<i>Vita dei campi</i> , Rosso Malpelo.
			Microsaggio Lo straniamento
			<i>Novelle rusticane</i> , La roba.
LE OPERE VERISTE: I ROMANZI			
Il ciclo dei <i>Vinti</i>			
I «vinti» e la «fiumana del progresso			
<i>I Malavoglia</i>			
I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico			
La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno			
Microsaggio La struttura dell'intreccio			
Il <i>Mastro-don Gesualdo</i> , La morte di mastro-don Gesualdo.			
ON LINE Giovanni Verga, «Il pesco non s'innesta all'ulivo» da <i>Mastro-don Gesualdo</i>			
LA PRODUZIONE DEGLI ULTIMI ANNI			
L'ultimo Verga			

Unità 4			TEMPI
Il Decadentismo			da 3 a 4 ore
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</p> <p>Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</p>	<p>Acquisire termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza dell'evoluzione del loro significato</p> <p>Riconoscere l'influenza esercitata dalla filosofia sugli studi letterari</p> <p>Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi</p> <p>Riconoscere gli elementi di continuità e quelli di "rottura" rispetto al Romanticismo</p> <p>Cogliere le relazioni tra forma e contenuto</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</p> <p>Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</p> <p>Operare confronti tra autori aderenti al Decadentismo e al Naturalismo/Verismo per cogliere la diversa risposta al medesimo contesto storico</p> <p>Riconoscere gli aspetti fortemente innovativi dell'opera di Baudelaire rispetto alla produzione precedente o coeva</p> <p>Avere consapevolezza del valore che assume la traduzione per la ricezione di un testo letterario scritto in lingua straniera</p> <p>Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica</p> <p>Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio iconografico</p>	<p>Origine e significato del termine "decadentismo", diverse accezioni e denominatori comuni assunti a seconda dell'area geografica</p> <p>Estremi cronologici, poetiche dominanti, temi più frequenti</p> <p>Opere e maggiori esponenti</p> <p>Significato di "simbolo", "sinestesia", "edonismo"</p> <p>Influenza esercitata dai filosofi Schopenhauer, Nietzsche e Bergson sulla produzione letteraria</p> <p>Figura e opera di Baudelaire, precursore del Decadentismo</p>	<p>IL DECADENTISMO L'origine del termine</p> <p>L'INFLUENZA DEI FILOSOFI La mappa della letteratura: Schopenhauer, Nietzsche e Bergson</p> <p>LA POETICA L'estetismo L'oscurità del linguaggio e le tecniche espressive</p> <p>I TEMI E I MITI Decadenza, lussuria e crudeltà La malattia e la morte Vitalismo e superomismo Gli eroi decadenti Il «fanciullino» e il superuomo</p> <p>CONTRASTI E CONTATTI Decadentismo e Romanticismo Decadentismo e Naturalismo Decadentismo e Novecento</p> <p>BAUDELAIRE, IL DECADENTE ANTE LITTERAM Chiave di lettura <i>I fiori del male</i> Corrispondenze</p> <p>UN MANIFESTO DI POESIA Paul Verlaine, Arte poetica.</p> <p>UN PROGRAMMA DI VITA Oscar Wilde, Un maestro di edonismo.</p> <p>LA PRODUZIONE DEL DECADENTISMO IN EUROPA E IN ITALIA La mappa della letteratura</p> <p>LETTERATURARTE I pittori simbolisti</p>

Unità 5			TEMPI
Gabriele d'Annunzio		@LIMBOOK	5 ore
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</p>	<p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di d'Annunzio con il contesto storico-politico e culturale di riferimento</p> <p>Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da d'Annunzio, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere</p> <p>Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</p> <p>Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme</p> <p>Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica</p> <p>Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</p> <p>Individuare nei testi le suggestioni provenienti da autori italiani e stranieri</p> <p>Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale</p> <p>Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva</p> <p>Imparare a dialogare con autori di epoche diverse confrontandone le posizioni rispetto a un medesimo nucleo tematico</p> <p>Riconoscere gli aspetti innovativi di d'Annunzio per quanto riguarda scelte contenutistiche e sperimentazioni formali e il contributo importante dato alla produzione successiva</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</p> <p>Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio iconografico</p>	<p>Biografia, partecipazione alla vita politica e culturale del tempo, rapporto con il pubblico e leggi del mercato</p> <p>Evoluzione della poetica, generi letterari praticati, opere più significative</p> <p>Significato di "estetismo", "edonismo", "superomismo" e "panismo"</p>	<p>LA VITA</p> <p>Chiave di lettura</p> <p>I dati biografici</p> <p>LA PRODUZIONE LETTERARIA DEL GIOVANE D'ANNUNZIO</p> <p>L'esordio</p> <p>I versi degli anni Ottanta e l'estetismo</p> <p>I ROMANZI</p> <p><i>Il piacere</i> e la crisi dell'estetismo</p> <p>La fase della "bontà"</p> <p>Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti</p> <p>Pesare le parole: "voluttuario", "matrice"</p> <p>I romanzi del superuomo</p> <p>Il superuomo e il contesto ideologico-sociale</p> <p>Il programma politico del superuomo</p> <p>Pesare le parole: "stucchevole"</p> <p>I TESTI TEATRALI</p> <p>Le opere drammatiche</p> <p>Il parricidio di Aligi</p> <p>LE OPERE IN VERSI</p> <p>Il progetto delle <i>Laudi</i></p> <p><i>Alcyone</i></p> <p>AUDIO La sera fiesolana</p> <p>AUDIO La pioggia nel pineto</p> <p>LETTERATURARTE D'Annunzio e i pittori preraffaelliti</p> <p>L'ULTIMA PRODUZIONE</p> <p>Il periodo "notturno"</p>

Unità 6			TEMPI
Giovanni Pascoli		@LIMBOOK	5 ore
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</p>	<p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Pascoli con il contesto storico-politico e culturale di riferimento</p> <p>Cogliere l'influenza esercitata dai luttuosi eventi della giovinezza sulla sua produzione</p> <p>Cogliere i caratteri specifici dei diversi testi di Pascoli, individuandone natura, funzione e principali scopi comunicativi</p> <p>Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto Operare confronti con il Decadentismo dannunziano per cogliere analogie e differenze Riconoscere gli aspetti fortemente innovativi di Pascoli per quanto riguarda le sperimentazioni formali e il contributo importante dato alla produzione poetica del Novecento Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva</p>	<p>Vita e opere</p> <p>Poetica e significato di "fanciullino"</p> <p>Temi e soluzioni formali delle raccolte poetiche</p> <p>Ideologia politica</p>	<p>LA VITA Chiave di lettura I dati biografici</p> <p>LA VISIONE DEL MONDO La crisi della matrice positivista I simboli</p> <p>LA POETICA <i>Il fanciullino</i> La poesia "pura" Una poetica decadente Microsaggio Il «fanciullino» e il superuomo: due miti complementari</p> <p>L'IDEOLOGIA POLITICA L'adesione al socialismo. Dal socialismo alla fede umanitaria. La mitizzazione del piccolo proprietario rurale. Il nazionalismo.</p> <p>LA PRODUZIONE POETICA I temi della poesia pascoliana Bárberi Squarotti, Il tema del «nido» Le soluzioni formali.</p> <p>LE RACCOLTE POETICHE: MYRICA E Caratteri generali Lavandare. X Agosto. Temporale. Il lampo.</p> <p>AUDIO L'assiuolo</p> <p>I POEMETTI Struttura e contenuto AUDIO Digitale purpurea Microsaggio La vegetazione malata del Decadentismo</p> <p>I CANTI DI CASTELVECCHIO Struttura e contenuto AUDIO Il gelsomino notturno</p> <p>ALTRE RACCOLTE I <i>Poemi conviviali</i>, i <i>Carmina</i>, le ultime raccolte, i saggi</p> <p>DIALOGHI IMMAGINARI D'Annunzio e Pascoli</p>

Unità 7			TEMPI		
Movimenti di avanguardia in Italia e in Europa nel primo Novecento			4 ore		
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI		
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</p> <p>Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</p>	<p>Mettere in relazione i fenomeni letterari con il contesto storico-politico rilevando i possibili condizionamenti sulle scelte degli autori e sulle opere</p> <p>Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti</p> <p>Riconoscere la forte influenza esercitata dalla filosofia sulle avanguardie</p> <p>Riconoscere gli aspetti fortemente innovativi delle avanguardie rispetto alla produzione precedente o coeva e il contributo importante dato alla produzione letteraria europea del Novecento</p> <p>Inserire i singoli testi letterari nel contesto letterario e culturale di riferimento</p> <p>Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia</p> <p>Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto</p> <p>Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</p> <p>Operare confronti tra le avanguardie europee per cogliere analogie e differenze</p> <p>Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio iconografico</p>	<p>Movimenti di avanguardia che, in Italia e in Europa nei primi anni del Novecento, propongono un rinnovamento non solo artistico, ma anche ideologico e politico</p> <p>Significato di "avanguardia", "avanguardia storica", "Futurismo", "Dadaismo", "Surrealismo", poeta crepuscolare", "poeta vociano", "verso libero"</p> <p>Elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte (pittura e architettura)</p>	<p>IL CONTESTO STORICO</p> <p>LO SCENARIO ITALIANO</p> <p>La situazione storica e sociale</p> <p>L'ideologia</p> <p>LE AVANGUARDIE</p> <p>Il concetto di "avanguardia" e i programmi</p> <p>IL FUTURISMO IN ITALIA</p> <p>Il programma, le innovazioni formali, i manifesti, i protagonisti</p> <p>Il fondatore: Filippo Tommaso Marinetti</p> <p>Manifesto del Futurismo.</p> <p>Bombardamento</p> <p>Microsaggio Il mito della macchina</p> <p>Manifesto tecnico della letteratura futurista</p> <p>Il teatro futurista</p>		
			LETTERATURARTE Il Futurismo e il movimento		
			IL FUTURISMO IN EUROPA		
			Il Futurismo russo		
			Vladimir Majakovskij, La guerra è dichiarata		
			Il Futurismo in Francia, Guillaume Apollinaire		
			DADAISMO E SURREALISMO		
			I programmi e gli esponenti		
			Tristan Tzara, Manifesto del Dadaismo		
			André Breton, Manifesto del Surrealismo		
L'INFLUENZA DELL'AVANGUARDIA					
Sviluppi dell'avanguardia					
Aldo Palazzeschi, E lasciatemi divertire!					
I CREPUSCOLARI					
Tematiche, modelli, autori e loro collocazione geografica					
Guido Gozzano, Le «buone cose di pessimo gusto»					
AUDIO La Signorina Felicita ovvero la felicità					
La "Voce" nel panorama delle riviste					
I poeti vociani: Rebora, Sbarbaro, Campana.					
Microsaggio Dalla metrica tradizionale al verso libero: le forme del linguaggio poetico					

Unità 8			TEMPI		
Italo Svevo		@LIMBOOK	5 ore		
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI		
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</p> <p>Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</p>	<p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Svevo con il contesto geografico, storico-politico e culturale di riferimento</p> <p>Cogliere i caratteri specifici del genere romanzo, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere</p> <p>Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</p> <p>Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme</p> <p>Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica</p> <p>Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</p> <p>Individuare nei testi le suggestioni provenienti da autori italiani e stranieri</p> <p>Riconoscere l'intrecciarsi tra psicoanalisi, filosofia e letteratura delle opere di Svevo</p> <p>Operare confronti tra i personaggi di Svevo per cogliere in essi l'espressione della crisi delle certezze e delle inquietudini del periodo</p> <p>Riconoscere gli aspetti innovativi di Svevo per quanto riguarda scelte contenutistiche e sperimentazioni formali e il contributo importante dato alla produzione letteraria del Novecento</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</p> <p>Operare confronti tra tecniche narrative diverse</p>	<p>Vita, formazione culturale e opere</p> <p>Significato di "inetto", "malattia", "psicoanalisi", "coscienza".</p>	<p>LA VITA</p> <p>Chiave di lettura</p> <p>I dati biografici.</p> <p>La formazione culturale</p> <p>Le suggestioni culturali dell'opera di Svevo (schema)</p>		
			I PRIMI ROMANZI		
			<i>Una vita</i> , <i>Le ali del gabbiano</i>		
			<i>Senilità</i> , <i>Il ritratto dell'inetto</i>		
			L'OPERA PRINCIPALE		
			<i>La coscienza di Zeno</i> , <i>La morte del padre</i> .		
			Pesare le parole: "insulsi", "ipocrisia".		
			La salute "malata" di Augusta.		
			<u>ECHI NEL TEMPO</u> Svevo e la psicoanalisi		
			Microsaggio Il monologo di Zeno e il "flusso di coscienza" nell' <i>Ulisse</i> di Joyce		
			LA PRODUZIONE MINORE		
			I racconti e le commedie		

Unità 9			TEMPI		
Luigi Pirandello		@LIMBOOK	da 6 a 8 ore		
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI		
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</p> <p>Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</p>	<p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Pirandello con il contesto storico-politico e culturale di riferimento</p> <p>Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Pirandello, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere</p> <p>Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</p> <p>Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme</p> <p>Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</p> <p>Individuare nei testi le suggestioni provenienti da autori italiani e stranieri</p> <p>Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica</p> <p>Riconoscere gli aspetti innovativi di Pirandello per quanto riguarda scelte contenutistiche e sperimentazioni formali, soprattutto in ambito teatrale, e il contributo importante dato alla produzione letteraria successiva</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</p> <p>Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio iconografico</p>	<p>Vita, formazione culturale, visione del mondo ed evoluzione della poetica</p> <p>Molteplicità dei generi trattati, innovazioni formali e contenutistiche delle sue opere</p> <p>Significato di "umorismo", "sentimento del contrario", "vita e forma", "maschera", "teatro nel teatro", "quarta parete", "fuori di chiave"</p>	<p>LA VITA</p> <p>I dati biografici e la visione del mondo</p> <p>La poetica: l'«umorismo»</p> <p>Un'arte che scompone il reale</p>		
			LA PRODUZIONE POETICA E NOVELLISTICA		
			Le poesie e le novelle		
			Ciàula scopre la luna		
			Il treno ha fischiato		
			I ROMANZI		
			<i>L'esclusa e Il turno</i>		
			<i>I vecchi e i giovani</i>		
			<i>Suo marito e Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>		
			<i>Il fu Mattia Pascal</i>		
			Lo «strappo nel cielo di carta» e la «lanterninosofia»		
			LETTERATURARTE		
			Il sentimento della crisi tra Picasso e Pirandello		
<i>Uno, nessuno e centomila, «Nessun nome»</i>					
DIALOGHI IMMAGINARI Svevo e Pirandello					
LA PRODUZIONE TEATRALE					
Gli esordi teatrali e il periodo «grottesco»					
Il "teatro del grottesco", <i>Il giuoco delle parti</i>					
Il «teatro nel teatro»					
<i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> , La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio.					

Unità 10			TEMPI		
Narratori stranieri dei primi decenni del Novecento			da 4 a 6 ore		
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI		
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</p> <p>Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</p>	<p>Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti</p> <p>Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</p> <p>Riconoscere l'influenza esercitata dalla filosofia sugli studi letterari</p> <p>Cogliere i caratteri specifici della narrativa di questo periodo individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi</p> <p>Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</p> <p>Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme</p> <p>Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</p> <p>Riconoscere gli aspetti innovativi soprattutto per quanto riguarda scelte contenutistiche e sperimentazioni formali</p> <p>Avere consapevolezza del valore che assume la traduzione per la ricezione di un testo letterario scritto in lingua straniera</p> <p>Diventare un "buon" lettore capace di motivare le proprie scelte</p>	<p>Figura, opera in prosa e poetica di alcuni autori stranieri attivi nei primi decenni del Novecento</p> <p>Significato dei termini "inetto", "monologo interiore", "flusso di coscienza", "kafkiano"</p>	<p>IL CONTESTO STORICO</p> <p>Le coordinate</p>		
			IL CONTESTO CULTURALE EUROPEO		
			La crisi del Positivismo: Bergson, Freud, Einstein, Nietzsche		
			SCRITTORI DI LINGUA TEDESCA		
			Thomas Mann, Il bel fanciullo e il mare.		
			Franz Kafka, L'incubo del risveglio.		
			SCRITTORI DI LINGUA FRANCESE		
			Marcel Proust, Le intermittenze del cuore.		
			SCRITTORI DI LINGUA INGLESE		
			James Joyce, Il monologo di Molly.		
Virginia Woolf, L'erosione del tempo.					
Ernest Hemingway, Colline come elefanti bianchi					
PER UN QUADRO D'INSIEME					
La mappa della letteratura: le sorti del romanzo europeo					

Unità 11			TEMPI
Narratori italiani dei primi decenni del Novecento			da 5 a 7 ore
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</p> <p>Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</p> <p>Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale</p>	<p>Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti</p> <p>Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</p> <p>Cogliere i caratteri specifici della narrativa di questo periodo individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi</p> <p>Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</p> <p>Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme</p> <p>Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</p> <p>Diventare un "buon" lettore capace di motivare le proprie scelte</p> <p>Porre a confronto rispetto a un medesimo testo parole e immagini, romanzo e trasposizione cinematografica</p> <p>Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</p> <p>Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio iconografico e cinematografico</p>	<p>Figura e opera di alcuni autori italiani attivi nei primi decenni del Novecento</p>	IL CONTESTO STORICO
			Le coordinate
			IL CONTESTO POLITICO-SOCIALE
			La realtà politico-sociale in Italia
			Il contrasto tra città e campagna
			IL CONTESTO CULTURALE
			La cultura
			FRA VERISMO E PSICOANALISI
			Federigo Tozzi, La castrazione degli animali
			TRA ROMANZO DI FORMAZIONE E PSICOANALISI
			Umberto Saba: chiave di lettura
			ON LINE Umberto Saba, La confessione alla madre da <i>Ernesto</i>
			DAL VERISMO ALL'ANALISI PSICOLOGICA
Corrado Alvaro, La giustizia dei pastori			
DALLA DENUNCIA SOCIALE ALL'UTOPIA			
Ignazio Silone, Il furto dell'acqua			
LA DENUNCIA DELLA MODERNITÀ			
Massimo Bontempelli, La frenesia della modernità			
LA DIMENSIONE "FANTASTICA"			
LETTERATURARTE Metafisica e Surrealismo			
Tommaso Landolfi, La metamorfosi di Gurù			
Dino Buzzati, Il sogno della morte di Angustina			
Letteratura e cinema, <i>Il deserto dei Tartari</i>			
VISIONE DEL FILM: Il deserto dei Tartari di Valerio Zurlini (141')			
PER UN QUADRO D'INSIEME			
La mappa della letteratura: il romanzo in Italia			

Unità 12			TEMPI
Umberto Saba		@LIMBOOK	da 4 a 5 ore
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</p> <p>Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</p>	<p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Saba con il contesto storico-politico e culturale di riferimento</p> <p>Cogliere l'importanza della componente autobiografica nella sua produzione poetica</p> <p>Riconoscere gli aspetti innovativi della poetica di Saba per quanto riguarda le scelte contenutistiche</p> <p>Riconoscere la posizione di Saba nei confronti del repertorio poetico tradizionale</p> <p>Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</p> <p>Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica</p> <p>Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme</p> <p>Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</p> <p>Operare confronti con altri poeti per cogliere la volontà di Saba di opporsi alle tendenze poetiche coeve</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</p>	<p>Vita, formazione letteraria, ragioni dello pseudonimo</p> <p>Poetica e incontro con la psicoanalisi</p> <p>Opera poetica e produzione in prosa</p> <p>Struttura del <i>Canzoniere</i>, temi e soluzioni formali delle liriche</p>	LA VITA
			Chiave di lettura
			I dati biografici
			LA PRODUZIONE POETICA: IL <i>CANZONIERE</i>
			La struttura
			I fondamenti della poetica
			Amai
			I temi principali
			Le caratteristiche formali
			A mia moglie
			La capra
			Trieste
			AUDIO Città vecchia
			LA PRODUZIONE IN PROSA
			<i>Storia e cronistoria del Canzoniere</i>
<i>Scorciatoie e Raccontini</i> , Tubercolosi, cancro, fascismo			
<i>Ernesto</i>			
ON LINE Umberto Saba, La confessione alla madre da <i>Ernesto</i>			

Unità 13			TEMPI
Giuseppe Ungaretti		@LIMBOOK	da 3 a 4 ore
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</p>	<p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Ungaretti con il contesto storico-politico, in particolare la Prima guerra mondiale, e culturale di riferimento</p> <p>Riconoscere gli aspetti innovativi della poetica di Ungaretti per quanto riguarda le scelte contenutistiche e formali</p> <p>Riconoscere la posizione di Ungaretti nei confronti del repertorio poetico tradizionale Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica</p>	<p>Vita e opere</p> <p>Poetica, temi e soluzioni formali delle sue raccolte</p> <p>Programma che sottende <i>Vita d'un uomo</i></p>	LA VITA
			Chiave di lettura
			I dati biografici
			LA PRODUZIONE POETICA: L'ALLEGRIA
			La funzione della poesia
			L'analogia e la poesia come illuminazione
			Gli aspetti formali, le vicende editoriali e il titolo, la struttura e i temi
			Il porto sepolto
			I fiumi.
			San Martino del Carso.
			Soldati.
			AUDIO In memoria, Veglia
			SENTIMENTO DEL TEMPO
La poetica, i modelli e i temi			
L'isola			
IL DOLORE E LE ULTIME RACCOLTE			
Le caratteristiche e i temi			
Non gridate più			

Unità 14			TEMPI
Eugenio Montale		@LIMBOOK	5 ore
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</p>	<p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Montale con il contesto storico-politico e culturale di riferimento</p> <p>Cogliere i caratteri specifici della poetica di Montale, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere</p> <p>Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</p> <p>Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme</p> <p>Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</p> <p>Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica Individuare nei testi le suggestioni provenienti da autori italiani e stranieri</p> <p>Operare confronti tra la poetica degli oggetti di Montale e la poetica della parola di Ungaretti Riconoscere gli aspetti innovativi della poetica di Montale e il contributo importante dato alla produzione successiva</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</p>	<p>Vita e opere, evoluzione della sua poetica</p> <p>Concezione del ruolo dell'intellettuale e atteggiamento nei confronti della società</p> <p>Poetica degli oggetti e "correlativo oggettivo", significato della formula "male di vivere"</p>	<p>LA VITA</p> <p>Chiave di lettura</p> <p>I dati biografici</p> <p>LA PRODUZIONE POETICA: OSSI DI SEPPIA</p> <p>Le edizioni, la struttura e i rapporti con il contesto culturale</p> <p>Il titolo e il motivo dell'aridità</p> <p>La crisi dell'identità, la memoria e l'«indifferenza»</p> <p>Il «varco»</p> <p>La poetica e le soluzioni stilistiche</p> <p>Il primo Ungaretti e il primo Montale: poetiche a confronto (schema)</p> <p>I limoni</p> <p>Pesare le parole: "sparuta", "gazzarre"</p> <p>Non chiederci la parola</p> <p>Merigiare pallido e assorto</p> <p>AUDIO Spesso il male di vivere ho incontrato</p> <p>LE OCCASIONI</p> <p>La poetica degli oggetti</p> <p>La donna salvifica</p> <p>Non recidere, forbice, quel volto</p> <p>AUDIO La casa dei doganieri</p> <p>LA BUFERA E ALTRO</p> <p>Il contesto del dopoguerra e i temi</p> <p>L'anguilla</p> <p>L'ULTIMO MONTALE</p> <p>Satura</p> <p>Diario del '71 e del '72, Quaderno di quattro anni, Altri versi</p> <p>Xenia 1</p> <p>A quella che legge i giornali</p> <p>ECHI NEL TEMPO</p> <p style="text-align: center;">Montale e Dante</p>

Unità 15			TEMPI
Opere di narrativa italiana e straniera fra le due guerre			4 ore
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</p> <p>Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</p>	<p>Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti e gli autori più significativi</p> <p>Cogliere l'impulso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e filosofico</p> <p>Cogliere i caratteri specifici della narrativa di questo periodo individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi</p> <p>Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</p> <p>Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme</p> <p>Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</p> <p>Riconoscere l'influenza esercitata dalla filosofia contemporanea sulla produzione letteraria</p> <p>Avere consapevolezza del valore che assume la traduzione per la ricezione di un testo letterario scritto in lingua straniera</p> <p>Diventare un "buon" lettore capace di motivare le proprie scelte</p> <p>Operare confronti con autori di narrativa del primo Novecento</p>	<p>Contenuti di alcune opere di autori italiani e stranieri scritte e pubblicate tra il primo dopoguerra e la fine della Seconda guerra mondiale</p> <p>Significato di "esistenzialismo" e "assurdo"</p>	IL CONTESTO STORICO, POLITICO-SOCIALE E CULTURALE
			Le coordinate
			1929, GLI INDIFFERENTI
			Alberto Moravia
			Struttura e contenuto dell'opera
			«L'indifferenza» di Michele
			1938, LA NAUSEA
			Jean-Paul Sartre
			Struttura e contenuto dell'opera, La chiave della «nausea»: l'assurdo
			ON LINE ECHI NELLA FILOSOFIA
			Esistenzialismo e letteratura
			1939, PAESI TUOI
			Cesare Pavese
			Struttura e contenuto dell'opera, Talino uccide Gisella
			1938-39, CONVERSAZIONE IN SICILIA
Elio Vittorini			
Struttura e contenuto dell'opera			
Il «mondo offeso»			
1942, LO STRANIERO			
Albert Camus			
Struttura e contenuto dell'opera			
L'assurdo e la morte			
1944, FINZIONI			
Jorge Luis Borges			
La biblioteca di Babele			

Unità 16			TEMPI
La narrativa italiana alla fine della Seconda guerra mondiale			da 5 a 6 ore
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</p>	<p>Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti e gli autori più significativi</p> <p>Cogliere l'influsso che il contesto storico-politico esercita sugli autori e sui loro testi</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</p> <p>Cogliere i caratteri specifici della narrativa di questo periodo individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi</p> <p>Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</p> <p>Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme</p> <p>Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</p> <p>Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio cinematografico</p> <p>Diventare un "buon" lettore capace di motivare le proprie scelte</p>	<p>Produzione narrativa italiana degli anni immediatamente successivi alla Seconda guerra mondiale nelle sue linee generali e alcune opere in particolare</p> <p>Significato di "Neorealismo"</p>	IL CONTESTO STORICO
			Le coordinate
			IL CONTESTO POLITICO-SOCIALE
			La realtà politica in Italia
			Le trasformazioni economiche e sociali
			LA "NECESSITÀ" DI RACCONTARE
			Il Neorealismo
			Il cinema neorealista
			LA GUERRA
			<i>La casa in collina</i> di Cesare Pavese
			«Ogni guerra è una guerra civile»
			LA RESISTENZA
			<i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> di Italo Calvino
			Fiaba e storia
			<i>Il partigiano Johnny</i> di Beppe Fenoglio, Il «sette sbagliato della parte giusta»
<i>Uomini e no</i> di Elio Vittorini, L'offesa all'uomo			
LA DEPORTAZIONE			
<i>Se questo è un uomo</i> di Primo Levi, Il canto di Ulisse			
IL CONFINO			
<i>Cristo si è fermato a Eboli</i> di Carlo Levi, La Lucania contadina: un mondo primitivo e magico			
IL MITO DEL POPOLO			
<i>Una vita violenta</i> di Pier Paolo Pasolini, Degradazione e innocenza del popolo.			
PER UN QUADRO D'INSIEME			
La mappa della letteratura			

Unità 17			TEMPI
Esempi di lirica del Novecento in Italia			5 ore
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</p>	<p>Mettere in relazione i fenomeni letterari con il contesto storico-politico rilevando i possibili condizionamenti sulle scelte degli autori e sulle opere</p> <p>Riconoscere gli aspetti innovativi rispetto alla produzione precedente o coeva</p> <p>Cogliere i caratteri specifici della lirica di questo periodo individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi</p> <p>Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</p> <p>Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</p> <p>Operare confronti tra la produzione poetica e le arti figurative coeve</p> <p>Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio iconografico</p>	<p>Alcune liriche di poeti italiani che si esprimono nel corso del Novecento a partire dagli anni Trenta</p> <p>Linee di tendenza della produzione poetica</p> <p>Significato di "Neoavanguardia"</p> <p>Elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte (pittura e architettura)</p>	<p>LA POESIA DEGLI ANNI TRENTA</p> <p>L'Ermetismo</p> <p>Salvatore Quasimodo, Ed è subito sera, Vento a Tindari</p>
			<p>LETTERATURARTE</p> <p>Astrattismo ed Ermetismo</p>
			<p>LA TENDENZA DEL SECONDO DOPOGUERRA</p> <p>Il recupero della discorsività</p> <p>L'impegno politico e sociale e la «linea lombarda»</p> <p>Amelia Rosselli e Alda Merini</p> <p>Mario Luzi, Vita fedele alla vita</p> <p>Alda Merini, Il dottore agguerrito nella notte</p>
			<p>LA TENDENZA DAGLI ANNI SESSANTA</p> <p>La Neoavanguardia</p> <p>ARTE</p> <p>L'arte come puro concetto</p>
			<p>Edoardo Sanguineti</p> <p>«piangi piangi»</p> <p>Io sono ciò che manca</p>

Unità 18			TEMPI
Alcune tipologie di romanzo nella produzione italiana della seconda metà del Novecento			da 4 a 7 ore
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</p> <p>Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale</p>	<p>Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</p> <p>Cogliere i caratteri specifici del romanzo individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi</p> <p>Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</p> <p>Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme</p> <p>Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</p> <p>Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</p> <p>Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio cinematografico</p> <p>Porre a confronto rispetto a un medesimo testo parole e immagini, romanzo e trasposizione cinematografica</p> <p>Riconoscere gli aspetti innovativi rispetto alla produzione precedente, soprattutto per quanto riguarda scelte contenutistiche e formali</p> <p>Diventare un "buon" lettore capace di motivare le proprie scelte</p>	<p>Diverse tipologie di romanzo prodotte in Italia nel Novecento</p> <p>Contenuto di alcune opere</p> <p>Significato di "alienazione", "reificazione", "postmoderno"</p> <p>Elementi fondamentali per la lettura di un'opera filmica</p>	<p>IL CONTESTO STORICO</p> <p>1946-47, IL ROMANZO GIALLO</p> <p><i>Quer pasticciaccio brutto de via Merulana</i> di Carlo Emilio Gadda</p> <p>Il caos oltraggioso del reale «barocco»</p>
			<p>1958, IL ROMANZO STORICO</p> <p><i>Il Gattopardo</i> di Giuseppe Tomasi di Lampedusa</p> <p>La Sicilia e la morte</p> <p>Letteratura e cinema, <i>Il Gattopardo</i></p>
			<p>VISIONE DEL FILM</p> <p>Il Gattopardo di Luchino Visconti (205')</p>
			<p>1960, IL ROMANZO PSICOLOGICO</p> <p><i>La noia</i> di Alberto Moravia</p> <p>Definizione della «noia»</p>
			<p>1980, IL ROMANZO POSTMODERNO</p> <p>Il concetto di postmoderno</p> <p><i>Il nome della rosa</i> di Umberto Eco</p> <p>L'incendio dell'abbazia e la conclusione dell'opera</p>
			<p>2010, IL ROMANZO DELL'INQUIETUDINE GIOVANILE NEL DUEMILA</p> <p><i>Io e te</i> di Niccolò Ammaniti</p> <p>«Lorenzo è un bambino normale»</p>
			<p>PER UN QUADRO D'INSIEME</p> <p>La mappa della letteratura</p>

Unità 19			TEMPI
Cesare Pavese			4 ore
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</p> <p>Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</p>	<p>Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio iconografico</p> <p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Pavese con il contesto storico-politico e culturale di riferimento</p> <p>Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Pavese, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere</p> <p>Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</p> <p>Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme</p> <p>Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</p> <p>Individuare nei testi le suggestioni provenienti da autori italiani e stranieri</p> <p>Riconoscere il contributo importante dato da Pavese alla produzione letteraria successiva</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</p> <p>Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica</p>	<p>Vita e opere di Pavese, in particolare il romanzo <i>La luna e i falò</i></p> <p>Formazione culturale, attività editoriale, poetica</p> <p>Significato del mito e del «mestiere di vivere»</p>	<p>LA VITA</p> <p>Chiave di lettura</p> <p>I dati biografici</p> <p>LA PRODUZIONE POETICA GIOVANILE</p> <p><i>Lavorare stanca</i>: la «poesia-racconto»</p> <p>Antitesi e costanti tematiche</p> <p>I mari del Sud</p> <p>L'ULTIMA PRODUZIONE POETICA</p> <p><i>La terra e la morte, Verrà la morte e avrà i tuoi occhi</i></p> <p>Verrà la morte e avrà i tuoi occhi</p> <p>LA POETICA</p> <p>La riflessione sul mito</p> <p>Il compito della poesia e l'arte come «mestiere»</p> <p>La «realità simbolica» e gli aspetti formali</p> <p>LE OPERE NARRATIVE</p> <p><i>Paesi tuoi, La casa in collina, Tra donne sole</i></p> <p>IL ROMANZO LA LUNA E I FALÒ</p> <p>Il significato dell'opera e la vicenda</p> <p>«Dove son nato non lo so»</p> <p>«La luna, bisogna crederci per forza»</p> <p>«Come il letto di un falò»</p>

Unità 20			TEMPI
Carlo Emilio Gadda, Pier Paolo Pasolini e le soluzioni linguistiche			da 3 a 5 ore
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</p> <p>Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale</p>	<p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Gadda e Pasolini con il contesto storico-politico e culturale di riferimento</p> <p>Cogliere i caratteri specifici delle opere di Gadda e Pasolini individuandone natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi</p> <p>Riconoscere gli aspetti innovativi di Gadda e Pasolini, soprattutto per quanto riguarda le soluzioni linguistiche adottate</p> <p>Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</p> <p>Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme</p> <p>Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</p> <p>Riconoscere il contributo importante dato da Gadda e Pasolini alla produzione letteraria successiva</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</p> <p>Diventare un "buon" lettore capace di motivare le proprie scelte</p> <p>Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</p> <p>Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio cinematografico</p>	<p>Vita e opere dei due autori, con particolare riguardo alle soluzioni linguistiche adottate</p> <p>Concetto di "barocco" gaddiano</p> <p>Elementi fondamentali per la lettura di un'opera filmica</p>	GADDA: LA VITA
			Chiave di lettura
			I dati biografici
			LA POETICA
			La mescolanza linguistica e la visione del mondo
			I rapporti fra linguaggio e visione del mondo
			Le strutture dei romanzi
			LE SOLUZIONI LINGUISTICHE IN UN RACCONTO...
			ON LINE Carlo Emilio Gadda, Cinema da <i>La Madonna dei filosofi</i>
			LE SOLUZIONI LINGUISTICHE IN UN ROMANZO
			<i>La cognizione del dolore</i>
			Le ossessioni di don Gonzalo
			LE SOLUZIONI LINGUISTICHE IN UN LIBELLO DI SATIRA
			<i>Eros e Priapo</i>
Mussolini, oggetto «barocco»			
PASOLINI: LA VITA			
Chiave di lettura			
I dati biografici			
LE SOLUZIONI LINGUISTICHE NELLA NARRATIVA			
<i>Una vita violenta</i> di Pier Paolo Pasolini			
LE SOLUZIONI LINGUISTICHE NELLA CINEMATOGRAFIA			
Letteratura e cinema, <i>Accattone</i>			
VISIONE DEL FILM: Accattone di Pier Paolo Pasolini (116')			
ECHI NEL CINEMA			
Pier Paolo Pasolini e il cinema			

Unità 21			TEMPI
Italo Calvino		@LIMBOOK	4 ore
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</p> <p>Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</p>	<p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Calvino con il contesto storico-politico e culturale di riferimento</p> <p>Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Calvino, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere</p> <p>Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</p> <p>Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme</p> <p>Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</p> <p>Individuare nei testi le suggestioni provenienti da autori italiani e stranieri</p> <p>Riconoscere il contributo importante dato da Calvino alla produzione letteraria successiva</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</p> <p>Riconoscere l'influenza esercitata dalla filosofia sugli studi letterari</p> <p>Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica</p>	<p>Vita e opere</p> <p>Formazione culturale, attività editoriale e giornalistica</p>	<p>LA VITA</p> <p>Chiave di lettura</p> <p>I dati biografici</p> <p>IL ROMANZO NEOREALISTA</p> <p><i>Il sentiero dei nidi di ragno</i></p> <p>Fiaba e storia</p> <p>IL ROMANZO FANTASTICO</p> <p><i>I nostri antenati</i></p> <p><i>Il barone rampante</i></p> <p>Il barone e la vita sociale: distacco e partecipazione</p> <p><i>Marcivaldo</i></p> <p>IL ROMANZO REALISTICO</p> <p><i>La speculazione edilizia, La nuvola di smog, La giornata di uno scrutatore</i></p> <p>La «misera della natura» e la crisi dell'ideologia</p> <p>LA NARRATIVA INFLUENZATA DALLE TEORIE SCIENTIFICHE</p> <p><i>Le cosmicomiche</i></p> <p>Tutto in un punto</p> <p>LA NARRATIVA INFLUENZATA DALLO STRUTTURALISMO</p> <p>L'influsso dello strutturalismo</p> <p><i>Il castello dei destini incrociati e Le città invisibili</i></p> <p><i>Se una notte d'inverno un viaggiatore</i></p> <p>La letteratura: realtà e finzione</p> <p>L'ULTIMA PRODUZIONE</p> <p>Le ultime opere. Il postmoderno.</p> <p>DIALOGHI IMMAGINARI</p> <p>Calvino e Pasolini</p>

6. METODOLOGIA

Sul piano didattico, l'impostazione metodologica parte dall'accertamento della formazione di base degli studenti e consente di sviluppare il senso della problematicità del sapere e dell'autonomia degli allievi coinvolti individualmente e in gruppo.

Essa propone la realtà come problema aperto e la cultura come processo attivo di conquista del sapere, secondo la seguente articolazione del lavoro:

- **Percezione del fenomeno e della sua problematicità;**
- **Analisi del problema in tutti i suoi aspetti strutturali e formali, nei suoi collegamenti orizzontali e trasversali, capacità di operare collegamenti, di simulare fenomeni;**
- **Comprensione, soluzione e valutazione del problema;**
- **Lo svolgimento dell'attività didattica privilegia le seguenti tecniche o procedure:**
- **Discussione interattiva, con contributi di storicità e inter-pluridisciplinarietà, per la presentazione dell'argomento**
- **Lezione frontale, per la trasmissione dei saperi**
- **Lavoro di gruppo, per le esercitazioni di primo approccio e di rinforzo o recupero;**
- **Problem- solving, per l'analisi di situazioni complesse o in contesti non usuali**
- **Lezione in laboratorio, per l'utilizzo della strumentazione speciale e per le applicazioni pratiche;**
- **Lezione multimediale, per presentare/rafforzare concetti peculiari, simulare processi, fare ricerche.**

7. Spazi

Per lo svolgimento delle attività ci si servirà del supporto delle seguenti strutture: aula, palestra (drammatizzazione), laboratori, biblioteca, aula multimediale.

8. Verifica

Ciascun docente indicherà nel proprio Piano di Lavoro, la tipologia degli strumenti che intende utilizzare per verificare le singole abilità acquisite dallo studente durante il percorso didattico. In linea generale sono previste sia **prove orali** che **prove scritte**, ma la valutazione si estende anche alle **relazioni** assegnate per le visite didattiche, **prove grafiche** per costruzione di tabelle e mappe, all'esecuzione dei compiti a casa, alla frequenza, alla pertinenza degli **interventi in classe**, ecc. Le prove scritte mirano a verificare il livello di competenza acquisito in riferimento a conoscenze e abilità, attraverso le forme più idonee. Potranno essere presentati **quesiti** del tipo vero/falso, che si prestano essenzialmente all'accertamento di semplici conoscenze, principi generali. Quesiti con risposta a scelta multipla potranno essere utilizzati per accertare il corretto uso delle conoscenze acquisite, le implicazioni deducibili da certe condizioni descritte, ossia il livello di comprensione e applicazione degli argomenti presentati. Per accertare abilità più complesse, come la capacità di analisi, di sintesi o di valutazione (intesa come la capacità di esprimere giudizi) si ricorre alla **elaborazione di temi, saggi brevi o alla risoluzione di problemi o quesiti a risposta aperta**. La verifica orale deve controllare i processi cognitivi più elevati (analisi, sintesi e valutazione), abituare lo studente al colloquio e stimolarlo alla ricerca di una migliore espressione linguistica.

Strumenti per la verifica formativa :

Prove strutturate a risposta singola o multipla	Relazioni su esperienze fatte in laboratorio
Esposizioni argomentate scritte ed orali	Verifiche scritte e colloqui pluridisciplinari
Discussioni su argomenti proposti dai docenti o scelti dagli allievi	Test
Interrogazioni	

Griglia di valutazione prova scritta

TIPOLOGIA	INDICATORI	Aderenza alla traccia	Struttura e sviluppo espositivo	Correttezza dell'argomentazione	Correttezza e proprietà nell'uso della lingua	Qualità e quantità delle informazioni	Studio struttura formale	Individuazione e aspetti nodali	Contestualizzazione	Capacità di sintesi
Tema	Punteggio max	2 punti	2 punti	2 punti	2 punti	2 punti				
	Insufficiente 0.5 punti									
	Sufficiente 1 punto									
	Buono 2 punti									
Analisi del testo	Punteggio max	2 punti		1 punto	1 punto		2 punti	2 punti	2 punti	
	Insufficiente 0.5 punti									
	Sufficiente 1 punto									
	Buono 2 punti									
Articolo giornale	Punteggio max			2 punti	2 punti	2 punti		1 punto	1 punto	2 punti
	Insufficiente 0.5 punti									
	Sufficiente 1 punto									
	Buono 2 punti									
Saggio breve	Punteggio max	2 punti		1 punto	2 punti	1 punto		2 punti		2 punti
	Insufficiente 0.5 punti									
	Sufficiente 1 punto									
	Buono 2 punti									
Data	___/___/___	Docente	prof.					Punteggio totale		___/10

Griglia di valutazione interrogazione/colloquio

	2	1,50	1	0,50	0
ESPRESSIONE (si esprime con linguaggio)	adeguato, ricco, fluido	corretto e adeguato	non sempre corretto e appropriato	spesso scorretto	sempre scorretto
ESPOSIZIONE (articola il discorso in modo)	adeguato, ricco ed organico	semplice ma coerente	talvolta poco coerente	spesso incoerente	sempre incoerente
CONOSCENZE (conosce i temi proposti in modo)	ampio ed approfondito	corretto ma limitato al manuale	quasi sempre corretto, con alcune imprecisioni o lacune	solo parziale e non sempre corretto	lacunoso e scorretto
COMPETENZE DI ANALISI E DI SINTESI (sa/non sa analizzare ed individuare)	sa analizzare i vari aspetti significativi del problema posto sa individuare i concetti chiave e stabilire efficaci collegamenti	sa analizzare alcuni aspetti significativi sa individuare i concetti chiave e stabilire semplici collegamenti	sa analizzare pochi aspetti significativi sa individuare i concetti chiave ma solo saltuariamente collegarli	non sa analizzare gli aspetti significativi sa individuare i concetti chiave ma non sa collegarli	non sa individuare gli aspetti significativi non sa individuare i concetti chiave
CAPACITA' DI VALUTAZIONE E DI RIELABORAZIONE CRITICA	esprime giudizi adeguati e li argomenta efficacemente	esprime giudizi adeguati ma non sempre li argomenta efficacemente	esprime giudizi non sempre adeguati al tema proposto e li argomenta poco efficacemente	esprime giudizi in forma definitoria senza argomentazioni	non esprime giudizi personali
PUNTEGGIO					
Data	___/___/___	Docente prof.		Punteggio totale	___/10

9. Valutazione

Il processo di apprendimento sarà valutato attraverso i seguenti criteri :

VOTO	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'
1	Nessuna	Nessuna	Nessuna
2	Non riesce ad orientarsi anche se guidato	nessuna	Nessuna
3	Frammentarie e gravemente lacunose	Applica le conoscenze minime solo se guidato, ma con gravi errori. Si esprime in modo scorretto e improprio. Compie analisi errate.	Nessuna
4	Lacunose e parziali	Applica le conoscenze minime se guidato, ma con errori. Si esprime in modo scorretto e improprio. Compie analisi lacunose e con errori.	Compie sintesi scorrette
5	Limitate e superficiali	Applica le conoscenze con imperfezioni.. Si esprime in modo impreciso. Compie analisi parziali.	Gestisce con difficoltà situazioni nuove semplici.
6	Complete ma non approfondite	Applica le conoscenze senza commettere errori sostanziali. Si esprime in modo semplice e corretto. Sa individuare elementi e relazioni con sufficiente correttezza.	Rielabora sufficientemente le informazioni e gestisce situazioni nuove semplici
7	Complete se guidato sa approfondire	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi ma con imperfezioni. Espone in modo corretto e linguisticamente appropriato. Compie analisi complete e coerenti.	Rielabora in modo corretto le informazioni e gestisce situazioni nuove in modo accettabile.
8	Complete con qualche approfondimento autonomo.	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi. Espone in modo corretto e con proprietà linguistica. Compie analisi corrette; coglie implicazioni; individua relazioni in modo completo.	Rielabora in modo corretto e completo.
9	Complete, organiche, articolate con approfondimenti autonomi	Applica le conoscenze in modo corretto e autonomo anche a problemi complessi..Espone in modo fluido e utilizza i linguaggi specifici..Compie analisi approfondite e individua correlazioni precise.	Rielabora in modo corretto, completo ed autonomo
10	Organiche, approfondite ed ampliate in modo del tutto personale	Applica le conoscenze in modo corretto e autonomo anche a problemi complessi e trova da solo soluzioni migliori. Espone in modo fluido utilizzando un lessico ricco ed appropriato.	Sa rielaborare correttamente ed approfondire in modo autonomo e critico situazioni complesse

10. ATTIVITA' DI RECUPERO E DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Metodologia del recupero:

- in itinere per gli alunni che necessitano di attività compensative di recupero;
- in orario extracurricolare per allievi con problematiche legate a immigrazione recente, disagio familiare/sociale, a particolari situazioni di cui alla premessa alla Direttiva BES del 27/12/2012.

Metodologia dell' ampliamento:

- in orario extracurricolare con attività realizzate con fondi PON, POR, Fondi di EE.LL., Università, Enti di Ricerca, Fondazioni;
- in orario extracurricolare con attività di approfondimento con fondi FIS: "Catia 5", "Campionati studenteschi", "Teatro contro la dispersione scolastica", "Orientamento in ingresso e in uscita", "ECDL", "Attività alternative: religione cattolica", "Olimpiadi di matematica", "Kangourou di matematica", "Olimpiadi di Informatica", "Multikulturalita' (Malta)", "Progetto inclusione", "Words at work-inglese tecnico", "Potenziamento lingua inglese", "Progetto madrelingua inglese", "Programmazione dei dispositivi mobili per le classi di specializzazione", "Corso di assemblaggio di pc e/o Cisco it essential", "Corso di progettazione e realizzazione di una web factory", "Progetto macchine utensili tradizionali e CNC", "CAD-CAM", "Autocad 2D- 3D", "Progetto simulazione del volo", "La cultura napoletana del '900", "Matematica e realta'", "Progetto CIC", "Progetto visite guidate e viaggi di istruzione", "Progetto sicurezza".

Rispetto ai corsi I. D. E. I., fatte salve eventuali modifiche normative, i corsi saranno realizzati conformemente a quanto previsto dal D.M. 80/07 e O.M. 92/07 a partire dalla fine del primo trimestre, in contemporanea con le altre attività del Piano di miglioramento. Le attività per le eccellenze saranno destinate esclusivamente a quegli alunni che abbiano conseguito la piena sufficienza in tutte le discipline e che abbiano un numero di assenze e ritardi non superiore al 30%, riferito al numero massimo di assenze previste dall'attuale normativa.

Gli alunni parteciperanno a:

- **Incontri con rappresentanti del mondo del lavoro e delle associazioni dei periti;**
- **Incontri con il mondo dell'Università;**
- **Visite guidate presso aziende locali e non;**
- **Visite guidate a carattere culturale;**
- **Viaggio d'istruzione in Italia e all'estero;**
- **Progetti di ampliamento dell'offerta formativa.**

PROGETTO DIPARTIMENTALE

LA CULTURA NAPOLETANA DEL NOVECENTO

AMBITO CULTURALE-DISCIPLINARE: Linguistico-espressivo

1.2 FINALITA' ED OBIETTIVI

1.2/A Destinatari del progetto:

Allieve/i del biennio e del triennio

Altri soggetti coinvolti:

- Associazioni culturali del Territorio
- Enti pubblici e privati

1.2/B BISOGNI FORMATIVI E MODALITA' DI RILEVAZIONE

Bisogni formativi

- Conoscere il territorio facendolo entrare all'interno delle aule, poiché gli elementi che lo costituiscono (patrimonio naturalistico, storico, artistico, culturale, ma anche sociale e relazionale) sono quelli dove l'allievo è inserito, quelli di cui dovrà farsi custode, attento e sensibile.

Modalità di rilevazione dei bisogni formativi

- Discussione guidata- questionario

1.2/C FINALITA'

- Realizzare di un patto formativo integrato, funzionale alla formazione di un individuo consapevole delle caratteristiche e delle ricchezze e/o dei limiti del territorio in cui vive.
- Rendere l'istituzione scolastica significativa nella vita dei suoi studenti ai fini del successo formativo;
- Valorizzare il pluralismo culturale e territoriale;
- Rispondere in modo adeguato alle diverse esigenze formative degli alunni che si determinano e si manifestano nel rapporto con il proprio contesto di vita;
- Tenere conto delle esigenze e delle richieste delle famiglie, degli enti locali e, in generale, del contesto sociale, culturale ed economico del territorio di appartenenza della Scuola.

1.2/D OBIETTIVI MISURABILI ATTESI

Acquisizione di competenze e conoscenze cognitive e comportamentali:

Cognitive

1. Conoscere, riconoscere, ricostruire e valorizzare il proprio patrimonio culturale;
2. Acquisire la dimensione del "locale" nel mondo globale, come elemento di ricchezza ai fini della costruzione della cittadinanza europea;
3. Far incontrare a scuola, in percorsi didattici intenzionali, la cultura diffusa dell'extrascuola, con quella "ufficiale";
4. Conoscere le tradizioni locali, le produzioni dialettali, le attività economiche caratteristiche di un territorio, il suo ambiente naturale, la sua musica popolare per poter essere tramandate.

Comportamentali

1. Apprezzare la propria storia (personale, familiare, sociale) per essere così aperti alla conoscenza di quella degli altri, in una cultura del confronto e dello scambio che si basi sui presupposti della convivenza civile e democratica;
2. Acquisire la consapevolezza delle peculiarità di ciascuno dall'individuazione degli elementi comuni.
3. Acquisire la consapevolezza dell'importanza di ogni forma di cultura, in quanto espressione dell'umanità che l'ha prodotta.
4. Acquisire la capacità di esprimersi, di confrontarsi, di imparare per poter ricostruire l'identità locale del territorio che rischia di essere perduta e rinnegata dai giovani, indotti dalle tecniche di mercato a vivere più nel globale che nel proprio mondo concreto.

1.2/E STRATEGIE UTILIZZATE

- Preview- question- read-reflect-recite review

1.2/F EVENTUALI RAPPORTI CON ALTRE ISTITUZIONI

- Associazioni teatrali, musicali e artistiche
- Enti pubblici e privati

1.3 DURATA - ORE E RISORSE COMPLESSIVE

1.3/A Tempi di attuazione, monte ore complessivo

Periodo ___gennaio-maggio___

Ore totali di lezione frontali ___da definire___ eventuali ore di tutoraggio ___ da definire ___

1.4 RISORSE UMANE

1.4/A Risorse umane: docenti, esperti esterni, personale ATA.

1.5 BENI DI CONSUMO E SERVIZI

1.5/A Beni di consumo necessari

- PC, videoproiettore, LIM.

1.5/B Utilizzo di aule, Laboratori o Biblioteca

Aula multimediale, biblioteca

1.6 FASI DI REALIZZAZIONE – PIANIFICAZIONE

➤ I Fase – Scelta dei testi

- Autori : S. Di Giacomo- E. Scarpetta- R. Viviani- E. De Filippo- A. De Curtis- D. Rea- E. Striano- (Bibliografia completa di autori e testi nell'allegato n°1)

➤ II Fase – Analisi e drammatizzazione

Classe	N° allievi	Autore- testo	Docente
		1. Domenico Rea da Spaccanapoli "La Signorina" 2. Giuseppe Marotta da L'oro di Napoli "A Montevergine" 3. Luigi Cioffi "Aumma Aumma"	
		1. Marrazzo "Il Cammorrista" (passi scelti) 2. Saviano "Gomorra" (passi scelti)	
		1. De Filippo "Natale in casa Cupiello" (passi scelti) 2. " " "Filumena Marturano" (passi scelti) 3. A. De Curtis "Malafemmena"	
		4. De Filippo "Natale in casa Cupiello" (passi scelti) 5. " " "Filumena Marturano" (passi scelti) 6. A. De Curtis "Malafemmena"	

➤ III Fase – Rappresentazione

1.7 VALUTAZIONE E MONITORAGGIO

Alla fine del percorso agli alunni sarà somministrato un Questionario di soddisfazione finale, allegato al Progetto, oltre alle prove di valutazione finali preparate dal docente referente.

Il progetto è stato elaborato in ambito dipartimentale, come da Verbale del Dipartimento di **Materie letterarie** n ___ del ___/09/2016

Firma docente coordinatore dipartimentale _____

Firma docente referente _____

Pomigliano d'Arco, ___/09/2016

Testi utilizzati ITALIANO TRIENNIO 2017/18

3B- 3C- 3E- 3F-3G- 3I -3L	RONCORONI CAPPELLINI SADA	PORTE DELLA LETTERATURA (LE) VOLUME 1 DALLE ORIGINI AL '500 + MAN. SCRITT.+ DIV. COMM.	CARLO Signorelli Editore
3D	CATALDI PIETRO ANGIOLONI ELENA PANICHI SARA	LETTERATURAMONDO PACK EDIZIONE ROSSA	PALUMBO
4B-	BALDI GIUSSO RAZETTI	ATTUALITA' DELLA LETTERATURA 2	PARAVIA
4C	BALDI GIUSSO RAZETTI	LETTERATURA IERI, OGGI, DOMANI 2 DAL BAROCCO A LEOPARDI ED.MYLAB	PARAVIA
4D	BARBERI SQUAROTTI / BALBIS GIANNINO GENGHINI GIO	LETTERATURA (LA) DAL SEICENTO ALL'ETA' DEL ROMANTICISMO	ATLAS
4E	RONCORONI A. CAPPELLINI M.M. DENDI A.	ROSSO E IL BLU (IL) VOL 2	CARLO Signorelli Editore
4G	BALDI GIUSSO RAZETTI	LIBRO DELLA LETTERATURA (IL) 2 DAL BAROCCO AL ROMANTICISMO	PARAVIA
4I	DI SACCO PAOLO	BASI DELLA LETTERATURA PLUS 2	B.MONDADORI
4L	BALDI GIUSSO RAZETTI	TESTI E STORIA DELLA LETTERATURA VOL. C-D	PARAVIA
5A	BALDI GIUSSO RAZETTI	PIACERE DEI TESTI VOL. 5- 6	PARAVIA
5B	BALDI GIUSSO RAZETTI	ATTUALITA' DELLA LETTERATURA 3/1 – 3/2	PARAVIA
5D	BARBERI SQUAROTTI /BALBIS GIANNINO GENGHINI GIO	LETTERATURA (LA) 3A DALL'UNITA' D'ITALIA AL PRIMO NOVECENTO 3B DAL PRIMO NOVECENTO AD OGGI	ATLAS
5E	RONCORONI A. CAPPELLINI M.M. DENDI A.	ROSSO E IL BLU (IL) VOL 3	CARLO Signorelli Editore
5F	BALDI GIUSSO RAZETTI	TESTI E STORIA DELLA LETTERATURA F IL PRIMO NOVECENTO ED IL PERIODO TRA LE DUE GUERRE	PARAVIA
5G	BALDI GIUSSO RAZETTI	LIBRO DELLA LETTERATURA (IL) 3/1 – 3/2	PARAVIA
5I	DI SACCO PAOLO	BASI DELLA LETTERATURA PLUS 3	B.MONDADORI
5L	BALDI GIUSSO RAZETTI	LETTERATURA IERI, OGGI, DOMANI 3	PARAVIA