



Istituto Tecnico Industriale "EUGENIO BARSANTI"

Meccanica-Meccatronica-Trasporti e Logistica-Energia

Elettrotecnica e Elettronica - Informatica e Telecomunicazioni

Percorso II Livello (ex Corso Serale): Elettrotecnica e Elettronica

80038 POMIGLIANO D'ARCO (NA) - Via Mauro Leone, 105 Tel. (081) 8841350 - Fax (081) 8841676

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

A.S. 2017/18

- CORSO : INFORMATICA (4B- 4C)
- CORSO : Elettrotecnica (4D-4E)
- CORSO : MECCANICA E MECCATRONICA (4G)
- CORSO : ELETTRONICA (4I)
- CORSO : COSTRUZIONE DEL MEZZO (4L)

DOCENTE PROF. _____

*La Competenza in Lingua Italiana
è premessa indispensabile all'esercizio consapevole
e critico di ogni forma di comunicazione;
è comune a tutti i contesti di apprendimento;
è indispensabile per esprimersi, per comprendere
e avere relazioni con gli altri,
per far crescere la consapevolezza di sé e della realtà,
per interagire in una pluralità di situazioni comunicative
e per esercitare pienamente la cittadinanza.*

IL RIFERIMENTO NORMATIVO NUOVO ORDINAMENTO ISTITUTI TECNICI

(D.P.R. 15 marzo 2010, articolo 8, comma 3)

AREA DI ISTRUZIONE GENERALE

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEGLI INSEGNAMENTI COMUNI AGLI INDIRIZZI DEL SETTORE TECNOLOGICO

A conclusione del percorso quinquennale, il Diplomato consegue i risultati di apprendimento descritti nei punti 2.1 e 2.3 dell'Allegato A), di seguito specificati in termini di competenze.

- Valutare fatti ed orientare i propri comportamenti in base ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione e con le carte internazionali dei diritti umani.
- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.
- Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.
- Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.
- Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.
- Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione.
- Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.
- Padroneggiare la lingua inglese e, ove prevista, un'altra lingua comunitaria per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER).
- Riconoscere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea e l'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio- sportiva per il benessere individuale e collettivo.
- Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.
- Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.
- Utilizzare i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare fenomeni sociali e naturali e per interpretare dati.
- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.
- Analizzare il valore, i limiti e i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio.
- Utilizzare i principali concetti relativi all'economia e all'organizzazione dei processi produttivi e dei servizi.
- Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento.
- Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti.
- Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.
- Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Il docente di "Lingua e letteratura italiana" concorre a far conseguire allo studente, al termine del percorso quinquennale, i seguenti risultati di apprendimento relativi al profilo educativo, culturale e professionale: padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici; riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico; stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro; riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione; individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

Secondo biennio e quinto anno

I risultati di apprendimento sopra riportati in esito al percorso quinquennale costituiscono il riferimento delle attività didattiche della disciplina nel secondo biennio e quinto anno. La disciplina, nell'ambito della programmazione del Consiglio di classe, concorre in particolare al raggiungimento dei seguenti risultati di apprendimento espressi in termini di competenza:

- **individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;**
- **redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali;**
- **utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.**

Il docente progetta e programma l'itinerario didattico in modo da far acquisire allo studente le linee di sviluppo del patrimonio letterario - artistico italiano e straniero nonché di utilizzare gli strumenti per comprendere e contestualizzare, attraverso la lettura e l'interpretazione dei testi, le opere più significative della tradizione culturale del nostro Paese e di altri popoli. Particolare attenzione è riservata alla costruzione di percorsi di studio che coniugano saperi umanistici, scientifici, tecnici e tecnologici per valorizzare l'identità culturale dell'istruzione tecnica. Nel secondo biennio e nel quinto anno le conoscenze ed abilità consolidano le competenze in esito al primo biennio; si caratterizzano per una più puntuale attenzione ai linguaggi della scienza e della tecnologia, per l'utilizzo di una pluralità di stili comunicativi più complessi e per una maggiore integrazione tra i diversi ambiti culturali. Nel quinto anno, in particolare, sono sviluppate le competenze comunicative in situazioni professionali relative ai settori e agli indirizzi e vengono approfondite le possibili integrazioni fra i vari linguaggi e contesti culturali di riferimento, anche in vista delle future scelte di studio e di lavoro. L'articolazione dell'insegnamento di Lingua e Letteratura italiana in conoscenze e abilità è di seguito indicata quale orientamento per la progettazione didattica del docente in relazione alle scelte compiute nell'ambito della programmazione collegiale del Consiglio di classe.

Conoscenze	Abilità
<p>Lingua Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana dal Medioevo all'Unità nazionale. Rapporto tra lingua e letteratura. Lingua letteraria e linguaggi della scienza e della tecnologia. Fonti dell'informazione e della documentazione. Tecniche della comunicazione. Caratteristiche e struttura di testi scritti e repertori di testi specialistici. Criteri per la redazione di un rapporto e di una relazione. Caratteri comunicativi di un testo multimediale.</p>	<p>Lingua Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana. Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici. Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici. Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite anche professionali. Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici. Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità. Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali.</p>
<p>Letteratura Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dalle origini all'Unità nazionale. Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale italiana nelle varie epoche. Significative opere letterarie, artistiche e scientifiche anche di autori internazionali nelle varie epoche. Elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi. Fonti di documentazione letteraria; siti web dedicati alla letteratura. Tecniche di ricerca, catalogazione e produzione multimediale di testi e documenti letterari. Altre espressioni artistiche Caratteri fondamentali delle arti e dell'architettura in Italia e in Europa dal Medioevo all'Unità nazionale. Rapporti tra letteratura ed altre espressioni culturali ed artistiche.</p>	<p>Letteratura Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana. Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale dal Medioevo all'Unità nazionale. Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica, scientifica e tecnologica contemporanea. Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico. Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli. Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali. Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto. Altre espressioni artistiche Analizzare il patrimonio artistico presente nei monumenti, siti archeologici, istituti culturali, musei significativi in particolare del proprio territorio.</p>
Quinto anno	
Conoscenze	Abilità
<p>Lingua Processo storico e tendenze evolutive della lingua italiana dall'Unità nazionale ad oggi. Caratteristiche dei linguaggi specialistici e del lessico tecnicoscintifico. Strumenti e metodi di documentazione per approfondimenti letterari e tecnici. Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta. Repertori dei termini tecnici e scientifici relativi al settore d'indirizzo anche in lingua straniera. Software "dedicati" per la comunicazione professionale. Social network e new media come fenomeno comunicativo. Struttura di un curriculum vitae e modalità di compilazione del CV europeo. Letteratura Elementi e principali movimenti culturali della tradizione letteraria dall'Unità d'Italia ad oggi con riferimenti alle letterature di altri paesi. Autori e testi significativi della tradizione culturale italiana e di altri popoli. Modalità di integrazione delle diverse forme di espressione artistica e letteraria. Metodi e strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari. Altre espressioni artistiche Arti visive nella cultura del Novecento.</p>	<p>Lingua Identificare momenti e fasi evolutive della lingua italiana con particolare riferimento al Novecento. Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei / nei testi letterari più rappresentativi. Individuare le correlazioni tra le innovazioni scientifiche e tecnologiche e le trasformazioni linguistiche. Produrre relazioni, sintesi, commenti ed altri testi di ambito professionale con linguaggio specifico. Utilizzare termini tecnici e scientifici anche in lingue diverse dall'italiano. Interagire con interlocutori esperti del settore di riferimento anche per negoziare in contesti professionali. Scegliere la forma multimediale più adatta alla comunicazione nel settore professionale di riferimento in relazione agli interlocutori e agli scopi. Elaborare il proprio curriculum vitae in formato europeo. Letteratura Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento. Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature. Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi. Collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari. Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi</p>

<p>Criteria per la lettura di un'opera d'arte. Beni artistici ed istituzioni culturali del territorio.</p>	<p>al fine di formulare un motivato giudizio critico. <u>Altre espressioni artistiche</u> Leggere ed interpretare un'opera d'arte visiva e cinematografica con riferimento all'ultimo secolo. Identificare e contestualizzare le problematiche connesse alla conservazione e tutela dei beni culturali del territorio.</p>
--	---

L' Istituto intende affermare il ruolo centrale della Scuola nella società della conoscenza e innalzare i livelli di istruzione e le competenze delle studentesse e degli studenti, rispettandone i tempi e gli stili di apprendimento, per contrastare le disuguaglianze socio-culturali e territoriali, per prevenire e recuperare l'abbandono e la dispersione scolastica, in coerenza con il profilo educativo, culturale e professionale, per realizzare una scuola aperta, quale laboratorio permanente di ricerca, sperimentazione e innovazione didattica, di partecipazione e di educazione alla cittadinanza attiva, per garantire il diritto allo studio, le pari opportunità di successo formativo e di istruzione permanente dei cittadini.

Le/i docenti, attraverso il loro impegno, perseguono una formazione culturale di qualità attraverso:

- a) **valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche**, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia CLIL;
- b) **potenziamento delle competenze matematico-logiche e scientifiche**;
- c) **potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema**, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori;
- d) sviluppo delle competenze in materia di **cittadinanza attiva e democratica** attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità;
- e) sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della **legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali**;
- f) **alfabetizzazione all'arte, alle tecniche e ai media di produzione e diffusione delle immagini**;
- g) **potenziamento delle discipline motorie** e sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport, e attenzione alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportiva agonistica;
- h) **sviluppo delle competenze digitali** degli studenti, con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro;
- i) **potenziamento delle metodologie laboratoriali** e delle attività di laboratorio;
- l) **prevenzione e contrasto della dispersione scolastica**, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico;
- m) **potenziamento dell'inclusione scolastica** e del diritto allo studio degli alunni con **bisogni educativi speciali** attraverso percorsi individualizzati e personalizzati anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e delle associazioni di settore e l'applicazione delle linee di indirizzo per favorire il diritto allo studio degli alunni adottati, emanate dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca il 18 dicembre 2014;
- n) valorizzazione della **scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio** e in grado di sviluppare e aumentare l'interazione con le famiglie e con la comunità locale, comprese le organizzazioni del terzo settore e le imprese;
- o) **apertura pomeridiana della scuola** e riduzione del numero di alunni e di studenti per classe o per articolazioni di gruppi di classi, anche con potenziamento del tempo scolastico o rimodulazione del monte orario rispetto a quanto indicato dal regolamento di cui al decreto del Presidente della Repubblica 20 marzo 2009, n. 89;
- p) **incremento dell'alternanza scuola-lavoro** nel secondo ciclo di istruzione;
- q) **valorizzazione di percorsi formativi individualizzati** e coinvolgimento degli alunni e degli studenti;
- r) individuazione di percorsi e di sistemi funzionali alla **premiabilità e alla valorizzazione del merito** degli studenti;
- r) alfabetizzazione e perfezionamento dell'**italiano come lingua seconda** attraverso corsi e laboratori per studenti di cittadinanza o di lingua non italiana, da organizzare anche in collaborazione con gli enti locali e il terzo settore, con l'apporto delle comunità di origine, delle famiglie e dei mediatori culturali;
- s) definizione di un sistema di **orientamento**.

Competenze chiave di cittadinanza

- **Imparare ad imparare**: ogni giovane deve acquisire un proprio metodo di studio;
- **Progettare**: ogni giovane deve essere capace di utilizzare le conoscenze apprese per darsi obiettivi significativi e realistici;
- **Comunicare**: ogni giovane deve poter comprendere messaggi di genere e complessità diversi nelle varie forme comunicative in modo efficace utilizzando i diversi linguaggi;
- **Collaborare e Partecipare**: ogni giovane deve saper interagire con gli altri comprendendone i diversi punti di vista;
- **Agire in modo autonomo e responsabile**: ogni giovane deve saper riconoscere il valore delle regole e della responsabilità personale;
- **Risolvere problemi**: ogni giovane deve saper affrontare situazioni problematiche e saper contribuire a risolverle;
- **Individuare collegamenti e relazioni**: ogni giovane deve possedere strumenti che gli permettano di affrontare la complessità del vivere nella società globale del nostro tempo;
- **Acquisire ed interpretare l'informazione**: ogni giovane deve poter acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti ed opinioni.

5. OBIETTIVI EDUCATIVI COMUNI A TUTTI GLI INDIRIZZI DEL TRIENNIO

SECONDO BIENNIO

- Atteggiamento positivo nei confronti dell'attività scolastica vissuta come percorso;
- Autodisciplina nella partecipazione alle attività didattiche comuni;
- Partecipazione alla vita e alle attività dell'Istituto;
- Conoscenza di sé e sviluppo dell'identità e della progettualità;
- Consolidamento dell'autonomia di lavoro e di giudizio.

6. OBIETTIVI DIDATTICI COMUNI A TUTTI GLI INDIRIZZI DEL TRIENNIO

SECONDO BIENNIO

- Conoscenza dei contenuti disciplinari;
- Consolidamento e ampliamento delle competenze linguistiche (lessico, sintassi, registri);
- Sviluppo del metodo di studio anche in relazione ai nuovi ambiti disciplinari;
- Potenziamento delle capacità di analisi, sintesi e collegamento;
- Sviluppo delle capacità di tipo critico;
- Consapevolezza del proprio processo di apprendimento.

7. UNITÀ DI APPRENDIMENTO con scansione temporale (in tabelle per singole unità)

UNITÀ 1 L'età del Barocco e della Scienza Nuova	2 ore
UNITÀ 2 I generi letterari praticati in Italia nell'età del Barocco	da 4 a 6 ore
UNITÀ 3 Il teatro in Europa nell'età del Barocco	7 ore
UNITÀ 4 Don Chisciotte: da personaggio letterario a modello di vita	da 4 a 6 ore
UNITÀ 5 Galileo Galilei	6 ore
UNITÀ 6 Cultura, letteratura e pubblico in Italia nella prima metà del Settecento	6 ore
UNITÀ 7 La cultura europea dell'Illuminismo	da 6 a 8 ore
UNITÀ 8 Carlo Goldoni	da 6 a 8 ore
UNITÀ 9 Giuseppe Parini	da 6 a 8 ore
UNITÀ 10 Vittorio Alfieri	da 6 a 8 ore
UNITÀ 11 L'età napoleonica	1 ora
UNITÀ 12 Neoclassicismo e Preromanticismo: visioni del mondo opposte in Europa	5 ore
UNITÀ 13 Ugo Foscolo	da 10 a 14 ore
UNITÀ 14 Le origini del Romanticismo in Germania e in Inghilterra	7 ore
UNITÀ 15 Il movimento romantico in Francia	4 ore
UNITÀ 16 Il movimento romantico in Italia	6 ore
UNITÀ 17 Alessandro Manzoni	da 10 a 14 ore
UNITÀ 18 Giacomo Leopardi	da 8 a 10 ore
TOTALE	da 114 a 126 ore

Unità 1			TEMPI
L'età del Barocco e della Scienza Nuova			2 ore
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</p>	<p>Mettere in relazione i fenomeni letterari con gli eventi storici</p> <p>Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti</p> <p>Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</p> <p>Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti</p> <p>Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio iconografico</p>	<p>Contesto culturale, ideologico e linguistico dell'età del Barocco</p> <p>Elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte (pittura e architettura)</p>	IL CONTESTO STORICO
			Lo scenario: storia, società, cultura, idee
			L'Italia nel Seicento
			IL CONTESTO CULTURALE
			I centri di produzione e di diffusione della cultura
			Le idee e le visioni del mondo: il Barocco
			La questione della lingua
Mappa riepilogativa			
<u>ARTE</u> Bernini e l'<i>Estasi di Santa Teresa</i>			

Unità 2			TEMPI
Il teatro in Europa nell'età del Barocco			7 ore
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</p> <p>Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</p> <p>Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale</p>	<p>Cogliere i caratteri specifici del testo teatrale individuandone funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi</p> <p>Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario individuando analogie e differenze presenti</p> <p>Cogliere le relazioni tra forma e contenuto Cogliere nei testi il legame tra contenuto e contesto storico-sociale</p> <p>Avere consapevolezza del valore che assume la traduzione per la ricezione di un testo letterario scritto in lingua straniera</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</p> <p>Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica</p>	<p>Opere e autori più significativi della produzione teatrale del Seicento</p>	LA LETTERATURA DRAMMATICA DEL SEICENTO
			Caratteri del teatro europeo
			IN SPAGNA
			Il teatro in Spagna
			Tirso de Molina
			La spavalderia di Don Juan sbeffeggia le convenzioni sociali e morali
			La seduzione di Aminta
			Pedro Calderón de la Barca
			T3 L'illusorietà del reale e la realtà del sogno
			IN FRANCIA
			Il teatro in Francia
			Jean Racine "La confessione"
			Molière
			La "recita" dell'innamoramento
ON LINE Molière, Tartufo in azione dal <i>Tartufo</i>			
IN INGHILTERRA			
Microsaggio Il teatro elisabettiano			
William Shakespeare: chiave di lettura			
Caratteri generali dell'opera shakespeariana			
Incontro con l'Opera: Amleto			
ON LINE William Shakespeare, L'ingresso in scena di Amleto dall' <i>Amleto</i> , atto III, scena I			
AUDIO Il dubbio amletico: la "lucida follia" di Amleto e l'ingenuo candore di Ofelia			
L'"ombra" tra Amleto e Gertrude			
E. Auerbach, Teatro antico e teatro moderno			
Letteratura e cinema, <i>Hamlet</i>			
VISIONE DEL FILM: <i>Hamlet</i> di Kenneth Branagh (242')			

Unità 3			TEMPI
I generi letterari praticati in Italia nell'età del Barocco			da 4 a 6 ore
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p>	<p>Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti</p> <p>Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia</p> <p>Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale</p> <p>Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario</p> <p>Individuare per il singolo genere letterario destinatari, scopo e ambito socio-politico di produzione</p> <p>Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>Riconoscere il carattere innovativo di alcuni generi rispetto alla produzione precedente o coeva</p> <p>Leggere schemi e quadri di sintesi ricavandone tutte le informazioni utili</p>	<p>Generi letterari praticati in Italia e loro caratteristiche</p>	LA LIRICA
			Meraviglia, concettismo e metafora nella lirica barocca
			Marino e i marinisti
			Giovan Battista Marino
			AUDIO Onde dorate
			Claudio Achillini
			Bellissima spiritata
			La poesia classicista
			Gabriello Chiabrera "Belle rose porporine"
			IL POEMA
			La dissoluzione del poema epico
			Alessandro Tassoni "La secchia rapita"
			Come finì una famosa impresa del Conte di Culagna
			<i>Adone</i> di Giovan Battista Marino
			AUDIO Rosa riso d'amor
Da Tasso a Marino: poemi epici a confronto (schema)			
IL TEATRO			
Il teatro in Italia			
Federico Della Valle			
Vittoria nel mondo e vittoria sul mondo			
La Commedia dell'Arte			
La Commedia dell'Arte: immagini			
Il melodramma			
L'opera lirica: l' <i>Orfeo</i> di Claudio Monteverdi			
LA NASCITA DELLA PROSA SCIENTIFICA			
Galileo Galilei: chiave di lettura			
Inalterabilità dei corpi celesti			
Pesare le parole: "superfluo", "sovviene"			
QUADRO D'INSIEME DELLA LETTERATURA EUROPEA			
La mappa della letteratura			

Unità 4			TEMPI
Don Chisciotte: da personaggio letterario a modello di vita			da 4 a 6 ore
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</p> <p>Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</p> <p>Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale</p>	<p>Cogliere i caratteri specifici di un romanzo individuandone funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi</p> <p>Cogliere le relazioni tra forma e contenuto</p> <p>Cogliere nei testi il legame tra contenuto e contesto storico-sociale</p> <p>Riconoscere gli aspetti innovativi del personaggio Don Chisciotte rispetto alla produzione precedente o coeva</p> <p>Avere consapevolezza del valore che assume la traduzione per la ricezione di un testo letterario scritto in lingua straniera</p> <p>Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio iconografico</p> <p>Porre a confronto rispetto a un medesimo testo, parole e immagini, romanzo e trasposizione cinematografica</p> <p>Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica</p> <p>Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</p> <p>Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio cinematografico</p>	<p>Autore, struttura e contenuto del romanzo <i>Don Chisciotte della Mancia</i></p> <p>Caratteristiche del personaggio Don Chisciotte e motivi del suo successo</p> <p>Elementi fondamentali per la lettura di un'opera filmica</p>	L'AUTORE: MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA
			Chiave di lettura
			L'OPERA: DON CHISCIOTTE DELLA MANCIA
			I precedenti letterari
			La struttura
			La moltiplicazione dei narratori
			La digressione
			La centralità del dialogo
			Il discorso sui generi e le tematiche dell'opera
			La condanna di Cervantes
			La visione "problematica" della realtà
			La trama
			I caratteri del <i>Don Chisciotte</i> (schema)
			Il signor Chisciada diventa Don Chisciotte della Mancia, cavaliere "errante"
Catino o elmo?			
Catino o elmo? Catinelmo			
C. Segre, La pazzia come strumento di conoscenza Letteratura e cinema, <i>Don Chisciotte</i> .			
			<p>VISIONE DEL FILM</p> <p><i>Don Chisciotte</i> di Orson Welles (114')</p>

Unità 5			TEMPI
Galileo Galilei			6 ore
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</p>	<p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Galilei con il contesto storico e culturale di riferimento</p> <p>Riconoscere la portata innovativa dell'opera di Galilei e, soprattutto, del metodo da lui elaborato</p> <p>Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</p> <p>Cogliere nel testo la relazione tra forma e contenuto</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e scientifico</p> <p>Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica</p>	<p>Vita e opere</p> <p>Collocazione dell'autore nell'ambito della storia letteraria</p> <p>Il metodo scientifico</p>	LA VITA
			I dati biografici
			L'ELABORAZIONE DEL PENSIERO SCIENTIFICO E IL METODO DI GALILEI
			Le tappe della ricerca
			Il metodo galileiano
			Microsaggio L'antica cosmologia aristotelico-tolemaica e il sistema copernicano
			LE LETTERE
			Lettera a Benedetto Castelli (21 dicembre 1613)
			Pesare le parole: "redarguire"
			SIDEREUS NUNCIUS
			L'opera
			La superficie della Luna
			II SAGGIATORE
			L'opera
Il grande libro dell'universo			
DIALOGO SOPRA I DUE MASSIMI SISTEMI DEL MONDO			
L'opera			
Contro l'ipse dixit			
LA CRITICA			
Interpretazioni di Galilei dal Seicento a oggi			
L. Geymonat, La critica del "principio di autorità"			
ECHI NEL TEMPO Galilei secondo Bertolt Brecht			
ARTE Arte e scienza nel XVII secolo			

Unità 6			TEMPI
Cultura, letteratura e pubblico in Italia nella prima metà del Settecento			6 ore
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</p>	<p>Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio iconografico</p> <p>Mettere in relazione i testi letterari e gli autori con il contesto storico e culturale di riferimento</p> <p>Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario</p> <p>Individuare per il singolo genere letterario destinatari, scopo e ambito socio-politico di produzione</p> <p>Cogliere le relazioni tra forma e contenuto</p> <p>Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</p> <p>Cogliere nei testi i legami con la tradizione e la presenza di elementi innovativi</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</p>	<p>Generi praticati e loro caratteristiche</p> <p>Opere e autori più rappresentativi</p> <p>Accademia dell'Arcadia</p>	IL CONTESTO STORICO
			Un secolo di grandi trasformazioni
			La situazione italiana
			ORGANIZZAZIONE DELLA CULTURA, INTELLETTUALI E PUBBLICO IN ITALIA
			L'esigenza di rinnovamento e modernizzazione
			La tradizione e gli elementi di innovazione
			Originalità della cultura italiana
			La questione della lingua e il "classicismo" come valore morale
			I GENERI LETTERARI E GLI AUTORI
			La trattatistica e la prosa di pensiero
			Ludovico Antonio Muratori
			Gli untori: quali prove della loro esistenza?
Giambattista Vico			
All'origine dell'umanità			
Pesare le parole: "gentili"			
L'Arcadia.			
La poesia lirica arcadica			
Pietro Metastasio			
AUDIO La libertà			
Paolo Rolli, Solitario bosco ombroso			
La letteratura drammatica			
La riforma del melodramma			
La commedia			
La tragedia			
Pietro Metastasio: Dichiarazione d'amore			
Pesare le parole: "funesto"			
LETTERATURARTE L'Arcadia e il paesaggio settecentesco			
PER UN QUADRO D'INSIEME			
La mappa della letteratura			

Unità 7			TEMPI
La cultura europea dell'Illuminismo			da 6 a 8 ore
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</p> <p>Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</p>	<p>Mettere in relazione i fenomeni letterari con gli eventi storici</p> <p>Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti</p> <p>Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi</p> <p>Identificare gli elementi più significativi di un periodo per confrontare aree geografiche e periodi diversi</p> <p>Riconoscere l'influenza esercitata dalla filosofia sugli studi letterari</p> <p>Cogliere i legami esistenti con il razionalismo dei decenni precedenti e la presenza di forti elementi innovativi</p> <p>Cogliere le relazioni tra forma e contenuto</p> <p>Individuare e illustrare i rapporti intertestuali e la relazione tra temi e generi letterari</p> <p>Avere consapevolezza del valore che assume la traduzione per la ricezione di un testo letterario scritto in lingua straniera</p> <p>Leggere schemi e quadri di sintesi ricavandone tutte le informazioni utili</p> <p>Acquisire termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza dell'evoluzione del loro significato</p>	<p>Scenario culturale di Inghilterra, Francia e Italia nella seconda metà del Settecento</p> <p>Significato di "Illuminismo" e dei termini che contraddistinguono le varie correnti di pensiero</p> <p>Generi praticati, loro caratteristiche e autori più rappresentativi</p>	I CARATTERI GENERALI DELL' ILLUMINISMO
			Il concetto di "Illuminismo"
			Cosmopolitismo, filantropismo, deismo
			Sensismo
			Le radici culturali e sociali. I caratteri dell'Illuminismo (schema)
			IN INGHILTERRA
			La nascita del romanzo realistico e la stampa periodica in Inghilterra
			Le novità del romanzo
			<i>I viaggi di Gulliver</i> di Jonathan Swift
			Gulliver tra i giganti: un'esperienza istruttiva
			<i>Robinson Crusoe</i> di Daniel Defoe, <i>Come salvai la pelle</i>
			IN FRANCIA
			La letteratura polemica e l' <i>Enciclopedia</i>
			L'Illuminismo in Francia
			Denis Diderot «Ecclettismo»
			Voltaire Conclusione di <i>Candido</i> o <i>l'ottimismo</i>
			Jean-Jacques Rousseau
Il primo che, cinto un terreno, affermò "questo è mio"			
IN ITALIA			
Caratteri distintivi dell'Illuminismo italiano			
La condizione dell'intellettuale			
I luoghi della produzione culturale			
Il "Caffè"			
Cesare Beccaria, <i>Contro la tortura e la pena di morte</i> , verso un governo "illuminato" dello Stato			
Pietro Verri, «Cos'è questo "Caffè"?»			

Unità 8			TEMPI
Carlo Goldoni		@LIMBOOK	da 6 a 8 ore
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</p>	<p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Goldoni con il contesto storico-politico e culturale di riferimento</p> <p>Operare un confronto tra Commedia dell'Arte e commedie di Goldoni individuando le differenze di struttura e contenuto</p> <p>Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Goldoni rispetto alla produzione precedente o coeva</p> <p>Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</p> <p>Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme</p> <p>Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</p> <p>Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio iconografico</p> <p>Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale</p> <p>Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva</p> <p>Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con più interpretazioni critiche</p>	<p>Vita e opere</p> <p>Situazione del teatro comico italiano, dominato dalla Commedia dell'Arte</p> <p>Caratteri della riforma, trame e temi delle principali commedie</p> <p>Contenuti della <i>Locandiera</i></p>	LA VITA
			Chiave di lettura
			I dati biografici
			LA VISIONE DEL MONDO
			La visione del mondo: Goldoni e l'Illuminismo
			LA RIFORMA DELLA COMMEDIA
			Il declino della Commedia dell'Arte
			«Mondo» e «Teatro»
			«Mondo» e «Teatro» nella poetica di Goldoni
			Dalla "maschera" al "carattere"
			Il rapporto tra caratteri e ambienti: la commedia borghese
			Il significato del distacco dalla Commedia dell'Arte
			Una riforma graduale
			L'accrescimento delle parti scritte, l'eliminazione delle maschere e le opposizioni alla riforma
			La Commedia dell'Arte e quella goldoniana a confronto (schema)
Goldoni e la commedia riformata: inserto iconografico, immagini			
L'ITINERARIO DELLA COMMEDIA DI GOLDONI			
La prima fase: la celebrazione del mercante			
AUDIO La locandiera			
La seconda fase: incertezze e soluzioni eclettiche			
M. Baratto, Goldoni e la crisi della borghesia veneziana			
I testi più maturi			
La fase parigina			
L'ASPETTO LINGUISTICO			
La lingua			
LETTERATURARTE La Venezia di Goldoni			

Unità 9			TEMPI
Giuseppe Parini			da 6 a 8 ore
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</p>	<p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Parini con il contesto storico-politico e culturale di riferimento</p> <p>Descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici mettendoli in rapporto con i processi culturali e storici del tempo</p> <p>Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Parini, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme</p> <p>Individuare nei testi i legami con la cultura classica e quelli con il fermento ideologico contemporaneo</p> <p>Imparare a dialogare con autori di epoche diverse confrontandone le posizioni rispetto a un medesimo nucleo tematico</p> <p>Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Parini rispetto alla produzione precedente o coeva</p> <p>Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica</p>	<p>Vita e opere, rapporto con l'Illuminismo, evoluzione ideologica e della poetica di Parini</p> <p>Struttura, contenuti e finalità del <i>Giorno</i></p>	LA VITA
			Chiave di lettura
			I dati biografici
			PARINI E LA CULTURA DEL SUO TEMPO
			La ricerca della «pubblica felicità»
			L'atteggiamento verso l'Illuminismo francese
			Le posizioni verso la nobiltà
			I dissensi dall'Illuminismo lombardo
			La critica alla letteratura utilitaristica
			L'interesse per le teorie fisiocratiche
			Parini, riformista moderato
			Il retroterra culturale di Parini (schema)
			LE PRIME ODI E LA BATTAGLIA ILLUMINISTICA
			Cronologia ed edizioni delle odi
			Le odi "illuministiche"
			Le novità formali di ispirazione sensistica
			L'eredità classica
La salubrità dell'aria/ Pesare le parole: "innocente", "onusta"			
ECHI NEL TEMPO Il motivo della città inquinata nella letteratura moderna			
ON LINE Giuseppe Parini, La caduta dalle <i>Odi</i>			
IL GIORNO			
I caratteri del poemetto: il <i>Mattino</i> e il <i>Mezzogiorno</i>			
Gli strumenti della satira			
La pluralità di piani			
L'ambiguità verso il mondo nobiliare			
Le scelte stilistiche			
Parini e il Neoclassicismo			
Il <i>Vespro</i> e la <i>Notte</i>			
La sfiducia nelle istanze riformistiche			
I caratteri del <i>Giorno</i> (schema)			
Il «giovin signore» inizia la sua giornata			
AUDIO La «vergine cuccia»			
LE ULTIME ODI			
L'abbandono dei temi civili			
L'autocelebrazione in forme neoclassiche			

Unità 10			TEMPI
Vittorio Alfieri		@LIMBOOK	da 6 a 8 ore
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</p>	<p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Alfieri con il contesto storico-politico e culturale di riferimento</p> <p>Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Alfieri rispetto alla produzione precedente o coeva</p> <p>Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto</p>	<p>Vita di Alfieri e generi letterari da lui praticati</p> <p>Evoluzione della poetica, rapporto con l'Illuminismo</p> <p>Significato di "titanismo"</p>	<p>LA VITA</p> <p>Chiave di lettura</p> <p>I dati biografici</p> <p>ALFIERI E IL SUO TEMPO</p> <p>I rapporti con l'Illuminismo</p> <p>Le idee politiche</p> <p>Gli illuministi francesi, Parini e Alfieri a confronto (schema)</p> <p>LE OPERE POLITICHE</p> <p><i>Della tirannide</i></p> <p><i>Del principe e delle lettere</i></p> <p><i>Misogallo</i></p> <p>Vivere e morire sotto la tirannide</p> <p>Microsaggio Il titanismo</p> <p>LE TRAGEDIE</p> <p>Le ragioni della scelta tragica</p> <p>La struttura della tragedia alfieriana</p> <p>La disciplina classica</p> <p>Testo tragico e rappresentazione</p> <p>La poetica tragica di Alfieri: «ideare», «stendere», «verseggiare»</p> <p>Pesare le parole: "adombrarla", "ridondanza"</p> <p>L'evoluzione del sistema tragico: dalla tensione eroica alla crisi dell'individualismo eroico</p> <p>La tragedia <i>Saul</i></p> <p>Composizione e caratteri del <i>Saul</i> (schema)</p> <p>I conflitti interiori di Saul</p> <p>L'AUTOBIOGRAFIA</p> <p>La <i>Vita scritta da esso</i></p> <p>Odio antitirannico e fascino del paesaggio nordico</p> <p>LE RIME</p> <p>AUDIO Tacito orror di solitaria selva</p> <p>DIALOGHI IMMAGINARI Alfieri e Goldoni</p>
	<p>Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p>		<p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</p>
	<p>Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme</p>		<p>Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</p>
	<p>Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica</p>		<p>Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</p>
	<p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</p>		

Unità 11			TEMPI
L'età napoleonica			1 ora
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</p>	<p>Mettere in relazione i fenomeni letterari con gli eventi storici</p> <p>Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti</p> <p>Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi</p> <p>Identificare gli elementi più significativi dell'età napoleonica per poter operare confronti tra aree geografiche e periodi diversi</p> <p>Leggere schemi e quadri di sintesi ricavandone tutte le informazioni utili</p> <p>Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio iconografico</p>	<p>Conoscere il contesto culturale, ideologico e linguistico dell'età napoleonica</p> <p>Elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte (pittura e architettura)</p>	IL CONTESTO STORICO
			Strutture politiche, sociali ed economiche
			Le ideologie
			IL CONTESTO CULTURALE
			Le istituzioni culturali: pubblicistica, teatro, scuola, editoria
			Gli intellettuali
			La questione della lingua
ARTE David e la figura dell'eroe neoclassico			

Unità 12			TEMPI
Neoclassicismo e Preromanticismo: visioni del mondo opposte nell'età napoleonica in Europa			5 ore
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</p> <p>Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</p>	<p>Mettere in relazione i fenomeni letterari con il contesto storico-politico rilevando i possibili condizionamenti sulle scelte degli autori e sulle opere</p> <p>Riconoscere gli aspetti innovativi del Preromanticismo rispetto alla produzione precedente o coeva</p> <p>Riconoscere l'atteggiamento degli autori nei confronti della cultura classica e gli elementi di "rottura" rispetto alla tradizione</p> <p>Inserire i singoli testi letterari nel contesto letterario e culturale di riferimento</p> <p>Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia</p> <p>Individuare per il singolo genere letterario destinatari, scopo e ambito socio-politico di produzione</p> <p>Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto</p> <p>Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</p> <p>Leggere schemi e quadri di sintesi ricavandone tutte le informazioni utili</p> <p>Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio iconografico</p>	<p>Significato di "Neoclassicismo" e "Preromanticismo"</p> <p>Estremi cronologici, diffusione geografica, opere ed esponenti più significativi dei due movimenti</p> <p>Elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte (pittura e architettura)</p>	IL NEOCLASSICISMO
			Le premesse e i vari aspetti del Neoclassicismo
			IL PREROMANTICISMO
			Il concetto di Preromanticismo e gli aspetti problematici
			LA COMPLEMENTARIETÀ DEI DUE MOVIMENTI
			Le radici comuni
			IL TEORIZZATORE DEL NEOCLASSICISMO
			Johann Joachim Winckelmann
			La statua di Apollo: il mondo antico come paradiso perduto
			L'archetipo della bellezza ideale: l' <i>Apollo del Belvedere</i> (immagine)
IL NEOCLASSICISMO IN ITALIA			
Vincenzo Monti			
Ugo Foscolo, Proemio delle <i>Grazie</i>			
IL PREROMANTICISMO IN GERMANIA			
Wolfgang Goethe, <i>I dolori del giovane Werther</i>			
Microsaggio Il romanzo epistolare			
L'artista e il borghese			
ON LINE Wolfgang Goethe, Natura, popolo, fanciullezza e arte			
ON LINE Wolfgang Goethe, Il primo incontro con Lotte da <i>I dolori del giovane Werther</i>			
ON LINE <u>ECHI NEL TEMPO</u> Il conflitto tra l'artista e il mondo borghese in Thomas Mann e Guido Gozzano			
Friedrich Schiller, L'archetipo del grande ribelle			
IL PREROMANTICISMO IN FRANCIA			
Jean-Jacques Rousseau			
L'anima sensibile, la società, la natura			
IL PREROMANTICISMO IN INGHILTERRA			
Thomas Gray, Elegia scritta in un cimitero campestre			
IL PREROMANTICISMO IN ITALIA			
<i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> di Ugo Foscolo			
La sepoltura lacrimata			
NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO A CONFRONTO			
Neoclassicismo e Preromanticismo: i generi e le opere (schema)			
LETTERATURARTE Winckelmann e Mengs			

Unità 13			TEMPI			
Ugo Foscolo		@LIMBOOK	da 10 a 14 ore			
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI			
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</p>	<p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Foscolo con il contesto storico-politico e culturale di riferimento</p> <p>Descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici mettendoli in rapporto con i processi culturali e storici del tempo</p> <p>Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Foscolo, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere</p> <p>Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</p> <p>Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme</p> <p>Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</p> <p>Individuare nei testi i legami con la cultura classica e quelli con il fermento ideologico contemporaneo</p> <p>Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Foscolo rispetto alla produzione precedente o coeva</p> <p>Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale</p> <p>Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva</p> <p>Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica</p> <p>Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio iconografico</p>	<p>Vita, molteplici attività che affiancano la produzione letteraria, esperienze militari e frequenti spostamenti, passioni politiche</p> <p>Opere e generi letterari praticati</p> <p>Evoluzione della poetica</p> <p>Rapporto con il Preromanticismo e con il Neoclassicismo</p>	<p>LA VITA</p> <p>Chiave di lettura</p> <p>I dati biografici</p> <p>LA FORMAZIONE CULTURALE</p> <p>Le componenti classiche, preromantiche e illuministiche</p> <p>Il materialismo</p> <p>La funzione della letteratura e delle arti</p> <p>IL ROMANZO EPISTOLARE</p> <p><i>Le Ultime lettere di Jacopo Ortis</i></p> <p>Microsaggio Il romanzo epistolare</p> <p>Il <i>Werther</i> e l'<i>Ortis</i> a confronto (schema)</p> <p>«Il sacrificio della patria nostra è consumato»</p> <p>Pesare le parole: "raccapricciare"</p> <p>Il colloquio con Parini: la delusione storica</p> <p>La lettera da Ventimiglia: la storia e la natura</p> <p>Illusioni e mondo classico</p> <p>Microsaggio Il sistema dei personaggi nell'<i>Ortis</i></p> <p>LE LIRICHE</p> <p><i>Le Odi</i></p> <p>All'amica risanata</p> <p>I sonetti</p> <p>AUDIO Alla sera</p> <p>AUDIO In morte del fratello Giovanni</p> <p>AUDIO A Zacinto</p> <p>IL POEMETTO</p> <p>Il carme <i>Dei sepolcri</i></p> <p>AUDIO Dei sepolcri</p> <p>La struttura e i contenuti dei <i>Sepolcri</i> (schema)</p> <p>IL POEMA</p> <p><i>Le Grazie</i>.</p> <p>Il velo delle Grazie</p>			
						LETTERATURARTE
						Canova, Foscolo e la rinascita della scultura

Unità 14			TEMPI
Le origini del Romanticismo in Germania e in Inghilterra		TEMPI: 7 ore	
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</p>	<p>Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti</p> <p>Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi</p> <p>Identificare gli elementi più significativi del Romanticismo nordico per poter operare confronti tra aree geografiche e periodi diversi</p>	<p>Duplica accezione (categoria storica e movimento) del termine "Romanticismo"</p> <p>Estremi cronologici e area di nascita</p> <p>Aspetti fondamentali del Romanticismo come categoria storica</p> <p>Caratteristiche di intellettuali e pubblico</p>	<p>LA DUPLICE ACCEZIONE</p> <p>Romanticismo come categoria storica e come movimento</p> <p>IL ROMANTICISMO NORDICO</p> <p>Le tematiche "negative"</p> <p>Le grandi trasformazioni storiche</p> <p>Le contraddizioni reali e le tensioni della coscienza collettiva</p> <p>Il Romanticismo come espressione della grande trasformazione moderna</p> <p>Il mutato ruolo sociale dell'intellettuale e dell'artista. Arte e mercato</p> <p>I TEMI DEL ROMANTICISMO NORDICO</p> <p>Il rifiuto della ragione e l'irrazionale</p> <p>Inquietudine e fuga dalla realtà presente</p> <p>L'infanzia, l'età primitiva e il popolo</p> <p>Il Romanticismo "positivo"</p> <p>Gli orientamenti politici</p> <p>LA CONCEZIONE DELL'ARTE E DELLA LETTERATURA</p> <p>La poetica classicistica. La poetica romantica</p> <p>I TEORIZZATORI TEDESCHI E INGLESI</p> <p>A. W. Schlegel, La «melanconia» romantica e l'ansia d'assoluto</p> <p>Novalis, Poesia e irrazionale</p> <p>William Wordsworth, La poesia, gli umili, il quotidiano</p> <p>UN POETA TEDESCO</p> <p>Friedrich Hölderlin, Diotima</p> <p>UN POETA INGLESE</p> <p>Percy Bysshe Shelley, Ode al vento occidentale</p> <p>UN ROMANZIERE TEDESCO</p> <p>Ernst Theodor Hoffmann, L'uomo della sabbia</p> <p>UN ROMANZIERE INGLESE</p> <p>Walter Scott, <i>Ivanhoe</i></p> <p>LA PRODUZIONE ROMANTICA IN GERMANIA E IN INGHILTERRA</p> <p>La mappa della letteratura</p> <p>ON LINE Gottfried August Bürger, Eleonora</p>
			<p>Inserire i singoli testi letterari nel contesto letterario e culturale di riferimento</p> <p>Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia</p> <p>Individuare per il singolo genere letterario destinatari, scopo e ambito socio-politico di produzione</p> <p>Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza dell'evoluzione del loro significato</p> <p>Avere consapevolezza del valore che assume la traduzione per la ricezione di un testo letterario scritto in lingua straniera</p> <p>Leggere schemi e quadri di sintesi ricavandone tutte le informazioni utili</p> <p>Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio iconografico</p>

Unità 15			TEMPI
Il movimento romantico in Francia		TEMPI: 4 ore	
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</p>	Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti	<p>Manifesto del movimento romantico francese, nuova concezione di letteratura</p> <p>Opere ed esponenti più rappresentativi</p> <p>Significato di "grottesco"</p>	IL MANIFESTO DEL MOVIMENTO ROMANTICO FRANCESE
	Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi		Victor Hugo
	Identificare gli elementi più significativi del Romanticismo francese per poter operare confronti tra aree geografiche e periodi diversi		Il «grottesco» come tratto distintivo dell'arte moderna
	Inserire i singoli testi letterari nel contesto letterario e culturale di riferimento		LA LIRICA
	Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia		Gérard de Nerval
Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza dell'evoluzione del loro significato	<i>El desdichado</i>	LA NARRATIVA	
Avere consapevolezza del valore che assume la traduzione per la ricezione di un testo letterario scritto in lingua straniera		François-René de Chateaubriand	
		L'«ardore di desiderio» dell'eroe romantico	
		Stendhal	
		Compromesso e insofferenza: le contraddizioni di un giovane ambizioso	
		Honoré de Balzac	
		Una discesa agli Inferi nel mercato delle lettere	
		UNA PANORAMICA SULLA PRODUZIONE ROMANTICA IN FRANCIA	
		La mappa della letteratura	

Unità 16			TEMPI
Il movimento romantico in Italia			6 ore
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</p>	<p>Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti</p> <p>Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi</p> <p>Identificare gli elementi più significativi del Romanticismo italiano per poter operare confronti tra aree geografiche e periodi diversi, in particolare con il Romanticismo nordico</p> <p>Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</p> <p>Riconoscere l'atteggiamento degli autori nei confronti della cultura classica e dell'Illuminismo e gli elementi di "rottura" rispetto alla tradizione</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza dell'evoluzione del loro significato</p> <p>Leggere schemi e quadri di sintesi ricavandone tutte le informazioni utili</p> <p>Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio iconografico</p>	<p>Modalità con cui nasce il movimento romantico in Italia e conseguente dibattito, caratteristiche e documenti che attestano una nuova concezione di letteratura</p> <p>Ideologie che si affiancano al movimento, nuove caratteristiche di intellettuali e pubblico</p> <p>Esigenza di una lingua nazionale</p>	<p>STRUTTURE POLITICHE, ECONOMICHE E SOCIALI</p> <p>Divisione politica e arretratezza economica, formazione della classe borghese, ceti popolari</p>
			<p>LE IDEOLOGIE</p> <p>Liberali, democratici, correnti ideologiche e letterarie</p>
			<p>LE ISTITUZIONI CULTURALI</p> <p>L'editoria, le difficoltà dello sviluppo editoriale, il giornalismo</p>
			<p>GLI INTELLETTUALI</p> <p>La fisionomia sociale, il ruolo sociale e politico</p> <p>Romanticismo italiano e Romanticismo europeo</p> <p>Romanticismo italiano e Illuminismo</p>
			<p>IL PUBBLICO</p> <p>La nascita di un nuovo pubblico e il rapporto con la produzione letteraria</p> <p>Il sistema della comunicazione culturale nell'Italia risorgimentale</p>
			<p>LINGUA LETTERARIA E LINGUA D'USO COMUNE</p> <p>L'esigenza di una lingua nazionale</p> <p>La soluzione manzoniana</p>
			<p>IL MOVIMENTO ROMANTICO IN ITALIA</p> <p>La polemica con i classicisti</p> <p>La poetica dei romantici italiani</p>
			<p>L'AVVIO DELLA POLEMICA CLASSICO-ROMANTICA</p> <p>Madame de Staël, Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni</p>
			<p>LA RISPOSTA CLASSICISTA</p> <p>Pietro Giordani, "Un italiano" risponde al discorso della de Staël</p>
			<p>UN "MANIFESTO" DEL ROMANTICISMO ITALIANO</p> <p>Giovanni Berchet, La poesia popolare</p> <p>I principali manifesti del Romanticismo (schema)</p>
			<p>ALCUNI POETI ROMANTICI</p> <p>La poesia in Italia</p> <p>I principali filoni della poesia romantica italiana (schema)</p> <p>Giovanni Berchet, Il giuramento di Pontida</p> <p>Carlo Porta, Una vittima di inganni e soprusi</p>
			<p>UN ROMANZIERE ROMANTICO</p> <p>Il romanzo in Italia</p> <p><i>Le confessioni di un Italiano</i> di Ippolito Nievo</p>

Unità 17		TEMPI	
Alessandro Manzoni @LIMBOOK		da 10 a 14 ore	
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</p> <p>Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.</p>	<p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Manzoni con il contesto storico-politico e culturale di riferimento</p> <p>Descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici mettendoli in rapporto con i processi culturali e storici del tempo</p> <p>Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Manzoni, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere</p> <p>Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</p> <p>Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme</p> <p>Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</p> <p>Individuare nei testi i legami con la cultura classica e quelli con gli ambienti romantici</p> <p>Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva</p> <p>Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Manzoni rispetto alla produzione precedente o coeva</p> <p>Acquisire termini del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza dell'evoluzione del loro significato</p> <p>Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica</p> <p>Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva. Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio cinematografico</p> <p>Porre a confronto rispetto a un medesimo testo, parole e immagini, romanzo e trasposizione cinematografica</p>	<p>Vita, generi letterari praticati e opere principali</p> <p>Evoluzione della poetica, ragioni ideologiche e letterarie per cui sceglie il genere romanzo, concezione della storia e del compito dell'intellettuale</p> <p>Soluzione manzoniana della questione della lingua</p> <p>Concetto di "provvidenza" e messaggio contenuto nei <i>Promessi sposi</i></p> <p>Elementi fondamentali per la lettura di un'opera filmica</p>	<p>CONTENUTI</p> <p>LA VITA</p> <p>I dati biografici</p> <p>LE OPERE PRIMA DELLA CONVERSIONE</p> <p>Le opere classicistiche</p> <p>LE OPERE DOPO LA CONVERSIONE</p> <p>La concezione della storia e della letteratura</p> <p>Poetica manzoniana e Neoclassicismo a confronto (schema)</p> <p>La funzione della letteratura: render le cose «un po' più come dovrebbero essere». L'utile, il vero, l'interessante</p> <p>LE LIRICHE RELIGIOSE</p> <p>Gli <i>Inni sacri</i>, La Pentecoste</p> <p>LA LIRICA PATRIOTTICA E CIVILE</p> <p>La lirica patriottica e civile AUDIO Il cinque maggio</p> <p>LA PRODUZIONE DRAMMATICA</p> <p>Le tragedie</p> <p>Morte di Adelchi: la visione pessimistica della storia</p> <p>Coro dell'Atto III AUDIO Morte di Ermengarda</p> <p>LA PRODUZIONE NARRATIVA: I PROMESSI SPOSI</p> <p>Manzoni e il problema del romanzo</p> <p>Microsaggio Mescolanza e separazione degli stili</p> <p><i>I promessi sposi</i> e il romanzo storico</p> <p>Il quadro polemico del Seicento e l'ideale manzoniano di società</p> <p>L'intreccio del romanzo e la formazione di Renzo e Lucia</p> <p>Il «sugo» della storia, il rifiuto dell'idillio e la concezione manzoniana della Provvidenza</p> <p>L'ironia verso la narrazione, verso i lettori e verso i personaggi</p> <p>Il problema della lingua. Le principali opere di Manzoni (schema)</p> <p>IL FERMO E LUCIA E I PROMESSI SPOSI A CONFRONTO</p> <p>dal <i>Fermo e Lucia</i>: La «Signora»</p> <p>Libertinaggio e sacrilegio: la seduzione di Geltrude</p> <p>dai <i>Promessi sposi</i>, AUDIO «La sventurata rispose»</p> <p>I PROTAGONISTI DEL ROMANZO</p> <p>La redenzione di Renzo e la funzione salvifica di Lucia</p> <p>LA CONCLUSIONE DEL ROMANZO</p> <p>Paradiso domestico e promozione sociale</p> <p>Microsaggio Il narratore e i punti di vista dei personaggi</p> <p>Letteratura e cinema, <i>I promessi sposi</i></p> <p>VISIONE DEL FILM: <i>I promessi sposi</i> di Mario Camerini (115')</p>

Unità 18			TEMPI
Giacomo Leopardi		@LIMBOOK	da 8 a 10 ore
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</p>	<p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Leopardi con il contesto storico-politico e culturale di riferimento</p> <p>Descrivere le scelte linguistiche adottate dal poeta mettendole in relazione con i processi culturali e storici del tempo</p> <p>Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica</p> <p>Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Leopardi, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere</p> <p>Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</p> <p>Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</p> <p>Individuare nei testi i legami con la cultura classica e quelli con gli autori moderni</p> <p>Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Leopardi rispetto alla produzione precedente o coeva e il contributo importante per la produzione successiva</p> <p>Riconoscere nei testi l'intrecciarsi di riflessione filosofica e letteratura</p> <p>Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</p> <p>Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva</p> <p>Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio iconografico</p>	<p>Vita e formazione culturale</p> <p>Rapporto con il movimento romantico in Italia e in Europa</p> <p>Opere principali</p> <p>Evoluzione della poetica, concezione del compito dell'intellettuale</p> <p>Concetti di "vago", "indefinito", pessimismo "storico" e "cosmico"</p> <p>Significato di "idillio" e "canto"</p>	<p>LA VITA</p> <p>I dati biografici</p> <p>IL PENSIERO</p> <p>La natura benigna. Il pessimismo storico.</p> <p>La natura malvagia. Il pessimismo cosmico.</p> <p>LA POETICA DEL «VAGO E INDEFINITO»</p> <p>L'infinito nell'immaginazione</p> <p>La teoria del piacere</p> <p>Teoria della visione</p> <p>Il bello poetico</p> <p>Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza</p> <p>La rimembranza</p> <p>Antichi e moderni</p> <p>IL RAPPORTO CON IL ROMANTICISMO</p> <p>Il classicismo romantico di Leopardi</p> <p>Leopardi, il Romanticismo italiano e il Romanticismo europeo</p> <p>Leopardi e il contesto culturale (schema)</p> <p>LE OPERE: I CANTI</p> <p>Le <i>Canzoni</i>. Gli <i>Idilli</i>.</p> <p>AUDIO L'infinito.</p> <p>Pesare le parole: "ermo", "fingo",</p> <p>LETTERATURARTE Leopardi e la pittura tra indefinito e infinito</p> <p>Il «Risorgimento» e i "grandi idilli" del '28-'30</p> <p>AUDIO A Silvia</p> <p>AUDIO La quiete dopo la tempesta</p> <p>Il sabato del villaggio</p> <p>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</p> <p>La distanza dai primi idilli</p> <p>Il "ciclo di Aspasia"</p> <p>A se stesso</p> <p>La polemica contro l'ottimismo progressista</p> <p><i>La ginestra</i> e l'idea leopardiana di progresso</p> <p>La ginestra o il fiore del deserto</p> <p>Contenuti e caratteri dei <i>Canti</i> (schema)</p> <p>LE OPERETTE MORALI</p> <p>Le <i>Operette morali</i> e l'«arido vero»</p>

Studio della Divina Commedia

Dall'analisi dei Documenti: "Alla Divina Commedia, per il suo valore fondante nella tradizione letteraria italiana, e per la sua influenza sull'intera cultura occidentale, va assicurata una presenza rilevante nel corso di tutto il triennio. Nel primo anno deve compiersi lo studio di una congrua e organica scelta di canti, tratti dall'intera opera e da leggersi integralmente. La lettura del poema dovrà essere ripresa ed arricchita negli anni successivi all'interno dei percorsi programmati. Complessivamente dovranno essere letti non meno di venti canti." (Brocca 1991/92).

E ancora: "Una presenza di particolare rilievo va comunque accordata al poema dantesco, per il suo valore fondante della tradizione letteraria italiana e per la sua influenza sull'intera cultura occidentale: nel primo anno, una corposa unità didattica è dedicata alla lettura del poema attraverso le tre cantiche: l'unità può essere del tipo "ritratto d'autore" e quindi comprendere un approccio alle opere minori, oppure del tipo "incontro con un'opera" e in tal caso l'approccio alle opere minori avviene nel contesto di altre unità. La scelta dei canti da leggere (orientativamente dieci) dovrebbe essere tale da assicurare una ricognizione complessiva della struttura della Commedia, attraverso un percorso tematico interno al poema. Sempre nel primo anno, altri brani danteschi potranno essere presenti in unità di vario tipo. Nel secondo e terzo anno, brani della Commedia saranno inseriti in varie unità didattiche per effettuare accostamenti e contrasti tematici con opere di altri autori" (Programmi degli Istituti Tecnici 30/01/96).

Recentemente il Ministero ha richiamato l'attenzione sull'importanza dello studio dell'**opera dantesca** ed ha avviato un progetto specifico "Nel quadro delle iniziative volte a promuovere nella scuola un adeguato ritorno allo studio diretto dei classici della letteratura italiana quale terreno insostituibile per un confronto critico con la tradizione e per una efficace educazione umana e civile delle giovani generazioni" il Ministero ha avviato il progetto "**Leggere Dante oggi**". "Scopo precipuo del Progetto è la riaffermazione della centralità della figura di Dante come una delle massime espressioni vive e operanti nella civiltà europea e occidentale. La sua opera, universale per vastità e profondità dei temi affrontati, profondamente legata a luoghi e fatti della storia italiana, ha avuto un ruolo decisivo sia per l'esistenza e la diffusione della lingua italiana, sia per lo sviluppo culturale del nostro Paese (Nota M. .P. I. (25/09/07)).

Nella **prima prova dell'Esame di Stato** è stato proposto più di una volta il testo dantesco; questa scelta riconferma l'opportunità, prevista dai programmi, che anche nell'ultimo anno del triennio sia ripresa la lettura della Commedia con ipotesi di percorsi di lettura legati ad aspetti del lavoro didattico della classe finale.

Le/i docenti ritengono che la lettura del testo dantesco sia un'esperienza conoscitiva fondamentale per l'incontro con le grandi opere della tradizione italiana e come archetipo narrativo fondante. La lettura di Dante aiuterà gli studenti a costruire l'identità individuale e a riflettere sulla lingua.

Gli studenti leggeranno almeno **10 canti per anno scelti fra le tre cantiche**, organizzati secondo percorsi modulari contestualmente agli obiettivi della U.D.A. Si attuerà un percorso lineare intrecciato a percorsi tematici.

Narrativa contemporanea

Gli studenti saranno invitati a leggere almeno **tre opere di autori contemporanei** per anno, a scelta del docente o del discente previa motivazione della scelta.

6. METODOLOGIA

Sul piano didattico, l'impostazione metodologica parte dall'accertamento della formazione di base degli studenti e consente di sviluppare il senso della problematicità del sapere e dell'autonomia degli allievi coinvolti individualmente e in gruppo.

Essa propone la realtà come problema aperto e la cultura come processo attivo di conquista del sapere, secondo la seguente articolazione del lavoro:

- **Percezione del fenomeno e della sua problematicità;**
- **Analisi del problema in tutti i suoi aspetti strutturali e formali, nei suoi collegamenti orizzontali e trasversali, capacità di operare collegamenti, di simulare fenomeni;**
- **Comprensione, soluzione e valutazione del problema;**
- **Lo svolgimento dell'attività didattica privilegia le seguenti tecniche o procedure:**
- **Discussione interattiva, con contributi di storicità e inter-pluridisciplinarietà, per la presentazione dell'argomento**
- **Lezione frontale, per la trasmissione dei saperi**
- **Lavoro di gruppo, per le esercitazioni di primo approccio e di rinforzo o recupero;**
- **Problem- solving, per l'analisi di situazioni complesse o in contesti non usuali**
- **Lezione in laboratorio, per l'utilizzo della strumentazione speciale e per le applicazioni pratiche;**
- **Lezione multimediale, per presentare/rafforzare concetti peculiari, simulare processi, fare ricerche.**

7. Spazi

Per lo svolgimento delle attività ci si servirà del supporto delle seguenti strutture: aula, palestra (drammatizzazione), laboratori, biblioteca, aula multimediale.

8. Verifica

Ciascun docente indicherà nel proprio Piano di Lavoro, la tipologia degli strumenti che intende utilizzare per verificare le singole abilità acquisite dallo studente durante il percorso didattico. In linea generale sono previste sia **prove orali** che **prove scritte**, ma la valutazione si estende anche alle **relazioni** assegnate per le visite didattiche, **prove grafiche** per costruzione di tabelle e mappe, all'esecuzione dei compiti a casa, alla frequenza, alla pertinenza degli **interventi in classe**, ecc. Le prove scritte mirano a verificare il livello di competenza acquisito in riferimento a conoscenze e abilità, attraverso le forme più idonee. Potranno essere presentati **quesiti** del tipo vero/falso, che si prestano essenzialmente all'accertamento di semplici conoscenze, principi generali. Quesiti con risposta a scelta multipla potranno essere utilizzati per accertare il corretto uso delle conoscenze acquisite, le implicazioni deducibili da certe condizioni descritte, ossia il livello di comprensione e applicazione degli argomenti presentati. Per accertare abilità più complesse, come la capacità di analisi, di sintesi o di valutazione (intesa come la capacità di esprimere giudizi) si ricorre alla **elaborazione di temi, saggi brevi o alla risoluzione di problemi o quesiti a risposta aperta**. La verifica orale deve controllare i processi cognitivi più elevati (analisi, sintesi e valutazione), abituare lo studente al colloquio e stimolarlo alla ricerca di una migliore espressione linguistica.

Strumenti per la verifica formativa :

Prove strutturate a risposta singola o multipla	Relazioni su esperienze fatte in laboratorio
Esposizioni argomentate scritte ed orali	Verifiche scritte e colloqui pluridisciplinari
Discussioni su argomenti proposti dai docenti o scelti dagli allievi	Test
Interrogazioni	

Griglia di valutazione prova scritta

TIPOLOGIA	INDICATORI	Aderenza alla traccia	Struttura e sviluppo espositivo	Correttezza dell'argomentazione	Correttezza e proprietà nell'uso della lingua	Qualità e quantità delle informazioni	Studio struttura formale	Individuazione e aspetti nodali	Contestualizzazione	Capacità di sintesi
Tema	Punteggio max	2 punti	2 punti	2 punti	2 punti	2 punti				
	Insufficiente 0.5 punti									
	Sufficiente 1 punto									
	Buono 2 punti									
Analisi del testo	Punteggio max	2 punti		1 punto	1 punto		2 punti	2 punti	2 punti	
	Insufficiente 0.5 punti									
	Sufficiente 1 punto									
	Buono 2 punti									
Articolo giornale	Punteggio max			2 punti	2 punti	2 punti		1 punto	1 punto	2 punti
	Insufficiente 0.5 punti									
	Sufficiente 1 punto									
	Buono 2 punti									
Saggio breve	Punteggio max	2 punti		1 punto	2 punti	1 punto		2 punti		2 punti
	Insufficiente 0.5 punti									
	Sufficiente 1 punto									
	Buono 2 punti									
Data	___/___/___	Docente	prof.					Punteggio totale		___/10

Griglia di valutazione interrogazione/colloquio

	2	1,50	1	0,50	0
ESPRESSIONE (si esprime con linguaggio)	adeguato, ricco, fluido	corretto e adeguato	non sempre corretto e appropriato	spesso scorretto	sempre scorretto
ESPOSIZIONE (articola il discorso in modo)	adeguato, ricco ed organico	semplice ma coerente	talvolta poco coerente	spesso incoerente	sempre incoerente
CONOSCENZE (conosce i temi proposti in modo)	ampio ed approfondito	corretto ma limitato al manuale	quasi sempre corretto, con alcune imprecisioni o lacune	solo parziale e non sempre corretto	lacunoso e scorretto
COMPETENZE DI ANALISI E DI SINTESI (sa/non sa analizzare ed individuare)	sa analizzare i vari aspetti significativi del problema posto sa individuare i concetti chiave e stabilire efficaci collegamenti	sa analizzare alcuni aspetti significativi sa individuare i concetti chiave e stabilire semplici collegamenti	sa analizzare pochi aspetti significativi sa individuare i concetti chiave ma solo saltuariamente collegarli	non sa analizzare gli aspetti significativi sa individuare i concetti chiave ma non sa collegarli	non sa individuare gli aspetti significativi non sa individuare i concetti chiave
CAPACITA' DI VALUTAZIONE E DI RIELABORAZIONE CRITICA	esprime giudizi adeguati e li argomenta efficacemente	esprime giudizi adeguati ma non sempre li argomenta efficacemente	esprime giudizi non sempre adeguati al tema proposto e li argomenta poco efficacemente	esprime giudizi in forma definitoria senza argomentazioni	non esprime giudizi personali
PUNTEGGIO					
Data	___/___/___	Docente prof.		Punteggio totale	___/10

9. Valutazione

Il processo di apprendimento sarà valutato attraverso i seguenti criteri :

VOTO	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'
1	Nessuna	Nessuna	Nessuna
2	Non riesce ad orientarsi anche se guidato	nessuna	Nessuna
3	Frammentarie e gravemente lacunose	Applica le conoscenze minime solo se guidato, ma con gravi errori. Si esprime in modo scorretto e improprio. Compie analisi errate.	Nessuna
4	Lacunose e parziali	Applica le conoscenze minime se guidato, ma con errori. Si esprime in modo scorretto e improprio. Compie analisi lacunose e con errori.	Compie sintesi scorrette
5	Limitate e superficiali	Applica le conoscenze con imperfezioni.. Si esprime in modo impreciso. Compie analisi parziali.	Gestisce con difficoltà situazioni nuove semplici.
6	Complete ma non approfondite	Applica le conoscenze senza commettere errori sostanziali. Si esprime in modo semplice e corretto. Sa individuare elementi e relazioni con sufficiente correttezza.	Rielabora sufficientemente le informazioni e gestisce situazioni nuove semplici
7	Complete se guidato sa approfondire	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi ma con imperfezioni. Espone in modo corretto e linguisticamente appropriato. Compie analisi complete e coerenti.	Rielabora in modo corretto le informazioni e gestisce situazioni nuove in modo accettabile.
8	Complete con qualche approfondimento autonomo.	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi. Espone in modo corretto e con proprietà linguistica. Compie analisi corrette; coglie implicazioni; individua relazioni in modo completo.	Rielabora in modo corretto e completo.
9	Complete, organiche, articolate con approfondimenti autonomi	Applica le conoscenze in modo corretto e autonomo anche a problemi complessi.. Espone in modo fluido e utilizza i linguaggi specifici.. Compie analisi approfondite e individua correlazioni precise.	Rielabora in modo corretto, completo ed autonomo
10	Organiche, approfondite ed ampliate in modo del tutto personale	Applica le conoscenze in modo corretto e autonomo anche a problemi complessi e trova da solo soluzioni migliori. Espone in modo fluido utilizzando un lessico ricco ed appropriato.	Sa rielaborare correttamente ed approfondire in modo autonomo e critico situazioni complesse

10. ATTIVITA' DI RECUPERO E DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Metodologia del recupero:

- in itinere per gli alunni che necessitano di attività compensative di recupero;
- in orario extracurricolare per allievi con problematiche legate a immigrazione recente, disagio familiare/sociale, a particolari situazioni di cui alla premessa alla Direttiva BES del 27/12/2012.

Metodologia dell' ampliamento:

- in orario extracurricolare con attività realizzate con fondi PON, POR, Fondi di EE.LL., Università, Enti di Ricerca, Fondazioni;
- in orario extracurricolare con attività di approfondimento con fondi FIS: "Catia 5", "Campionati studenteschi", "Teatro contro la dispersione scolastica", "Orientamento in ingresso e in uscita", "ECDL", "Attività alternative: religione cattolica", "Olimpiadi di matematica", "Kangourou di matematica", "Olimpiadi di Informatica", "Multikulturalita' (Malta)", "Progetto inclusione", "Words at work-inglese tecnico", "Potenziamento lingua inglese", "Progetto madrelingua inglese", "Programmazione dei dispositivi mobili per le classi di specializzazione", "Corso di assemblaggio di pc e/o Cisco it essential", "Corso di progettazione e realizzazione di una web factory", "Progetto macchine utensili tradizionali e CNC", "CAD-CAM", "Autocad 2D- 3D", "Progetto simulazione del volo", "La cultura napoletana del '900", "Matematica e realta'", "Progetto CIC", "Progetto visite guidate e viaggi di istruzione", "Progetto sicurezza".

Rispetto ai corsi I. D. E. I., fatte salve eventuali modifiche normative, i corsi saranno realizzati conformemente a quanto previsto dal D.M. 80/07 e O.M. 92/07 a partire dalla fine del primo trimestre, in contemporanea con le altre attività del Piano di miglioramento. Le attività per le eccellenze saranno destinate esclusivamente a quegli alunni che abbiano conseguito la piena sufficienza in tutte le discipline e che abbiano un numero di assenze e ritardi non superiore al 30%, riferito al numero massimo di assenze previste dall'attuale normativa.

Gli alunni parteciperanno a:

- **Incontri con rappresentanti del mondo del lavoro e delle associazioni dei periti;**
- **Incontri con il mondo dell'Università;**
- **Visite guidate presso aziende locali e non;**
- **Visite guidate a carattere culturale;**
- **Viaggio d'istruzione in Italia e all'estero;**
- **Progetti di ampliamento dell'offerta formativa.**

PROGETTO DIPARTIMENTALE

LA CULTURA NAPOLETANA DEL NOVECENTO

AMBITO CULTURALE-DISCIPLINARE: Linguistico-espressivo

1.2 FINALITA' ED OBIETTIVI

1.2/A Destinatari del progetto:

Allieve/i del biennio e del triennio

Altri soggetti coinvolti:

- Associazioni culturali del Territorio
- Enti pubblici e privati

1.2/B BISOGNI FORMATIVI E MODALITA' DI RILEVAZIONE

Bisogni formativi

- Conoscere il territorio facendolo entrare all'interno delle aule, poiché gli elementi che lo costituiscono (patrimonio naturalistico, storico, artistico, culturale, ma anche sociale e relazionale) sono quelli dove l'allievo è inserito, quelli di cui dovrà farsi custode, attento e sensibile.

Modalità di rilevazione dei bisogni formativi

- Discussione guidata- questionario

1.2/C FINALITA'

- Realizzare di un patto formativo integrato, funzionale alla formazione di un individuo consapevole delle caratteristiche e delle ricchezze e/o dei limiti del territorio in cui vive.
- Rendere l'istituzione scolastica significativa nella vita dei suoi studenti ai fini del successo formativo;
- Valorizzare il pluralismo culturale e territoriale;
- Rispondere in modo adeguato alle diverse esigenze formative degli alunni che si determinano e si manifestano nel rapporto con il proprio contesto di vita;
- Tenere conto delle esigenze e delle richieste delle famiglie, degli enti locali e, in generale, del contesto sociale, culturale ed economico del territorio di appartenenza della Scuola.

1.2/D OBIETTIVI MISURABILI ATTESI

Acquisizione di competenze e conoscenze cognitive e comportamentali:

Cognitive

1. Conoscere, riconoscere, ricostruire e valorizzare il proprio patrimonio culturale;
2. Acquisire la dimensione del "locale" nel mondo globale, come elemento di ricchezza ai fini della costruzione della cittadinanza europea;
3. Far incontrare a scuola, in percorsi didattici intenzionali, la cultura diffusa dell'extrascuola, con quella "ufficiale";
4. Conoscere le tradizioni locali, le produzioni dialettali, le attività economiche caratteristiche di un territorio, il suo ambiente naturale, la sua musica popolare per poter essere tramandate.

Comportamentali

1. Apprezzare la propria storia (personale, familiare, sociale) per essere così aperti alla conoscenza di quella degli altri, in una cultura del confronto e dello scambio che si basi sui presupposti della convivenza civile e democratica;
2. Acquisire la consapevolezza delle peculiarità di ciascuno dall'individuazione degli elementi comuni.
3. Acquisire la consapevolezza dell'importanza di ogni forma di cultura, in quanto espressione dell'umanità che l'ha prodotta.
4. Acquisire la capacità di esprimersi, di confrontarsi, di imparare per poter ricostruire l'identità locale del territorio che rischia di essere perduta e rinnegata dai giovani, indotti dalle tecniche di mercato a vivere più nel globale che nel proprio mondo concreto.

1.2/E STRATEGIE UTILIZZATE

- Preview- question- read-reflect-recite review

1.2/F EVENTUALI RAPPORTI CON ALTRE ISTITUZIONI

- Associazioni teatrali, musicali e artistiche
- Enti pubblici e privati

1.3 DURATA - ORE E RISORSE COMPLESSIVE

1.3/A Tempi di attuazione, monte ore complessivo

Periodo ___gennaio-maggio___

Ore totali di lezione frontali ___*da definire*___ eventuali ore di tutoraggio ___ *da definire* ___

1.4 RISORSE UMANE

1.4/A Risorse umane: docenti, esperti esterni, personale ATA.

1.5 BENI DI CONSUMO E SERVIZI

1.5/A Beni di consumo necessari

- PC, videoproiettore, LIM.

1.5/B Utilizzo di aule, Laboratori o Biblioteca

Aula multimediale, biblioteca

1.6 FASI DI REALIZZAZIONE – PIANIFICAZIONE

➤ I Fase – Scelta dei testi

- Autori : S. Di Giacomo- E. Scarpetta- R. Viviani- E. De Filippo- A. De Curtis- D. Rea- E. Striano- (Bibliografia completa di autori e testi nell'allegato n°1)

➤ II Fase – Analisi e drammatizzazione

Classe	N° allievi	Autore- testo	Docente
		1. Domenico Rea da Spaccanapoli "La Signorina" 2. Giuseppe Marotta da L'oro di Napoli "A Montevergine" 3. Luigi Cioffi "Aumma Aumma"	
		1. Marrazzo "Il Cammorrista" (passi scelti) 2. Saviano "Gomorra" (passi scelti)	
		1. De Filippo "Natale in casa Cupiello" (passi scelti) 2. " " "Filumena Marturano" (passi scelti) 3. A. De Curtis "Malafemmena"	
		4. De Filippo "Natale in casa Cupiello" (passi scelti) 5. " " "Filumena Marturano" (passi scelti) 6. A. De Curtis "Malafemmena"	

➤ III Fase – Rappresentazione

1.7 VALUTAZIONE E MONITORAGGIO

Alla fine del percorso agli alunni sarà somministrato un Questionario di soddisfazione finale, allegato al Progetto, oltre alle prove di valutazione finali preparate dal docente referente.

Il progetto è stato elaborato in ambito dipartimentale, come da Verbale del Dipartimento di **Materie letterarie** n____del ___/09/2016

Firma docente coordinatore dipartimentale_____

Firma docente referente_____

Pomigliano d'Arco, ___/09/2017

Testi utilizzati ITALIANO TRIENNIO 2017/18

3B- 3C- 3E- 3F-3G- 3I -3L	RONCORONI CAPPELLINI SADA	PORTE DELLA LETTERATURA (LE) VOLUME 1 DALLE ORIGINI AL '500 + MAN. SCRITT.+ DIV. COMM.	CARLO Signorelli Editore
3D	CATALDI PIETRO ANGIOLONI ELENA PANICHI SARA	LETTERATURAMONDO PACK EDIZIONE ROSSA	PALUMBO
4B-	BALDI GIUSSO RAZETTI	ATTUALITA' DELLA LETTERATURA 2	PARAVIA
4C	BALDI GIUSSO RAZETTI	LETTERATURA IERI, OGGI, DOMANI 2 DAL BAROCCO A LEOPARDI ED.MYLAB	PARAVIA
4D	BARBERI SQUAROTTI / BALBIS GIANNINO GENGHINI GIO	LETTERATURA (LA) DAL SEICENTO ALL'ETA' DEL ROMANTICISMO	ATLAS
4E	RONCORONI A. CAPPELLINI M.M. DENDI A.	ROSSO E IL BLU (IL) VOL 2	CARLO Signorelli Editore
4G	BALDI GIUSSO RAZETTI	LIBRO DELLA LETTERATURA (IL) 2 DAL BAROCCO AL ROMANTICISMO	PARAVIA
4I	DI SACCO PAOLO	BASI DELLA LETTERATURA PLUS 2	B.MONDADORI
4L	BALDI GIUSSO RAZETTI	TESTI E STORIA DELLA LETTERATURA VOL. C-D	PARAVIA
5A	BALDI GIUSSO RAZETTI	PIACERE DEI TESTI VOL. 5- 6	PARAVIA
5B	BALDI GIUSSO RAZETTI	ATTUALITA' DELLA LETTERATURA 3/1 – 3/2	PARAVIA
5D	BARBERI SQUAROTTI /BALBIS GIANNINO GENGHINI GIO	LETTERATURA (LA) 3A DALL'UNITA' D'ITALIA AL PRIMO NOVECENTO 3B DAL PRIMO NOVECENTO AD OGGI	ATLAS
5E	RONCORONI A. CAPPELLINI M.M. DENDI A.	ROSSO E IL BLU (IL) VOL 3	CARLO Signorelli Editore
5F	BALDI GIUSSO RAZETTI	TESTI E STORIA DELLA LETTERATURA F IL PRIMO NOVECENTO ED IL PERIODO TRA LE DUE GUERRE	PARAVIA
5G	BALDI GIUSSO RAZETTI	LIBRO DELLA LETTERATURA (IL) 3/1 – 3/2	PARAVIA
5I	DI SACCO PAOLO	BASI DELLA LETTERATURA PLUS 3	B.MONDADORI
5L	BALDI GIUSSO RAZETTI	LETTERATURA IERI, OGGI, DOMANI 3	PARAVIA