



Istituto Tecnico Industriale "EUGENIO BARSANTI"

Meccanica-Meccatronica-Trasporti e Logistica-Energia

Elettrotecnica e Elettronica - Informatica e Telecomunicazioni

Percorso II Livello (ex Corso Serale): Elettrotecnica e Elettronica

80038 POMIGLIANO D'ARCO (NA) - Via Mauro Leone, 105 Tel. (081) 8841350 - Fax (081) 8841676

DIPARTIMENTO MATERIE LETTERARIE TRIENNIO A.S. 2018/19

DOCENTE	CLASSI	FIRMA
Bruno Giulia	3 E - 4 E	
Cervone Angelina	4 I - 5 E	
Carrella Emilia	3 L - 4 L	
Di Dato Liberata	3 I - 5I	
Di Palma Anna	3C - 4C - 5C	
Esposito Rossella	3 F - 4 F - 5 L	
Monaco Rosa	3A	
Perrotta Domenico	3 D - 4D - 5D -	
Raia Maria	3G - 4G - 5G	
Saetta Anna	3B - 4B - 5B	
<i>Coordinatrice prof.ssa Anna Di Palma</i>		

*La Competenza in Lingua Italiana
è premessa indispensabile all'esercizio consapevole
e critico di ogni forma di comunicazione;
è comune a tutti i contesti di apprendimento;
è indispensabile per esprimersi, per comprendere
e avere relazioni con gli altri,
per far crescere la consapevolezza di sé e della realtà,
per interagire in una pluralità di situazioni comunicative
e per esercitare pienamente la cittadinanza.*

I nuovi ordinamenti del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e formazione di cui al decreto legislativo n.226/05, che hanno avuto attuazione dall'anno scolastico 2010/11, sono fondati sul principio dell'equivalenza formativa di tutti i percorsi con il fine di valorizzare i diversi stili di apprendimento degli studenti e dare una risposta articolata alle domande del mondo del lavoro e delle professioni. La diversificazione dei percorsi di istruzione e formazione ha proprio lo scopo di valorizzare le diverse intelligenze e vocazioni dei giovani, anche per prevenire i fenomeni di disaffezione allo studio e la dispersione scolastica, ferma restando l'esigenza di garantire a ciascuno la possibilità di acquisire una solida ed unitaria cultura generale per divenire cittadini consapevoli, attivi e responsabili. Nel quadro sopra delineato, il rilancio dell'istruzione tecnica si fonda sulla consapevolezza del ruolo decisivo della scuola e della cultura nella nostra società non solo per lo sviluppo della persona, ma anche per il progresso economico e sociale; richiede perciò il superamento di concezioni culturali fondate su un rapporto sequenziale tra teoria/pratica e sul primato dei saperi teorici. Come in passato gli istituti tecnici hanno fornito i quadri dirigenti e intermedi del sistema produttivo, del settore dei servizi e dell'amministrazione pubblica, così oggi è indispensabile il loro apporto in un momento in cui il progresso scientifico e tecnologico richiede "menti d'opera" con una specializzazione sempre più raffinata, soprattutto in un Paese, come l'Italia, che ha una forte vocazione manifatturiera. Agli istituti tecnici è affidato il compito di far acquisire agli studenti non solo le competenze necessarie al mondo del lavoro e delle professioni, ma anche le capacità di comprensione e applicazione delle innovazioni che lo sviluppo della scienza e della tecnica continuamente produce. Per diventare vere "scuole dell'innovazione", gli istituti tecnici sono chiamati ad operare scelte orientate permanentemente al cambiamento e, allo stesso tempo, a favorire attitudini all'autoapprendimento, al lavoro di gruppo e alla formazione continua. Nei loro percorsi non può mancare, quindi, una riflessione sulla scienza, le sue conquiste e i suoi limiti, la sua evoluzione storica, il suo metodo in rapporto alle tecnologie. In sintesi, occorre valorizzare il metodo scientifico e il sapere tecnologico, che abitano al rigore, all'onestà intellettuale, alla libertà di pensiero, alla creatività, alla collaborazione, in quanto valori fondamentali per la costruzione di una società aperta e democratica. Valori che, insieme ai principi ispiratori della Costituzione, stanno alla base della convivenza civile. In questo quadro, orientato al raggiungimento delle competenze richieste dal mondo del lavoro e delle professioni, le discipline mantengono la loro specificità e sono volte a far acquisire agli studenti i risultati di apprendimento indicati dal Regolamento, ma è molto importante che i docenti scelgano metodologie didattiche coerenti con l'impostazione culturale dell'istruzione tecnica che siano capaci di realizzare il coinvolgimento e la motivazione all'apprendimento degli studenti. Sono necessari, quindi, l'utilizzo di metodi induttivi, di metodologie partecipative, una intensa e diffusa didattica di laboratorio, da estendere anche alle discipline dell'area di istruzione generale con l'utilizzo, in particolare, delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione, di attività progettuali e di alternanza scuola-lavoro per sviluppare il rapporto col territorio e le sue risorse formative in ambito aziendale e sociale. Ogni nuovo impianto di studi non può prescindere, infine, da una visione che accomuni studenti e docenti. Considerare gli istituti tecnici come "scuole dell'innovazione" significa intendere questi istituti come un laboratorio di costruzione del futuro, capaci di trasmettere ai giovani la curiosità, il fascino dell'immaginazione e il gusto della ricerca, del costruire insieme dei prodotti, di proiettare nel futuro il proprio impegno professionale per una piena realizzazione sul piano culturale, umano e sociale. In un mondo sempre più complesso e in continua trasformazione, l'immaginazione è il valore aggiunto per quanti vogliono creare qualcosa di nuovo, di proprio, di distintivo; qualcosa che dia significato alla propria storia, alle proprie scelte, ad un progetto di una società più giusta e solidale.

Il profilo educativo, culturale e professionale (PECUP). Il secondo ciclo di istruzione e formazione ha come riferimento unitario il profilo educativo, culturale e professionale definito dal decreto legislativo 17 ottobre 2005, n. 226, allegato A). Esso è finalizzato a: a) la crescita educativa, culturale e professionale dei giovani, per trasformare la molteplicità dei saperi in un sapere unitario, dotato di senso, ricco di motivazioni; b) lo sviluppo dell'autonoma capacità di giudizio; c) l'esercizio della responsabilità personale e sociale.

Il Profilo sottolinea, in continuità con il primo ciclo, la dimensione trasversale ai differenti percorsi di istruzione e di formazione frequentati dallo studente, evidenziando che le conoscenze disciplinari e interdisciplinari (il sapere) e le abilità operative apprese (il fare consapevole), nonché l'insieme delle azioni e delle relazioni interpersonali intessute (l'agire) siano la condizione per maturare le competenze che arricchiscono la personalità dello studente e lo rendono autonomo costruttore di se stesso in tutti i campi della esperienza umana, sociale e professionale. Nel secondo ciclo, gli studenti sono tenuti ad assolvere al diritto-dovere all'istruzione e alla formazione sino al conseguimento di un titolo di studio di durata triennale o almeno di una qualifica di durata triennale entro il diciottesimo anno di età. Allo scopo di garantire il più possibile che "nessuno resti escluso" e che "ognuno venga valorizzato", il secondo ciclo è articolato nei percorsi dell'istruzione secondaria superiore (licei, istituti tecnici, istituti professionali) e nei percorsi del sistema dell'istruzione e della formazione professionale di competenza regionale, presidiati dai livelli essenziali delle

prestazioni definiti a livello nazionale. In questo ambito gli studenti completano anche l'obbligo di istruzione di cui al regolamento emanato con decreto del Ministro della pubblica istruzione 22 agosto 2007, n. 139.

I percorsi degli istituti tecnici sono connotati da una solida base culturale a carattere scientifico e tecnologico in linea con le indicazioni dell'Unione europea, costruita attraverso lo studio, l'approfondimento, l'applicazione di linguaggi e metodologie di carattere generale e specifico, ... correlati a settori fondamentali per lo sviluppo economico e produttivo del Paese. Tale base ha l'obiettivo di far acquisire agli studenti sia conoscenze teoriche e applicative spendibili in vari contesti di vita, di studio e di lavoro sia abilità cognitive idonee per risolvere problemi, sapersi gestire autonomamente in ambiti caratterizzati da innovazioni continue, assumere progressivamente anche responsabilità per la valutazione e il miglioramento dei risultati ottenuti. Il riordino dell'istruzione tecnica si è misurato, tuttavia, con la frammentarietà che negli anni si è andata moltiplicando, in assenza di riforme organiche e ha ricondotto l'insieme delle proposte formative ad alcuni indirizzi fondamentali, in modo da favorire l'orientamento dei giovani e, nel contempo, garantire una preparazione omogenea su tutto il territorio nazionale. Nel successivo triennio è stato possibile articolare ulteriormente tali proposte in opzioni, anche per rispondere alle esigenze di una formazione mirata a specifiche richieste del tessuto produttivo locale. I percorsi dei nuovi istituti tecnici danno, inoltre, ampio spazio alle metodologie finalizzate a sviluppare le competenze degli allievi attraverso la didattica di laboratorio e le esperienze in contesti applicativi, l'analisi e la soluzione di problemi ispirati a situazioni reali, il lavoro per progetti; prevedono, altresì, un collegamento organico con il mondo del lavoro e delle professioni, attraverso stage, tirocini, alternanza scuola-lavoro. I percorsi degli istituti tecnici sono definiti, infine, rispetto ai percorsi dei licei, in modo da garantire uno "zoccolo comune", caratterizzato da saperi e competenze riferiti soprattutto agli insegnamenti di lingua e letteratura italiana, lingua inglese, matematica, storia e scienze, che hanno già trovato un primo consolidamento degli aspetti comuni nelle indicazioni nazionali riguardanti l'obbligo di istruzione (D.M. n.139/07).

Fonte: Indire

Sitografia

[http://www.indire.it/lucabas/lkmw file/nuovi tecnici///INDIC/ LINEE GUIDA TECNICI .pdf](http://www.indire.it/lucabas/lkmw_file/nuovi_tecnici///INDIC/ LINEE GUIDA TECNICI .pdf)

I DIPARTIMENTI

La progettazione formativa delle istituzioni scolastiche è lo strumento per rispondere alle esigenze degli studenti, del contesto socio-culturale e ai fabbisogni del territorio e del mondo del lavoro e delle professioni; essa valorizza la funzione dei docenti che programmano le proprie attività sulla base degli obiettivi indicati nel piano dell'offerta formativa di ciascun istituto. L'impianto dei nuovi ordinamenti degli istituti tecnici richiede che la progettazione formativa sia sostenuta da forme organizzative che pongano, al centro delle strategie didattiche collegiali, il laboratorio e la didattica laboratoriale, la costruzione dei percorsi di insegnamento/apprendimento in contesti reali, quali l'alternanza scuola-lavoro, il raccordo con le altre istituzioni scolastiche (reti) e con gli enti locali (convenzioni), anche per realizzare progetti condivisi. A questo fine, come già avviene in molti casi, è utile che gli istituti tecnici si dotino, nella loro autonomia, di **dipartimenti quali articolazioni funzionali del collegio dei docenti**, di supporto alla didattica e alla progettazione (art. 5, comma 3, punto c) del Regolamento). Essi possono costituire un efficace modello organizzativo per favorire un maggior raccordo tra i vari ambiti disciplinari e 11 per realizzare interventi sistematici in relazione alla didattica per competenze, all'orientamento e alla valutazione degli apprendimenti. L'istituzione dei dipartimenti assume, pertanto, **valenza strategica** per valorizzare la dimensione collegiale e co-operativa dei docenti, **strumento prioritario per innalzare la qualità del processo di insegnamento/apprendimento**. I dipartimenti, quale possibile articolazione interna del collegio dei docenti, possono presidiare la continuità verticale e la coerenza interna del curriculum, vigilare sui processi di apprendimento per lo sviluppo dei saperi e delle competenze previste nei profili dei vari indirizzi, la cui attuazione è facilitata da una progettualità condivisa e un'articolazione flessibile. Le tipologie di attività che i dipartimenti possono svolgere sono strettamente correlate alle esperienze realizzate dalla scuola e agli obiettivi di sviluppo e di miglioramento che si intendono perseguire. In particolare, nel primo biennio, i dipartimenti possono svolgere una funzione strategica per il consolidamento, con il concorso di tutte le discipline, delle competenze di base per la lingua italiana, la lingua straniera e la matematica, per il raccordo tra i saperi disciplinari e gli assi culturali previsti dall'obbligo di istruzione e tra l'area di istruzione generale e le aree di indirizzo. In generale, i dipartimenti possono individuare i bisogni formativi e definire i piani di aggiornamento del personale, promuovere e sostenere la condivisione degli obiettivi educativi e la diffusione delle metodologie più efficaci per migliorare i risultati di apprendimento degli studenti. Gli istituti tecnici definiscono, nella loro autonomia e nel rispetto delle tutele contrattuali in materia di organizzazione del lavoro, le modalità di costituzione dei dipartimenti e le regole per il loro funzionamento. Possono essere previste anche forme molto flessibili e poco strutturate, con forme di comunicazione in presenza e in rete tra i docenti e gli altri soggetti interessati. Si ritiene comunque opportuno che ad essi vada riservato anche uno spazio fisico dedicato. Esempificazioni di buone pratiche realizzate dagli istituti tecnici sono disponibili al riguardo sul sito ANSAS nella sezione dedicata ai nuovi istituti tecnici, sotto la voce "Esperienze".

Fonte: Indire

Sitografia

[http://www.indire.it/lucabas/lkmw file/nuovi_tecnici///INDIC/ LINEE_GUIDA_TECNICI_.pdf](http://www.indire.it/lucabas/lkmw_file/nuovi_tecnici///INDIC/ LINEE_GUIDA_TECNICI_.pdf)

Premessa

Nella costruzione del curricolo per competenze e nella descrizione dei risultati di apprendimento, le/i docenti, dopo ampia e articolata ricerca, hanno condiviso l'idea che **“insegnare e valutare per competenze”** richieda al docente una «conversione intellettuale» (Lonergan, 1997) e una «risignificazione costitutiva di sé» (Triani, 1998); il passaggio alla didassi dell'apprendistato cognitivo e al modello del socio costruttivismo (Varisco, 2002); l'addio a una pedagogia esclusivamente frontale (Perrenoud,2002); un insegnamento focalizzato sulle disposizioni della mente, oltre che sulle consuete conoscenze e abilità disciplinari (Costa & Kallick, 2007); la pratica della valutazione autentica e quindi progettazione a ritroso; la realizzazione del portfolio dello studente (Comoglio, 2003;Varisco, 2004; Pellerey, 2004; Castoldi, 2005); al corpo docenti una «cultura della condivisione» (Perrenoud,2002) che faccia davvero di ogni scuola una Learning Community; una leadership “illuminata” e consapevole.

Sitografia

<http://www.indire.it/innovadidattica/allegati/rfu325.pdf>

http://archivio.pubblica.istruzione.it/normativa/2007/allegati/all1_dm139new.pdf

ANNO SCOLASTICO 2018/19

CORSI

INFORMATICA

ELETTROTECNICA

MECCANICA E MECCATRONICA

ELETTRONICA

COSTRUZIONE DEL MEZZO

TELECOMUNICAZIONI

INFORMATICA

ELETTROTECNICA

MECCANICA E MECCATRONICA

ELETTRONICA

COSTRUZIONE DEL MEZZO

TELECOMUNICAZIONI

INFORMATICA

ELETTROTECNICA

MECCANICA E MECCATRONICA

ELETTRONICA

COSTRUZIONE DEL MEZZO

IL RIFERIMENTO NORMATIVO NUOVO ORDINAMENTO ISTITUTI TECNICI

(D.P.R. 15 marzo 2010, articolo 8, comma 3)

AREA DI ISTRUZIONE GENERALE

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEGLI INSEGNAMENTI COMUNI AGLI INDIRIZZI DEL SETTORE TECNOLOGICO

A conclusione del percorso quinquennale, il Diplomato consegue i risultati di apprendimento descritti nei punti 2.1 e 2.3 dell'Allegato A), di seguito specificati in termini di competenze.

- Valutare fatti ed orientare i propri comportamenti in base ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione e con le carte internazionali dei diritti umani.
- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.
- Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.
- Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.
- Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.
- Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione.
- Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.
- Padroneggiare la lingua inglese e, ove prevista, un'altra lingua comunitaria per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER).
- Riconoscere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea e l'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio- sportiva per il benessere individuale e collettivo.
- Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.
- Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.
- Utilizzare i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare fenomeni sociali e naturali e per interpretare dati.
- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.
- Analizzare il valore, i limiti e i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio.
- Utilizzare i principali concetti relativi all'economia e all'organizzazione dei processi produttivi e dei servizi.
- Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento.
- Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti.
- Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.
- Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Il docente di "Lingua e letteratura italiana" concorre a far conseguire allo studente, al termine del percorso quinquennale, i seguenti risultati di apprendimento relativi al profilo educativo, culturale e professionale: padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici; riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico; stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro; riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione; individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

Secondo biennio e quinto anno

I risultati di apprendimento sopra riportati in esito al percorso quinquennale costituiscono il riferimento delle attività didattiche della disciplina nel secondo biennio e quinto anno. La disciplina, nell'ambito della programmazione del Consiglio di classe, concorre in particolare al raggiungimento dei seguenti risultati di apprendimento espressi in termini di competenza:

- **individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;**
- **redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali;**
- **utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.**

Il docente progetta e programma l'itinerario didattico in modo da far acquisire allo studente le linee di sviluppo del patrimonio letterario - artistico italiano e straniero nonché di utilizzare gli strumenti per comprendere e contestualizzare, attraverso la lettura e l'interpretazione dei testi, le opere più significative della tradizione culturale del nostro Paese e di altri popoli. Particolare attenzione è riservata alla costruzione di percorsi di studio che coniugano saperi umanistici, scientifici, tecnici e tecnologici per valorizzare l'identità culturale dell'istruzione tecnica. Nel secondo biennio e nel quinto anno le conoscenze ed abilità consolidano le competenze in esito al primo biennio; si caratterizzano per una più puntuale attenzione ai linguaggi della scienza e della tecnologia, per l'utilizzo di una pluralità di stili comunicativi più complessi e per una maggiore integrazione tra i diversi ambiti culturali. Nel quinto anno, in particolare, sono sviluppate le competenze comunicative in situazioni professionali relative ai settori e agli indirizzi e vengono approfondite le possibili integrazioni fra i vari linguaggi e contesti culturali di riferimento, anche in vista delle future scelte di studio e di lavoro. L'articolazione dell'insegnamento di Lingua e Letteratura italiana in conoscenze e abilità è di seguito indicata quale orientamento per la progettazione didattica del docente in relazione alle scelte compiute nell'ambito della programmazione collegiale del Consiglio di classe.

<p style="text-align: center;">Conoscenze</p> <p>Lingua Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana dal Medioevo all'Unità nazionale. Rapporto tra lingua e letteratura. Lingua letteraria e linguaggi della scienza e della tecnologia. Fonti dell'informazione e della documentazione. Tecniche della comunicazione. Caratteristiche e struttura di testi scritti e repertori di testi specialistici. Criteri per la redazione di un rapporto e di una relazione. Caratteri comunicativi di un testo multimediale.</p>	<p style="text-align: center;">Abilità</p> <p>Lingua Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana. Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici. Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici. Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite anche professionali. Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici. Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità. Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali.</p>
<p>Letteratura Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dalle origini all'Unità nazionale. Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale italiana nelle varie epoche. Significative opere letterarie, artistiche e scientifiche anche di autori internazionali nelle varie epoche. Elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi. Fonti di documentazione letteraria; siti web dedicati alla letteratura. Tecniche di ricerca, catalogazione e produzione multimediale di testi e documenti letterari.</p> <p>Altre espressioni artistiche Caratteri fondamentali delle arti e dell'architettura in Italia e in Europa dal Medioevo all'Unità nazionale. Rapporti tra letteratura ed altre espressioni culturali ed artistiche.</p>	<p>Letteratura Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana. Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale dal Medioevo all'Unità nazionale. Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica, scientifica e tecnologica contemporanea. Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico. Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli. Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali. Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto.</p> <p>Altre espressioni artistiche Analizzare il patrimonio artistico presente nei monumenti, siti archeologici, istituti culturali, musei significativi in particolare del proprio territorio.</p>
Quinto anno	
<p style="text-align: center;">Conoscenze</p> <p>Lingua Processo storico e tendenze evolutive della lingua italiana dall'Unità nazionale ad oggi. Caratteristiche dei linguaggi specialistici e del lessico tecnoscientifico. Strumenti e metodi di documentazione per approfondimenti letterari e tecnici. Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta. Repertori dei termini tecnici e scientifici relativi al settore d'indirizzo anche in lingua straniera. Software "dedicati" per la comunicazione professionale. Social network e new media come fenomeno comunicativo. Struttura di un curriculum vitae e modalità di compilazione del CV europeo.</p> <p>Letteratura Elementi e principali movimenti culturali della tradizione letteraria dall'Unità d'Italia ad oggi con riferimenti alle letterature di altri paesi. Autori e testi significativi della tradizione culturale italiana e di altri popoli. Modalità di integrazione delle diverse forme di espressione artistica e letteraria. Metodi e strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari.</p> <p>Altre espressioni artistiche Arti visive nella cultura del Novecento. Criteri per la lettura di un'opera d'arte. Beni artistici ed istituzioni culturali del territorio.</p>	<p style="text-align: center;">Abilità</p> <p>Lingua Identificare momenti e fasi evolutive della lingua italiana con particolare riferimento al Novecento. Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei / nei testi letterari più rappresentativi. Individuare le correlazioni tra le innovazioni scientifiche e tecnologiche e le trasformazioni linguistiche. Produrre relazioni, sintesi, commenti ed altri testi di ambito professionale con linguaggio specifico. Utilizzare termini tecnici e scientifici anche in lingue diverse dall'italiano. Interagire con interlocutori esperti del settore di riferimento anche per negoziare in contesti professionali. Scegliere la forma multimediale più adatta alla comunicazione nel settore professionale di riferimento in relazione agli interlocutori e agli scopi. Elaborare il proprio curriculum vitae in formato europeo.</p> <p>Letteratura Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento. Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature. Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi. Collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari. Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico.</p> <p>Altre espressioni artistiche Leggere ed interpretare un'opera d'arte visiva e cinematografica con riferimento all'ultimo secolo. Identificare e contestualizzare le problematiche connesse alla conservazione e tutela dei beni culturali del territorio.</p>

4. OBIETTIVI EDUCATIVI GENERALI (trasversali alle varie discipline)

L'Istituto intende affermare il ruolo centrale della Scuola nella società della conoscenza e innalzare i livelli di istruzione e le competenze delle studentesse e degli studenti, rispettandone i tempi e gli stili di apprendimento, per contrastare le disuguaglianze socio-culturali e territoriali, per prevenire e recuperare l'abbandono e la dispersione scolastica, in coerenza con il profilo educativo, culturale e professionale, per realizzare una scuola aperta, quale laboratorio permanente di ricerca, sperimentazione e innovazione didattica, di partecipazione e di educazione alla cittadinanza attiva, per garantire il diritto allo studio, le pari opportunità di successo formativo e di istruzione permanente dei cittadini.

Le/i docenti, attraverso il loro impegno, perseguono una formazione culturale di qualità attraverso:

- a) **valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche**, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia CLIL;
- b) **potenziamento delle competenze matematico-logiche e scientifiche**;
- c) **potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema**, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori;
- d) sviluppo delle competenze in materia di **cittadinanza attiva e democratica** attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità;
- e) sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della **legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali**;
- f) **alfabetizzazione all'arte, alle tecniche e ai media di produzione e diffusione delle immagini**;
- g) **potenziamento delle discipline motorie** e sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport, e attenzione alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportiva agonistica;
- h) **sviluppo delle competenze digitali** degli studenti, con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro;
- i) **potenziamento delle metodologie laboratoriali** e delle attività di laboratorio;
- l) **prevenzione e contrasto della dispersione scolastica**, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico;
- m) **potenziamento dell'inclusione scolastica** e del diritto allo studio degli alunni con **bisogni educativi speciali** attraverso percorsi individualizzati e personalizzati anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e delle associazioni di settore e l'applicazione delle linee di indirizzo per favorire il diritto allo studio degli alunni adottati, emanate dal Ministero dell'istruzione, dell'Università e della Ricerca il 18 dicembre 2014;
- n) valorizzazione della **scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio** e in grado di sviluppare e aumentare l'interazione con le famiglie e con la comunità locale, comprese le organizzazioni del terzo settore e le imprese;
- o) **apertura pomeridiana della scuola** e riduzione del numero di alunni e di studenti per classe o per articolazioni di gruppi di classi, anche con potenziamento del tempo scolastico o rimodulazione del monte orario rispetto a quanto indicato dal regolamento di cui al decreto del Presidente della Repubblica 20 marzo 2009, n. 89;
- p) **incremento dell'alternanza scuola-lavoro** nel secondo ciclo di istruzione;
- q) **valorizzazione di percorsi formativi individualizzati** e coinvolgimento degli alunni e degli studenti;
- r) individuazione di percorsi e di sistemi funzionali alla **premialità e alla valorizzazione del merito** degli studenti;
- r) alfabetizzazione e perfezionamento dell'**italiano come lingua seconda** attraverso corsi e laboratori per studenti di cittadinanza o di lingua non italiana, da organizzare anche in collaborazione con gli enti locali e il terzo settore, con l'apporto delle comunità di origine, delle famiglie e dei mediatori culturali;
- s) definizione di un sistema di **orientamento**.

Competenze chiave di cittadinanza

- **Imparare ad imparare**: ogni giovane deve acquisire un proprio metodo di studio;
- **Progettare**: ogni giovane deve essere capace di utilizzare le conoscenze apprese per darsi obiettivi significativi e realistici;
- **Comunicare**: ogni giovane deve poter comprendere messaggi di genere e complessità diversi nelle varie forme comunicative in modo efficace utilizzando i diversi linguaggi;
- **Collaborare e Partecipare**: ogni giovane deve saper interagire con gli altri comprendendone i diversi punti di vista;
- **Agire in modo autonomo e responsabile**: ogni giovane deve saper riconoscere il valore delle regole e della responsabilità personale;
- **Risolvere problemi**: ogni giovane deve saper affrontare situazioni problematiche e saper contribuire a risolverle;
- **Individuare collegamenti e relazioni**: ogni giovane deve possedere strumenti che gli permettano di affrontare la complessità del vivere nella società globale del nostro tempo;
- **Acquisire ed interpretare l'informazione**: ogni giovane deve poter acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti ed opinioni.

5. OBIETTIVI EDUCATIVI COMUNI A TUTTI GLI INDIRIZZI DEL TRIENNIO

SECONDO BIENNIO

- Atteggiamento positivo nei confronti dell'attività scolastica vissuta come percorso;
- Autodisciplina nella partecipazione alle attività didattiche comuni;
- Partecipazione alla vita e alle attività dell'Istituto;
- Conoscenza di sé e sviluppo dell'identità e della progettualità;
- Consolidamento dell'autonomia di lavoro e di giudizio.

QUINTO ANNO

- Consolidamento e sviluppo del senso di responsabilità verso se stesso, gli altri e l'ambiente;
- Autonomia responsabile nel comportamento, nell'organizzazione dello studio e nelle scelte;
- Potenziamento della collaborazione con i compagni e con i docenti;
- Acquisizione del gusto di sapere e di fare.

6. OBIETTIVI DIDATTICI COMUNI A TUTTI GLI INDIRIZZI DEL TRIENNIO

SECONDO BIENNIO

- Conoscenza dei contenuti disciplinari;
- Consolidamento e ampliamento delle competenze linguistiche (lessico, sintassi, registri);
- Sviluppo del metodo di studio anche in relazione ai nuovi ambiti disciplinari;
- Potenziamento delle capacità di analisi, sintesi e collegamento;
- Sviluppo delle capacità di tipo critico;
- Consapevolezza del proprio processo di apprendimento.

QUINTO ANNO

- Conoscenza dei contenuti disciplinari;
- Utilizzazione appropriata degli strumenti conoscitivi e didattici;
- Affinamento delle competenze linguistiche ed argomentative;
- Affinamento delle capacità di analisi, sintesi e di elaborazione;
- Capacità di problematizzare conoscenze, idee e di risolvere problemi;
- Capacità di astrazione e concettualizzazione;
- Acquisizione degli elementi essenziali della metodologia scientifica di ricerca;
- Consapevolezza del proprio processo di apprendimento (autovalutazione).

7. UNITÀ DI APPRENDIMENTO con scansione temporale (in tabelle per singole unità)

CLASSE TERZA

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	TEMPI
Unità 1 Introduzione al Medio Evo	da 4 a 6 ore
Unità 2 La nascita della letteratura in Francia	da 4 a 6 ore
Unità 3 La molteplicità dei generi letterari nell'Italia del Duecento	da 6 a 7 ore
Unità 4 La centralità della lirica d'amore	da 6 a 7 ore
Unità 5 Dante Alighieri	12 ore
Unità 6 Francesco Petrarca	10 ore
Unità 7 Giovanni Boccaccio	da 10 a 12 ore
Unità 8 L'età umanistica	da 3 a 4 ore
Unità 9 I generi letterari dell'età umanistica	da 4 a 5 ore
Unità 10 L'età del Rinascimento	2 ore
Unità 11 La molteplicità dei generi letterari nell'età del Rinascimento	da 6 a 7 ore
Unità 12 Ludovico Ariosto	da 8 a 9 ore
Unità 13 Niccolò Machiavelli	da 10 a 12 ore
Unità 14 Francesco Guicciardini	4 ore
Unità 15 L'età della Controriforma	da 4 a 6 ore
Unità 16 Torquato Tasso	da 7 a 9 ore
TOTALE	da 100 a 120 ore

Unità 1			TEMPI
Introduzione al Medio Evo			da 4 a 6 ore
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</p> <p>Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale</p>	<p>Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti</p> <p>Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</p> <p>Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti</p> <p>Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</p> <p>Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio cinematografico</p> <p>Porre a confronto rispetto a un medesimo testo parole e immagini, romanzo e trasposizione cinematografica</p>	<p>Contesto culturale, filosofico, linguistico dell'alto Medio Evo</p> <p>Elementi fondamentali per la lettura di un'opera filmica</p>	LA VISIONE CRISTIANA DEL MONDO
			La visione statica del reale
			L'universalismo
			L'enciclopedismo e la Scolastica
			Trascendenza, ascetismo e misticismo
			Cristianesimo medievale e classicità
			LA CULTURA MEDIEVALE
			L'allegorismo e la concezione figurale
			Lo studio della natura e della storia
			Scuole, monasteri, biblioteche
			Letteratura e cinema, <i>Il nome della rosa</i>
			VISIONE DEL FILM IL NOME DELLA ROSA di Jean-Jacques Annaud (125')
LA LINGUA E LA LETTERATURA			
La concezione della letteratura e la produzione in latino			
La nascita delle lingue nazionali			
I primi documenti dei volgari italiani			
La distribuzione delle lingue europee (cartina			
ON LINE Sant'Agostino, Cultura cristiana e cultura pagana dal <i>De doctrina christiana</i>			
ON LINE Verifica interattiva			
L'allegorismo e la concezione figurale			
Lo studio della natura e della storia			

Unità 2			TEMPI
La nascita della letteratura in Francia			da 4 a 6 ore
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</p>	<p>Cogliere le relazioni tra forma e contenuto Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</p> <p>Collocare i singoli testi nella tradizione letteraria, mettendo in relazione uso del volgare, produzione letteraria e contesto storico-sociale</p> <p>Avere consapevolezza del valore che assume la traduzione per la ricezione di un testo letterario scritto in lingua straniera</p>	<p>Pluralità dei volgari presenti nel Medio Evo e loro peculiarità</p>	IL CONTESTO STORICO E SOCIO-CULTURALE IN FRANCIA
			La cavalleria
			La società cortese e i suoi valori
			L'amor cortese
			Andrea Cappellano, Natura e regole dell'amore
			LA LANGUE D'OÏL
			<i>Le chansons de geste</i>
			Morte di Orlando e vendetta di Carlo
			Il romanzo cortese-cavalleresco
			Chrétien de Troyes, La donna crudele e il servizio d'amore
ON LINE Thomas d'Inghilterra, Amore e morte dal <i>Romanzo di Tristano e Isotta</i>			
LA LANGUE D'OC			
La lirica provenzale			
Guglielmo d'Aquitania, Come il ramo del biancospino			

Unità 3			TEMPI
La molteplicità dei generi letterari nell'Italia del Duecento			da 6 a 7 ore
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p>	<p>Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti</p> <p>Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia</p> <p>Cogliere le relazioni tra forma e contenuto Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale</p> <p>Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</p> <p>Individuare per il singolo genere letterario destinatari, scopo e ambito socio-politico di produzione</p>	<p>Generi letterari prodotti nei diversi volgari delle varie aree geografiche della penisola italiana e loro caratteristiche</p>	L'ITALIA DEL DUECENTO: IL CONTESTO STORICO
			La situazione politica nell'Italia del Due e Trecento
			Età feudale e comunale a confronto (schema)
			La lingua
			La mappa della letteratura
			LA LIRICA RELIGIOSA IN VOLGARE UMBRO
			I Francescani e la letteratura
			San Francesco d'Assisi
			AUDIO Cantico di Frate Sole
			LA LAUDA DRAMMATICA
			Iacopone da Todi
			AUDIO Donna de Paradiso
			L'EXEMPLUM
			Iacopo Passavanti
			Il carbonaio di Niversa
			ON LINE Anonimo, Il lupo di Gubbio dai <i>Fioretti di san Francesco</i>
			LA NOVELLA
Le raccolte di aneddoti: il <i>Novellino</i>			
Come uno re comise una risposta a un suo giovane figliuolo			
I caratteri del genere novellistico (schema)			
Franco Sacchetti			
Fazio da Pisa			
I LIBRI DI VIAGGI			
Marco Polo			
Il proemio del <i>Milione</i>			
LE CRONACHE			
Dino Compagni e la sua <i>Cronica</i>			
«Piangete sopra voi e la vostra città»			
LA LIRICA POLITICA			
La scuola toscana di transizione			
Guittone d'Arezzo			
Ahi lasso, or è stagion de doler tanto			
LA LIRICA COMICO-PARODICA			
La poesia comico-parodica			
Cecco Angiolieri			
Tre cose solamente m'ènno in grado			
Microsaggio Cecco Angiolieri, "poeti maledetti" e "scapigliati"			
ON LINE Rustico Filippo, Oï dolce mio marito Aldobrandino			

Unità 4			TEMPI
La centralità della lirica d'amore			da 6 a 7 ore
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p>	<p>Cogliere le relazioni tra forma e contenuto Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</p> <p>Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme</p> <p>Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale</p> <p>Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva</p> <p>Cogliere i caratteri specifici di un testo poetico individuandone funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi</p> <p>Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario individuando analogie e differenze</p> <p>Collocare singoli testi nella tradizione letteraria, mettendo in relazione uso del volgare, produzione letteraria e contesto storico-sociale</p>	<p>Contesti culturali e geografici di sviluppo della lirica d'amore</p> <p>Vita e poetica degli autori</p> <p>Modalità di rappresentazione dell'amore</p> <p>Caratteristiche del genere lirico</p>	LA LIRICA IN PROVENZA
			L'amor cortese
			Bernart de Ventadorn
			Canzone della Idoletta
			LA LIRICA DELLA SCUOLA SICILIANA
			Le origini della lirica italiana e l'esperienza della scuola siciliana
			Iacopo da Lentini
			AUDIO Meravigliosamente
			LA LIRICA DEL «DOLCE STIL NOVO»
			Il «dolce stil novo»
			Guido Guinizelli
			AUDIO Al cor gentil rempaira sempre amore
			Io voglio del ver la mia donna laudare
			Pesare le parole: "salute"
			Guido Cavalcanti
AUDIO Voi che per li occhi mi passaste 'l core			
Dante Alighier			
AUDIO Tanto gentile e tanto onesta pare			
LA LIRICA D'AMORE DEL TRECENTO			
Petrarca			
AUDIO Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono			

Unità 5			TEMPI
Dante Alighieri			Dante Alighieri
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</p>	<p>Inserire i testi letterari e i dati biografici di Dante nel contesto storico-politico e culturale di riferimento</p> <p>Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato</p> <p>Cogliere le relazioni tra forma e contenuto</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</p> <p>Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale</p> <p>Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva</p> <p>Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme</p> <p>Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</p> <p>Descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici mettendoli in rapporto con i processi culturali e storici del tempo</p> <p>Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</p> <p>Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Dante individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere</p> <p>Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Dante rispetto alla produzione precedente o coeva</p> <p>Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con più interpretazioni critiche</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza dell'evoluzione del loro significato</p> <p>Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio iconografico.</p>	<p>Vita, opere in volgare e in latino</p> <p>Significatività del contributo di Dante alla cultura del suo tempo e dei secoli successivi</p> <p>Elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte (pittura e architettura)</p>	<p>LA VITA</p> <p>L'autore attraverso i dati biografici e le immagini</p> <p>LE OPERE IN VOLGARE</p> <p>La <i>Vita nuova</i></p> <p>Il libro della memoria</p> <p>La prima apparizione di Beatrice</p> <p>AUDIO Tanto gentile e tanto onesta pare</p> <p>ON LINE Dante Alighieri, Il «gabbo» dalla <i>Vita nuova</i>, cap. XIV</p> <p>Le <i>Rime</i></p> <p>Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io</p> <p>Così nel mio parlar voglio esser aspro</p> <p>Il <i>Convivio</i></p> <p>Il significato del <i>Convivio</i></p> <p>La <i>Monarchia</i></p> <p>La <i>Commedia</i></p> <p>– La genesi politico-religiosa e gli antecedenti culturali del poema</p> <p>– I fondamenti filosofici</p> <p>– Visione medievale e "pre-umanesimo" di Dante</p> <p>– L'allegoria e la concezione figurale</p> <p>– Il titolo della <i>Commedia</i> e la concezione dantesca degli stili</p> <p>– Il plurilinguismo e la pluralità dei generi</p> <p>– Le tecniche narrative della <i>Commedia</i></p> <p>Microsaggio La configurazione fisica e morale dell'oltretomba dantesco</p> <p>LETTERATURARTE Rappresentazioni dell'aldilà</p> <p>La critica</p> <p>E. Auerbach, La concezione figurale e il realismo dantesco</p> <p>LE OPERE IN LATINO</p> <p>Il <i>De vulgari eloquentia</i></p> <p>Caratteri del volgare illustre</p> <p>La <i>Monarchia</i></p> <p>L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana</p> <p>Le</p> <p>L'allegoria, il fine, il titolo della <i>Commedia</i></p> <p>Analisi del testo: Leo Spitzer, Il canto XIII dell'<i>Inferno</i></p>

Unità 6			TEMPI
Francesco Petrarca			10 ore
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</p>	<p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Petrarca con il contesto storico e culturale di riferimento</p> <p>Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato</p> <p>Cogliere le relazioni tra forma e contenuto</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</p> <p>Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza dell'evoluzione del loro significato</p> <p>Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con più interpretazioni critiche</p> <p>Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</p> <p>Descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici mettendoli in rapporto con i processi culturali e storici coevi</p> <p>Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</p> <p>Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Petrarca individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere</p> <p>Comprendere il messaggio del testo orale</p> <p>Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva</p> <p>Riconoscere aspetti innovativi dell'opera di Petrarca rispetto alla produzione precedente o coeva e punti di contatto con quella successiva</p> <p>Imparare a dialogare con autori di epoche diverse confrontandone le posizioni rispetto a un medesimo nucleo tematico</p> <p>Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio iconografico.</p>	<p>Vita, nuova fisionomia di intellettuale, opere in latino e in volgare</p> <p>Significatività del contributo di Petrarca alla cultura del suo tempo e dei secoli successivi</p> <p>Elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte (pittura e architettura)</p>	<p>LA VITA</p> <p>L'autore attraverso i dati biografici e le immagini</p> <p>I luoghi di Petrarca (cartina)</p> <p>IL NUOVO INTELLETTUALE</p> <p>L'intellettuale cosmopolita, il cortigiano, il chierico</p> <p>LE OPERE IN LATINO</p> <p>Le opere religioso-morali e il <i>Secretum</i></p> <p>Una malattia interiore: l'«accidia»</p> <p>L'amore per Laura</p> <p>Le opere "umanistiche"</p> <p>M. Santagata, La formazione di Petrarca e il contesto culturale</p> <p>Le epistole</p> <p>L'ascesa al Monte Ventoso</p> <p><i>L'Africa</i> e il <i>De viris illustribus</i></p> <p>LE OPERE IN VOLGARE</p> <p>Il <i>Canzoniere</i></p> <p>– Petrarca e il volgare</p> <p>– La formazione del <i>Canzoniere</i></p> <p>– L'amore per Laura e la sua figura</p> <p>– Il paesaggio e le situazioni della vicenda amorosa</p> <p>– Il "dissidio" petrarchesco</p> <p>– Forma, lingua e stile</p> <p>AUDIO Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono (solo un accenno se già trattato nell'unità 4)</p> <p>Movesi il vecchierel canuto e bianco</p> <p>AUDIO Erano i capei d'oro a l'aura sparsi</p> <p>Chiare, fresche e dolci acque</p> <p>La vita fugge, e non s'arresta un'ora</p> <p>Levommi il mio penser in parte ov'era</p> <p>ON LINE Echi nel tempo. Il motivo del colloquio con l'amata morta nella poesia otto-novecentesca</p> <p>G. Contini, Plurilinguismo dantesco e unilinguismo di Petrarca</p> <p><i>I Trionfi</i></p> <p>Le principali opere di Petrarca</p> <p>Saggio breve: Contraddizioni e conflitti interiori nella personalità e nell'opera di Petrarca</p>

Unità 7			TEMPI
Giovanni Boccaccio			da 10 a 12 ore
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: prosa</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</p>	<p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Boccaccio con il contesto storico e culturale di riferimento cogliendo l'influenza esercitata dall'ambiente napoletano e da quello fiorentino</p> <p>Cogliere le relazioni tra forma e contenuto Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</p> <p>Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</p> <p>Riconoscere aspetti innovativi dell'opera di Boccaccio rispetto alla produzione precedente o coeva e punti di contatto con quella successiva</p> <p>Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio iconografico</p> <p>Imparare a dialogare con autori di epoche diverse confrontandone le posizioni rispetto a un medesimo nucleo tematico</p> <p>Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica</p> <p>Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale</p> <p>Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva</p>	<p>Vita e opere minori</p> <p>Struttura, contenuto e temi del Decameron</p> <p>Significatività del contributo di Boccaccio alla cultura del suo tempo e dei secoli successivi</p> <p>Elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte (pittura e architettura)</p>	<p>LA VITA L'autore attraverso i dati biografici e le immagini</p> <p>LE OPERE MINORI Le opere del periodo napoletano Le opere del periodo fiorentino La dissimulazione amorosa Dopo il <i>Decameron</i> Le principali opere di Boccaccio</p> <p>IL DECAMERON La struttura dell'opera Il <i>Proemio</i>, le dichiarazioni di poetica dell'autore e il pubblico Il <i>Proemio</i>: la dedica alle donne e l'ammenda al «peccato della Fortuna» La peste e la "cornice" La peste La brigata dei novellatori</p> <p>ON LINE Echi nel tempo. Il motivo della peste nella letteratura moderna La realtà rappresentata: il mondo mercantile e la cortesia Le forze che muovono il mondo del <i>Decameron</i>: la Fortuna, l'amore La molteplicità del reale e la tendenza all'unità Il genere novella: narrazione, lingua e stile Ser Ciappelletto Andreuccio da Perugia Lisabetta da Messina M. Baratto, Il conflitto tra amore e «ragion di mercatura» nella novella di Lisabetta da Messina Nastagio degli Onesti</p> <p>AUDIO Federigo degli Alberighi Cisti fornaio Calandrino e l'elitropia</p> <p>DIALOGHI IMMAGINARI Dante e Boccaccio; Petrarca e Boccaccio</p>

Unità 8			TEMPI
L'età umanistica			da 3 a 4 ore
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</p>	<p>Inserire i testi letterari nel contesto del sistema letterario e culturale di riferimento</p> <p>Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti</p> <p>Identificare gli elementi più significativi di un periodo per confrontare aree e periodi diversi</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza della convenzionalità di alcuni</p> <p>Leggere schemi e quadri di sintesi ricavandone tutte le informazioni utili</p> <p>Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti</p> <p>Organizzare schemi o mappe concettuali efficaci</p> <p>Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio iconografico</p>	<p>Elementi culturali, filosofici, linguistici dell'età umanistica</p> <p>Concetto di Umanesimo</p> <p>Elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte (pittura e architettura)</p>	IL CONTESTO STORICO
			Le coordinate
			Problemi di periodizzazione
			Strutture politiche, economiche e sociali
			L'Italia politica in età umanistica (cartina)
			LA PRODUZIONE DELLA CULTURA UMANISTICA
			Centri di produzione e di diffusione della cultura
			Le istituzioni culturali del Quattrocento (schema)
			Intellettuali e pubblico
			I centri dell'Umanesimo
LE IDEE E LE VISIONI DEL MONDO: L'UMANESIMO			
Il mito della "rinascita"			
La visione antropocentrica			
Il rapporto con i classici			
La filologia e il metodo scientifico			
Gli <i>studia humanitatis</i> e la pedagogia umanistica			
Umanesimo civile e cortigiano			
LETTERATURARTE L'uomo misura della realtà			
LA LINGUA			
Latino e volgare			

Unità 9			TEMPI
I generi letterari dell'età umanistica			da 4 a 5 ore
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</p>	<p>Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia</p> <p>Inserire i testi letterari nel contesto del sistema letterario e culturale di riferimento</p> <p>Distinguere i diversi tipi di testo letti o ascoltati (tipologie testuali, generi letterari noti)</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza dell'evoluzione del loro significato</p> <p>Cogliere le relazioni tra forma e contenuto</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale</p> <p>Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene Individuare per il singolo genere letterario destinatari, scopo e ambito socio-politico di produzione</p> <p>Confrontare la nuova visione dell'uomo e del mondo con quella del periodo precedente</p>	<p>Produzioni letterarie dell'età umanistica in latino e in volgare e loro caratteristiche</p>	<p>I GENERI LETTERARI SCRITTI IN LATINO</p> <p>LA TRATTATISTICA Giannozzo Manetti L'esaltazione del corpo e dei piaceri, contro l'ascetismo medievale</p> <p>ON LINE Marsilio Ficino, L'uomo è simile a Dio dalla <i>Theologia platonica</i></p> <p>I GENERI LETTERARI SCRITTI IN VOLGARE</p> <p>IL CANTO CARNASCIALESCO Lorenzo de' Medici AUDIO Trionfo di Bacco e Arianna Pesare le parole: "ingrate"</p> <p>LA BALLATA Angelo Poliziano, pp. 61 ss. AUDIO I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino</p> <p>IL POEMETTO Il regno di Venere</p> <p>LA LIRICA D'AMORE Matteo Maria Boiardo Già vidi uscir de l'onde una matina</p> <p>IL PROSIMETRO Iacopo Sannazaro Prosa prima</p> <p>IL POEMA CAVALLERESCO Il <i>Morgante</i> di Pulci L'autoritratto di Margutte L'<i>Orlando innamorato</i> di Boiardo AUDIO Proemio del poema e apparizione di Angelica I cantari, il <i>Morgante</i> e l'<i>Orlando innamorato</i> a confronto (schema)</p> <p>I GENERI LETTERARI DELL'ETÀ UMANISTICA La mappa della letteratura</p>

Unità 10			TEMPI
L'età del Rinascimento			2 ore
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</p>	<p>Acquisire termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza della convenzionalità di alcuni di essi</p> <p>Mettere in relazione i fenomeni letterari con gli eventi storici</p> <p>Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti</p> <p>Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi</p>	<p>Significato del termine "Rinascimento", concetto di "classicismo" e di "anticlassicismo"</p> <p>Straordinaria fioritura artistica e letteraria dell'epoca ed elementi culturali che la sottendono, pluralità dei centri culturali, affermazione della stampa</p> <p>Nascita della questione della lingua Elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte (pittura e architettura)</p>	<p>IL CONTESTO STORICO</p> <p>Le coordinate</p> <p>Problemi di periodizzazione</p> <p>Strutture politiche, economiche e sociali</p>
	<p>Identificare gli elementi più significativi di un periodo per confrontare aree geografiche e periodi diversi</p>		<p>LA PRODUZIONE DELLA CULTURA</p> <p>Centri di produzione e di diffusione della cultura</p> <p>Intellettuali e pubblico</p>
	<p>Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</p>		<p>LA QUESTIONE DELLA LINGUA</p> <p>I modelli linguistici</p> <p>La questione della lingua: tesi a confronto (schema)</p>
	<p>Descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici mettendoli in rapporto con i processi culturali e storici del tempo</p>		<p>LE IDEE E LA VISIONE DEL MONDO: IL RINASCIMENTO</p> <p>Il classicismo rinascimentale</p> <p>L'evoluzione del dibattito sull'arte</p> <p>Platonismo e aristotelismo</p>
	<p>Leggere schemi e quadri di sintesi ricavandone tutte le informazioni utili</p>		<p>GEOGRAFIA DELLA CULTURA RINASCIMENTALE</p> <p>I centri culturali</p>
	<p>Organizzare schemi o mappe concettuali efficaci</p>		<p>LETTERATURARTE Leonardo e Raffaello</p>
	<p>Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio iconografico e architettonico</p>		

Unità 11			TEMPI
La molteplicità dei generi letterari nell'età del Rinascimento			da 6 a 7 ore
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</p>	<p>Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia</p> <p>Inserire i testi letterari nel contesto del sistema letterario e culturale di riferimento</p> <p>Distinguere i diversi tipi di testo (tipologie testuali, generi letterari noti)</p> <p>Cogliere le relazioni tra forma e contenuto</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</p> <p>Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme</p> <p>Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</p> <p>Individuare per il singolo genere letterario destinatari, scopo e ambito socio-politico di produzione</p> <p>Cogliere nei testi l'eco dei modelli ispiratori o il rifiuto della tradizione</p> <p>Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti riconoscendo le dinamiche di contatto e di confronto che si sviluppano tra gli intellettuali della penisola italiana</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</p> <p>Imparare a dialogare con autori di epoche diverse confrontandone le posizioni rispetto a un medesimo nucleo tematico</p>	<p>Generi letterari dell'età rinascimentale e caratteristiche dei singoli generi</p> <p>Significato di "classicismo" e di "anticlassicismo"</p> <p>Modelli di riferimento</p>	<p>LA TRATTATISTICA SUL COMPORTAMENTO</p> <p>I caratteri della trattatistica</p> <p>Baldesar Castiglione</p> <p>Grazia e sprezzatura</p> <p>Pesare le parole: "disgrazia"</p> <p>Giovanni Della Casa</p> <p>Le buone maniere</p> <p>LA LIRICA PETRARCHISTA</p> <p>Il modello del <i>Canzoniere</i></p> <p>Pietro Bembo, Crin d'oro crespo e d'ambra tersa e pura</p> <p>Giovanni Della Casa, O Sonno, o de la queta, umida, ombrosa</p> <p>ON LINE Gaspara Stampa, Piangete, donne, e con voi pianga Amore dalle <i>Rime</i></p> <p>LA LIRICA ANTIPETRARCHISTA</p> <p>Classicismo e anticlassicismo a confronto (schema)</p> <p>Francesco Berni</p> <p>Chiome d'argento fine, irte ed attorte</p> <p>LA NOVELLA</p> <p>La novella: la crisi del modello boccacciano e la ricerca del macabro</p> <p>Matteo Bandello</p> <p>La novella di Giulia da Gazuolo</p> <p>ON LINE Agnolo Firenzuola, Novella accaduta nuovamente, e raccolta secondo la vulgata fama</p> <p>Le principali tendenze della narrativa cinquecentesca (schema)</p> <p>L'AUTOBIOGRAFIA</p> <p>L'autobiografia: Benvenuto Cellini</p> <p>La fusione del <i>Perseo</i></p> <p>IL POEMA EPICO IN LINGUA MACCHERONICA</p> <p>Teofilo Folengo</p> <p>Le Muse maccheroniche</p> <p>LA COMMEDIA</p> <p>Niccolò Machiavelli: La <i>Mandragola</i></p> <p>DALLA FRANCIA, UN NUOVO GENERE: IL "ROMANZO"</p> <p>François Rabelais, L'infanzia di Gargantua</p> <p>I GENERI LETTERARI DELL'ETÀ RINASCIMENTALE</p> <p>La mappa della letteratura</p>

Unità 12			TEMPI
Ludovico Ariosto			da 8 a 9 ore
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</p>	<p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Ariosto con il contesto storico-politico e culturale di riferimento</p> <p>Cogliere le relazioni tra forma e contenuto Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</p> <p>Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</p> <p>Riconoscere le caratteristiche del genere e l'evoluzione subita dalla materia epica e cortese-cavalleresca dal secolo XII Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo Riconoscere aspetti innovativi dell'opera di Ariosto rispetto alla produzione precedente o coeva e punti di contatto con quella successiva Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario Imparare a dialogare con autori di epoche diverse confrontandone le posizioni rispetto a un medesimo nucleo tematico Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio iconografico</p>	<p>Vita e opere minori</p> <p>Genere letterario, struttura, contenuto, scopo, temi fondamentali e motivazioni dell'<i>Orlando furioso</i></p> <p>Significato di <i>quête</i>, ironia ariostesca, straniamento</p> <p>Elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte (pittura e architettura)</p>	<p>LA VITA L'autore attraverso i dati biografici e le immagini</p>
			LE OPERE MINORI
			Le liriche latine e le rime volgari
			Le commedie
			Le lettere
			Le satire
			ARIOSTO RITRAE SE STESSO
			L'intellettuale cortigiano rivendica la sua autonomia Pesare le parole: "strani"
			L'ORLANDO FURIOSO
			Le fasi della composizione e la materia del poema
			Il pubblico
			L'intreccio
			Il motivo dell'«inchiesta»
			La struttura del poema: spazio e tempo
			Il significato della materia cavalleresca
			Straniamento, ironia, abbassamento
			Lingua e metrica
L'impianto narrativo (schema)			
Microsaggio Bachtin e la «narrazione polifonica»			
AUDIO Proemio dell' <i>Orlando furioso</i>			
Un microcosmo del poema: il canto I			
Il palazzo incantato di Atlante			
L. Caretti, <i>Il Furioso</i> come «romanzo contemporaneo»			
La follia di Orlando			
Astolfo sulla luna			
<u>Echi nel tempo. Ariosto e Calvino</u>			

Unità 13			TEMPI			
Niccolò Machiavelli			da 10 a 12 ore			
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI			
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</p> <p>Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale</p>	<p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Machiavelli con il contesto storico-politico e culturale di riferimento</p> <p>Cogliere le relazioni tra forma e contenuto</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</p> <p>Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme</p> <p>Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</p> <p>Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio cinematografico</p> <p>Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</p> <p>Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con diversi punti di vista emersi nel corso dei secoli</p> <p>Cogliere i caratteri specifici delle diverse tipologie di opere, in particolare della trattatistica politica, individuandone funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi</p> <p>Riconoscere nella lettura del <i>Principe</i> la struttura argomentativa e i tratti della prosa scientifica</p> <p>Mettere in relazione il <i>Principe</i> con la trattatistica politica coeva</p> <p>Riconoscere la portata innovativa del pensiero di Machiavelli rispetto alla produzione precedente o coeva e individuare punti di contatto con quella successiva</p> <p>Individuare nei testi il particolare rapporto che Machiavelli instaura con i classici e la tradizione</p> <p>Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio iconografico</p>	<p>Vita, epistolario e opere politiche, storiche, letterarie</p> <p>Genere, struttura, temi, scopo e portata innovativa dei contenuti del <i>Principe</i> e dei <i>Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio</i></p> <p>Linee del pensiero politico di Machiavelli</p> <p>Natura della prosa scientifica da lui usata</p> <p>Diversi punti di vista emersi nel corso dei secoli rispetto al suo pensiero</p> <p>Elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte (pittura e architettura) e di un'opera filmica</p>	<p>LA VITA</p> <p>L'autore attraverso i dati biografici e le immagini</p> <p>MACHIAVELLI RITRAE SE STESSO</p> <p>L'epistolario</p> <p>AUDIO Lettera a Francesco Vettori</p> <p>Pesare le parole: "fede"</p>			
			<p>LE OPERE MINORI</p> <p>Gli scritti politici del periodo della segreteria</p> <p>L'<i>Arte della guerra</i> e le opere storiche</p> <p>Letteratura e cinema, <i>Il mestiere delle armi</i></p> <p>•VISIONE DEL FILM IL MESTIERE DELLE ARMI di Ermanno Olmi (105')</p> <p>LE OPERE LETTERARIE</p> <p>La produzione in poesia e in prosa, pp. 458 ss.</p> <p><i>La Mandragola</i></p> <p>G. Bárberi Squarotti, L'autonomia del comico nella <i>Mandragola</i></p> <p>IL PRINCIPE E I DISCORSI</p> <p>Il <i>Principe</i>: genesi e struttura</p> <p>I <i>Discorsi</i>: genesi e struttura</p> <p>Il pensiero politico nel <i>Principe</i> e nei <i>Discorsi</i></p> <p>«L'esperienza delle cose moderne» e la «lezione delle antiche»</p> <p>Pesare le parole: "lezione", "escogitate"</p> <p>Quanti siano i generi di principati e in che modi si acquistino</p> <p>I principati nuovi che si acquistano con armi proprie e con la virtù</p> <p>Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati</p> <p>In che modo i principi debbano mantenere la parola data</p> <p>Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterle</p> <p>Pesare le parole: "arbitrio"</p> <p>Uno solo è atto a ordinare una repubblica, a molti sta mantenerla</p> <p>G. Ferroni, Machiavelli o dell'incertezza</p>			
						<p>Saggio breve: Il principe «virtuoso» e la morale in Machiavelli</p>

Unità 14			TEMPI
Francesco Guicciardini			4 ore
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</p>	<p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Guicciardini con il contesto storico-politico e culturale di riferimento</p> <p>Cogliere le relazioni tra forma e contenuto</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</p> <p>Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme</p> <p>Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</p> <p>Cogliere i caratteri specifici delle diverse tipologie di opere individuandone funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi</p> <p>Confrontare il pensiero politico e l'atteggiamento nei confronti della politica di Guicciardini con quelli di Machiavelli cogliendo analogie e differenze</p> <p>Imparare a dialogare con autori di epoche diverse confrontandone le posizioni rispetto a un medesimo nucleo tematico</p> <p>Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</p> <p>Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio iconografico</p>	<p>Vita e opere minori</p> <p>Caratteri e struttura dei <i>Ricordi</i></p> <p>Pensiero politico dell'autore e significato di «particolare»</p> <p>Elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte</p>	<p>LA VITA L'autore attraverso i dati biografici e le immagini</p> <p>LE OPERE MINORI <i>Le Storie fiorentine</i>, <i>i Discorsi politici</i>, <i>il Dialogo del reggimento di Firenze</i>, <i>le Considerazioni intorno ai «Discorsi» del Machiavelli</i></p> <p>LA STORIA D'ITALIA Genesi e struttura L'Italia alla fine del Quattrocento</p> <p>I RICORDI Genesi e caratteri dell'opera Machiavelli e Guicciardini a confronto (schema) L'individuo e la storia Pesare le parole: "discrezione" Gli imprevisti del caso Echi nel tempo. Da Guicciardini a Pirandello: l'irruzione del "caso" ON LINE Francesco Guicciardini, I rapporti e le relazioni sociali dai <i>Ricordi</i></p> <p>A. Asor Rosa, Per una lettura "antropologica" dei <i>Ricordi</i></p> <p>DIALOGHI IMMAGINARI Machiavelli e Guicciardini</p>

Unità 15			TEMPI
L'età della Controriforma			da 4 a 6 ore
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</p> <p>Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale</p>	<p>Mettere in relazione i fenomeni letterari con gli eventi storici</p> <p>Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti</p> <p>Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale, culturale e religioso esercita sugli autori e sui loro testi</p> <p>Identificare gli elementi più significativi dell'età della Controriforma per poter operare confronti tra aree geografiche e periodi diversi</p> <p>Cogliere i nessi esistenti tra le scelte formali operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</p> <p>Leggere schemi e quadri di sintesi ricavandone le informazioni utili</p> <p>Organizzare schemi o mappe concettuali efficaci</p> <p>Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio iconografico</p> <p>Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</p> <p>Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio cinematografico</p>	<p>Conseguenze che la Riforma di Lutero e il Concilio di Trento provocarono negli ambienti culturali, negli intellettuali e nelle loro opere</p> <p>Iniziative della Chiesa controriformistica per il controllo dell'istruzione e dell'attività culturale</p> <p>Significato di "manierismo" e nuove tematiche affrontate in letteratura</p> <p>Nuova visione del mondo promossa dalla teoria copernicana</p> <p>Elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte (pittura) e filmica</p>	<p>IL CONTESTO STORICO</p> <p>Le coordinate</p> <p>Dalla Riforma alla Controriforma</p> <p>LA PRODUZIONE DELLA CULTURA</p> <p>Le istituzioni culturali</p> <p>Eventi storici e crisi delle istituzioni culturali nella seconda metà del Cinquecento (schema)</p> <p>IL CONCETTO DI MANIERISMO</p> <p>Richiamo ai problemi di periodizzazione (Unità 10)</p> <p>La reazione al classicismo e il ritorno dell'irrazionale</p> <p>Le arti figurative: il Manierismo</p> <p>Le tematiche: la follia, la malinconia, le scienze occulte e l'utopia</p> <p>Le soluzioni formali</p> <p>L'"alienazione" dell'artista</p> <p>La concezione del mondo e dell'individuo</p> <p>I GENERI LETTERARI DELL'ETÀ DELLA CONTRORIFORMA</p> <p>La mappa della letteratura</p> <p>LA REPRESSIONE</p> <p>La caccia alle streghe</p> <p>La persecuzione degli intellettuali non allineati</p> <p>Giordano Bruno</p> <p>Il processo</p> <p>Contro le regole e i pedanti</p> <p>Letteratura e cinema, <i>Giordano Bruno</i></p> <p>VISIONE DEL FILM "GIORDANO BRUNO" di Giuliano Montaldo (123')</p>

Unità 16			TEMPI
Torquato Tasso			da 7 a 9 ore
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</p>	<p>Inserire i testi letterari e i dati biografici di Tasso nel contesto del sistema letterario e culturale di riferimento</p> <p>Descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici mettendoli in rapporto con i processi culturali e storici del tempo</p> <p>Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</p> <p>Cogliere le relazioni tra forma e contenuto</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</p> <p>Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme</p> <p>Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</p> <p>Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Tasso, in particolare della favola pastorale e del poema eroico, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere</p> <p>Confrontare gli intenti e le scelte operate da Tasso nella <i>Gerusalemme</i> con quelle di Ariosto, cogliendo analogie e differenze</p> <p>Individuare i modelli letterari a cui si ispira Tasso nell'<i>Aminta</i></p> <p>Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale</p> <p>Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva</p> <p>Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica</p> <p>Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Tasso rispetto alla produzione precedente o coeva</p> <p>Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio iconografico</p>	<p>Vita e opere minori</p> <p>Genere di appartenenza, struttura, contenuto, scopo, temi fondamentali della <i>Gerusalemme liberata</i></p> <p>Motivazioni della revisione del poema e della stesura della <i>Conquistata</i></p> <p>Concetto di «bifrontismo spirituale» e di «meraviglioso cristiano»</p> <p>Contenuti e significato della favola pastorale <i>Aminta</i></p> <p>Elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte (pittura)</p>	<p>LA VITA</p> <p>L'autore attraverso i dati biografici e le immagini</p>
			LE OPERE MINORI
			L'epistolario
			Il <i>Rinaldo</i>
			Le <i>Rime</i>
			Qual rugiada o qual pianto
			<i>Discorsi dell'arte poetica</i>
			I <i>Dialoghi</i>
			Le ultime opere
			LA PRODUZIONE DRAMMATICA
			L' <i>Aminta</i>
			S'ei piace, ei lice
			Il <i>Galealto</i> e il <i>Re Torrismondo</i>
			LA GERUSALEMME LIBERATA
			Genesi e composizione
La poetica			
I temi e l'intreccio			
La religiosità del poeta			
La struttura ideologica			
La struttura narrativa, la lingua e lo stile			
Le caratteristiche della <i>Gerusalemme liberata</i> (schema)			
AUDIO Proemio			
La parentesi idillica di Erminia			
AUDIO La morte di Clorinda			
La selva incantata			
Rinaldo nella selva incantata			
ON LINE Echi nel tempo. Tasso e i romantici			

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE CLASSE QUARTA

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	TEMPI
UNITÀ 1 L'età del Barocco e della Scienza Nuova	2 ore
UNITÀ 2 I generi letterari praticati in Italia nell'età del Barocco	da 4 a 6 ore
UNITÀ 3 Il teatro in Europa nell'età del Barocco	7 ore
UNITÀ 4 Don Chisciotte: da personaggio letterario a modello di vita	da 4 a 6 ore
UNITÀ 5 Galileo Galilei	6 ore
UNITÀ 6 Cultura, letteratura e pubblico in Italia nella prima metà del Settecento	6 ore
UNITÀ 7 La cultura europea dell'Illuminismo	da 6 a 8 ore
UNITÀ 8 Carlo Goldoni	da 6 a 8 ore
UNITÀ 9 Giuseppe Parini	da 6 a 8 ore
UNITÀ 10 Vittorio Alfieri	da 6 a 8 ore
UNITÀ 11 L'età napoleonica	1 ora
UNITÀ 12 Neoclassicismo e Preromanticismo: visioni del mondo opposte in Europa	5 ore
UNITÀ 13 Ugo Foscolo	da 10 a 14 ore
UNITÀ 14 Le origini del Romanticismo in Germania e in Inghilterra	7 ore
UNITÀ 15 Il movimento romantico in Francia	4 ore
UNITÀ 16 Il movimento romantico in Italia	6 ore
UNITÀ 17 Alessandro Manzoni	da 10 a 14 ore
UNITÀ 18 Giacomo Leopardi	da 8 a 10 ore
TOTALE	da 114 a 126 ore

Unità 1			TEMPI
L'età del Barocco e della Scienza Nuova			2 ore
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</p>	<p>Mettere in relazione i fenomeni letterari con gli eventi storici</p> <p>Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti</p> <p>Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</p> <p>Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti</p> <p>Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio iconografico</p>	<p>Contesto culturale, ideologico e linguistico dell'età del Barocco</p> <p>Elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte (pittura e architettura)</p>	IL CONTESTO STORICO
			Lo scenario: storia, società, cultura, idee
			L'Italia nel Seicento
			IL CONTESTO CULTURALE
			I centri di produzione e di diffusione della cultura
			Le idee e le visioni del mondo: il Barocco
			La questione della lingua
Mappa riepilogativa			
<u>ARTE</u> Bernini e l'<i>Estasi di Santa Teresa</i>			

Unità 2			TEMPI
Il teatro in Europa nell'età del Barocco			7 ore
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</p> <p>Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</p> <p>Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale</p>	<p>Cogliere i caratteri specifici del testo teatrale individuandone funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi</p> <p>Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario individuando analogie e differenze presenti</p> <p>Cogliere le relazioni tra forma e contenuto Cogliere nei testi il legame tra contenuto e contesto storico-sociale</p> <p>Avere consapevolezza del valore che assume la traduzione per la ricezione di un testo letterario scritto in lingua straniera</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</p> <p>Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica</p>	<p>Opere e autori più significativi della produzione teatrale del Seicento</p>	LA LETTERATURA DRAMMATICA DEL SEICENTO
			Caratteri del teatro europeo
			IN SPAGNA
			Il teatro in Spagna
			Tirso de Molina
			La spavalderia di Don Juan sbeffeggia le convenzioni sociali e morali
			La seduzione di Aminta
			Pedro Calderón de la Barca
			T3 L'illusorietà del reale e la realtà del sogno
			IN FRANCIA
			Il teatro in Francia
			Jean Racine "La confessione"
			Molière
			La "recita" dell'innamoramento
			ON LINE Molière, Tartufo in azione dal <i>Tartufo</i>
IN INGHILTERRA			
Microsaggio Il teatro elisabettiano			
William Shakespeare: chiave di lettura			
Caratteri generali dell'opera shakespeariana			
Incontro con l'Opera: Amleto			
ON LINE William Shakespeare, L'ingresso in scena di Amleto dall' <i>Amleto</i> , atto III, scena I			
AUDIO Il dubbio amletico: la "lucida follia" di Amleto e l'ingenuo candore di Ofelia			
L'"ombra" tra Amleto e Gertrude			
E. Auerbach, Teatro antico e teatro moderno			
Letteratura e cinema, <i>Hamlet</i>			
VISIONE DEL FILM: <i>Hamlet</i> di Kenneth Branagh (242')			

Unità 3			TEMPI
I generi letterari praticati in Italia nell'età del Barocco			da 4 a 6 ore
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p>	Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti	<p>Generi letterari praticati in Italia e loro caratteristiche</p>	LA LIRICA
	Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia		Meraviglia, concettismo e metafora nella lirica barocca
	Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale		Marino e i marinisti
	Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva		Giovan Battista Marino
	Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario		AUDIO Onde dorate
	Individuare per il singolo genere letterario destinatari, scopo e ambito socio-politico di produzione		Claudio Achillini
	Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto		Bellissima spiritata
	Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo		La poesia classicista
	Riconoscere il carattere innovativo di alcuni generi rispetto alla produzione precedente o coeva		Gabriello Chiabrera "Belle rose porporine"
	Leggere schemi e quadri di sintesi ricavandone tutte le informazioni utili		
		La dissoluzione del poema epico	
		Alessandro Tassoni "La secchia rapita"	
		Come finì una famosa impresa del Conte di Culagna	
		<i>Adone</i> di Giovan Battista Marino	
		AUDIO Rosa riso d'amor	
		Da Tasso a Marino: poemi epici a confronto (schema)	
		IL TEATRO	
		Il teatro in Italia	
		Federico Della Valle	
		Vittoria nel mondo e vittoria sul mondo	
		La Commedia dell'Arte	
		La Commedia dell'Arte: immagini	
		Il melodramma	
		L'opera lirica: l' <i>Orfeo</i> di Claudio Monteverdi	
		LA NASCITA DELLA PROSA SCIENTIFICA	
		Galileo Galilei: chiave di lettura	
		Inalterabilità dei corpi celesti	
		Pesare le parole: "superfluo", "sovviene"	
		QUADRO D'INSIEME DELLA LETTERATURA EUROPEA	
		La mappa della letteratura	

Unità 4			TEMPI
Don Chisciotte: da personaggio letterario a modello di vita			da 4 a 6 ore
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</p> <p>Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</p> <p>Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale</p>	<p>Cogliere i caratteri specifici di un romanzo individuandone funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi</p> <p>Cogliere le relazioni tra forma e contenuto</p> <p>Cogliere nei testi il legame tra contenuto e contesto storico-sociale</p> <p>Riconoscere gli aspetti innovativi del personaggio Don Chisciotte rispetto alla produzione precedente o coeva</p> <p>Avere consapevolezza del valore che assume la traduzione per la ricezione di un testo letterario scritto in lingua straniera</p> <p>Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio iconografico</p> <p>Porre a confronto rispetto a un medesimo testo, parole e immagini, romanzo e trasposizione cinematografica</p> <p>Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica</p> <p>Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</p> <p>Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio cinematografico</p>	<p>Autore, struttura e contenuto del romanzo <i>Don Chisciotte della Mancia</i></p> <p>Caratteristiche del personaggio Don Chisciotte e motivi del suo successo</p> <p>Elementi fondamentali per la lettura di un'opera filmica</p>	L'AUTORE: MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA
			Chiave di lettura
			L'OPERA: DON CHISCIOTTE DELLA MANCIA
			I precedenti letterari
			La struttura
			La moltiplicazione dei narratori
			La digressione
			La centralità del dialogo
			Il discorso sui generi e le tematiche dell'opera
			La condanna di Cervantes
			La visione "problematica" della realtà
			La trama
			I caratteri del <i>Don Chisciotte</i> (schema)
			Il signor Chisciada diventa Don Chisciotte della Mancia, cavaliere "errante"
Catino o elmo?			
Catino o elmo? Catinelmo			
C. Segre, La pazzia come strumento di conoscenza Letteratura e cinema, <i>Don Chisciotte</i> .			
			VISIONE DEL FILM <i>Don Chisciotte</i> di Orson Welles (114')

Unità 5			TEMPI
Galileo Galilei			6 ore
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</p>	<p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Galilei con il contesto storico e culturale di riferimento</p> <p>Riconoscere la portata innovativa dell'opera di Galilei e, soprattutto, del metodo da lui elaborato</p> <p>Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</p> <p>Cogliere nel testo la relazione tra forma e contenuto</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e scientifico</p> <p>Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica</p>	<p>Vita e opere</p> <p>Collocazione dell'autore nell'ambito della storia letteraria</p> <p>Il metodo scientifico</p>	LA VITA
			I dati biografici
			L'ELABORAZIONE DEL PENSIERO SCIENTIFICO E IL METODO DI GALILEI
			Le tappe della ricerca
			Il metodo galileiano
			Microsaggio L'antica cosmologia aristotelico-tolemaica e il sistema copernicano
			LE LETTERE
			Lettera a Benedetto Castelli (21 dicembre 1613)
			Pesare le parole: "redarguire"
			SIDEREUS NUNCIUS
			L'opera
			La superficie della Luna
			II SAGGIATORE
			L'opera
Il grande libro dell'universo			
DIALOGO SOPRA I DUE MASSIMI SISTEMI DEL MONDO			
L'opera			
Contro <i>l'ipse dixit</i>			
LA CRITICA			
Interpretazioni di Galilei dal Seicento a oggi			
L. Geymonat, La critica del "principio di autorità"			
ECHI NEL TEMPO Galilei secondo Bertolt Brecht			
ARTE Arte e scienza nel XVII secolo			

Unità 6			TEMPI
Cultura, letteratura e pubblico in Italia nella prima metà del Settecento			6 ore
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</p>	<p>Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio iconografico</p> <p>Mettere in relazione i testi letterari e gli autori con il contesto storico e culturale di riferimento</p> <p>Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario</p> <p>Individuare per il singolo genere letterario destinatari, scopo e ambito socio-politico di produzione</p> <p>Cogliere le relazioni tra forma e contenuto</p> <p>Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</p> <p>Cogliere nei testi i legami con la tradizione e la presenza di elementi innovativi</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</p>	<p>Generi praticati e loro caratteristiche</p> <p>Opere e autori più rappresentativi</p> <p>Accademia dell'Arcadia</p>	IL CONTESTO STORICO
			Un secolo di grandi trasformazioni
			La situazione italiana
			ORGANIZZAZIONE DELLA CULTURA, INTELLETTUALI E PUBBLICO IN ITALIA
			L'esigenza di rinnovamento e modernizzazione
			La tradizione e gli elementi di innovazione
			Originalità della cultura italiana
			La questione della lingua e il "classicismo" come valore morale
			I GENERI LETTERARI E GLI AUTORI
			La trattatistica e la prosa di pensiero
			Ludovico Antonio Muratori
			Gli untori: quali prove della loro esistenza?
			Giambattista Vico
			All'origine dell'umanità
			Pesare le parole: "gentili"
L'Arcadia.			
La poesia lirica arcadica			
Pietro Metastasio			
AUDIO La libertà			
Paolo Rolli, Solitario bosco ombroso			
La letteratura drammatica			
La riforma del melodramma			
La commedia			
La tragedia			
Pietro Metastasio: Dichiarazione d'amore			
Pesare le parole: "funesto"			
LETTERATURARTE L'Arcadia e il paesaggio settecentesco			
PER UN QUADRO D'INSIEME			
La mappa della letteratura			

Unità 7			TEMPI
La cultura europea dell'Illuminismo			da 6 a 8 ore
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</p> <p>Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</p>	<p>Mettere in relazione i fenomeni letterari con gli eventi storici</p> <p>Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti</p> <p>Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi</p> <p>Identificare gli elementi più significativi di un periodo per confrontare aree geografiche e periodi diversi</p> <p>Riconoscere l'influenza esercitata dalla filosofia sugli studi letterari</p> <p>Cogliere i legami esistenti con il razionalismo dei decenni precedenti e la presenza di forti elementi innovativi</p> <p>Cogliere le relazioni tra forma e contenuto</p> <p>Individuare e illustrare i rapporti intertestuali e la relazione tra temi e generi letterari</p> <p>Avere consapevolezza del valore che assume la traduzione per la ricezione di un testo letterario scritto in lingua straniera</p> <p>Leggere schemi e quadri di sintesi ricavandone tutte le informazioni utili</p> <p>Acquisire termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza dell'evoluzione del loro significato</p>	<p>Scenario culturale di Inghilterra, Francia e Italia nella seconda metà del Settecento</p> <p>Significato di "Illuminismo" e dei termini che contraddistinguono le varie correnti di pensiero</p> <p>Generi praticati, loro caratteristiche e autori più rappresentativi</p>	I CARATTERI GENERALI DELL' ILLUMINISMO
			Il concetto di "Illuminismo"
			Cosmopolitismo, filantropismo, deismo
			Sensismo
			Le radici culturali e sociali. I caratteri dell'Illuminismo (schema)
			IN INGHILTERRA
			La nascita del romanzo realistico e la stampa periodica in Inghilterra
			Le novità del romanzo
			<i>I viaggi di Gulliver</i> di Jonathan Swift
			Gulliver tra i giganti: un'esperienza istruttiva
			<i>Robinson Crusoe</i> di Daniel Defoe, <i>Come salvai la pelle</i>
			IN FRANCIA
			La letteratura polemica e l' <i>Enciclopedia</i>
			L'Illuminismo in Francia
			Denis Diderot «Ecclettismo»
Voltaire Conclusione di <i>Candido</i> o <i>l'ottimismo</i>			
Jean-Jacques Rousseau			
Il primo che, cinto un terreno, affermò "questo è mio"			
IN ITALIA			
Caratteri distintivi dell'Illuminismo italiano			
La condizione dell'intellettuale			
I luoghi della produzione culturale			
Il "Caffè"			
Cesare Beccaria, <i>Contro la tortura e la pena di morte</i> , verso un governo "illuminato" dello Stato			
Pietro Verri, «Cos'è questo "Caffè"?»			

Unità 8			TEMPI
Carlo Goldoni		@LIMBOOK	da 6 a 8 ore
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</p>	<p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Goldoni con il contesto storico-politico e culturale di riferimento</p> <p>Operare un confronto tra Commedia dell'Arte e commedie di Goldoni individuando le differenze di struttura e contenuto</p> <p>Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Goldoni rispetto alla produzione precedente o coeva</p> <p>Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</p> <p>Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme</p> <p>Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</p> <p>Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio iconografico</p> <p>Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale</p> <p>Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva</p> <p>Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con più interpretazioni critiche</p>	<p>Vita e opere</p> <p>Situazione del teatro comico italiano, dominato dalla Commedia dell'Arte</p> <p>Caratteri della riforma, trame e temi delle principali commedie</p> <p>Contenuti della <i>Locandiera</i></p>	LA VITA
			Chiave di lettura
			I dati biografici
			LA VISIONE DEL MONDO
			La visione del mondo: Goldoni e l'Illuminismo
			LA RIFORMA DELLA COMMEDIA
			Il declino della Commedia dell'Arte
			«Mondo» e «Teatro»
			«Mondo» e «Teatro» nella poetica di Goldoni
			Dalla "maschera" al "carattere"
			Il rapporto tra caratteri e ambienti: la commedia borghese
			Il significato del distacco dalla Commedia dell'Arte
			Una riforma graduale
			L'accrescimento delle parti scritte, l'eliminazione delle maschere e le opposizioni alla riforma
			La Commedia dell'Arte e quella goldoniana a confronto (schema)
			Goldoni e la commedia riformata: inserto iconografico, immagini
L'ITINERARIO DELLA COMMEDIA DI GOLDONI			
La prima fase: la celebrazione del mercante			
AUDIO La locandiera			
La seconda fase: incertezze e soluzioni eclettiche			
M. Baratto, Goldoni e la crisi della borghesia veneziana			
I testi più maturi			
La fase parigina			
L'ASPETTO LINGUISTICO			
La lingua			
LETTERATURARTE La Venezia di Goldoni			

Unità 9			TEMPI
Giuseppe Parini			da 6 a 8 ore
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</p>	<p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Parini con il contesto storico-politico e culturale di riferimento</p> <p>Descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici mettendoli in rapporto con i processi culturali e storici del tempo</p> <p>Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Parini, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme</p> <p>Individuare nei testi i legami con la cultura classica e quelli con il fermento ideologico contemporaneo</p> <p>Imparare a dialogare con autori di epoche diverse confrontandone le posizioni rispetto a un medesimo nucleo tematico</p> <p>Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Parini rispetto alla produzione precedente o coeva</p> <p>Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica</p>	<p>Vita e opere, rapporto con l'Illuminismo, evoluzione ideologica e della poetica di Parini</p> <p>Struttura, contenuti e finalità del <i>Giorno</i></p>	LA VITA
			Chiave di lettura
			I dati biografici
			PARINI E LA CULTURA DEL SUO TEMPO
			La ricerca della «pubblica felicità»
			L'atteggiamento verso l'Illuminismo francese
			Le posizioni verso la nobiltà
			I dissensi dall'Illuminismo lombardo
			La critica alla letteratura utilitaristica
			L'interesse per le teorie fisiocratiche
			Parini, riformista moderato
			Il retroterra culturale di Parini (schema)
			LE PRIME ODI E LA BATTAGLIA ILLUMINISTICA
			Cronologia ed edizioni delle odi
			Le odi "illuministiche"
			Le novità formali di ispirazione sensistica
			L'eredità classica
La salubrità dell'aria/ Pesare le parole: "innocente", "onusta"			
ECHI NEL TEMPO Il motivo della città inquinata nella letteratura moderna			
ON LINE Giuseppe Parini, La caduta dalle <i>Odi</i>			
IL GIORNO			
I caratteri del poemetto: il <i>Mattino</i> e il <i>Mezzogiorno</i>			
Gli strumenti della satira			
La pluralità di piani			
L'ambiguità verso il mondo nobiliare			
Le scelte stilistiche			
Parini e il Neoclassicismo			
Il <i>Vespro</i> e la <i>Notte</i>			
La sfiducia nelle istanze riformistiche			
I caratteri del <i>Giorno</i> (schema)			
Il «giovin signore» inizia la sua giornata			
AUDIO La «vergine cuccia»			
LE ULTIME ODI			
L'abbandono dei temi civili			
L'autocelebrazione in forme neoclassiche			

Unità 10			TEMPI	
Vittorio Alfieri		@LIMBOOK	da 6 a 8 ore	
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI	
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</p>	<p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Alfieri con il contesto storico-politico e culturale di riferimento</p> <p>Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Alfieri rispetto alla produzione precedente o coeva</p> <p>Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto</p>	<p>Vita di Alfieri e generi letterari da lui praticati</p> <p>Evoluzione della poetica, rapporto con l'Illuminismo</p> <p>Significato di "titanismo"</p>	<p>LA VITA</p> <p>Chiave di lettura</p> <p>I dati biografici</p>	
	<p>Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p>		<p>ALFIERI E IL SUO TEMPO</p> <p>I rapporti con l'Illuminismo</p> <p>Le idee politiche</p> <p>Gli illuministi francesi, Parini e Alfieri a confronto (schema)</p>	
	<p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</p>		<p>LE OPERE POLITICHE</p> <p><i>Della tirannide</i></p> <p><i>Del principe e delle lettere</i></p> <p><i>Misogallo</i></p> <p>Vivere e morire sotto la tirannide</p>	
	<p>Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme</p>		<p>Microsaggio Il titanismo</p>	
	<p>Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</p>		<p>LE TRAGEDIE</p> <p>Le ragioni della scelta tragica</p> <p>La struttura della tragedia alfieriana</p> <p>La disciplina classica</p> <p>Testo tragico e rappresentazione</p> <p>La poetica tragica di Alfieri: «ideare», «stendere», «verseggiare»</p> <p>Pesare le parole: "adombrarla", "ridondanza"</p> <p>L'evoluzione del sistema tragico: dalla tensione eroica alla crisi dell'individualismo eroico</p>	
	<p>Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica</p>		<p>La tragedia <i>Saul</i></p> <p>Composizione e caratteri del <i>Saul</i> (schema)</p> <p>I conflitti interiori di Saul</p>	
	<p>Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</p>		<p>L'AUTOBIOGRAFIA</p> <p>La <i>Vita scritta da esso</i></p> <p>Odio antitirannico e fascino del paesaggio nordico</p>	
	<p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</p>		<p>LE RIME</p> <p>AUDIO Tacito orror di solitaria selva</p>	
				<p>DIALOGHI IMMAGINARI Alfieri e Goldoni</p>

Unità 11			TEMPI
L'età napoleonica			1 ora
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</p>	<p>Mettere in relazione i fenomeni letterari con gli eventi storici</p> <p>Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti</p> <p>Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi</p> <p>Identificare gli elementi più significativi dell'età napoleonica per poter operare confronti tra aree geografiche e periodi diversi</p> <p>Leggere schemi e quadri di sintesi ricavandone tutte le informazioni utili</p> <p>Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio iconografico</p>	<p>Conoscere il contesto culturale, ideologico e linguistico dell'età napoleonica</p> <p>Elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte (pittura e architettura)</p>	IL CONTESTO STORICO
			Strutture politiche, sociali ed economiche
			Le ideologie
			IL CONTESTO CULTURALE
			Le istituzioni culturali: pubblicistica, teatro, scuola, editoria
			Gli intellettuali
			La questione della lingua
ARTE David e la figura dell'eroe neoclassico			

Unità 12			TEMPI
Neoclassicismo e Preromanticismo: visioni del mondo opposte nell'età napoleonica in Europa			5 ore
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</p> <p>Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</p>	<p>Mettere in relazione i fenomeni letterari con il contesto storico-politico rilevando i possibili condizionamenti sulle scelte degli autori e sulle opere</p> <p>Riconoscere gli aspetti innovativi del Preromanticismo rispetto alla produzione precedente o coeva</p> <p>Riconoscere l'atteggiamento degli autori nei confronti della cultura classica e gli elementi di "rottura" rispetto alla tradizione</p> <p>Inserire i singoli testi letterari nel contesto letterario e culturale di riferimento</p> <p>Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia</p> <p>Individuare per il singolo genere letterario destinatari, scopo e ambito socio-politico di produzione</p> <p>Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto</p> <p>Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</p> <p>Leggere schemi e quadri di sintesi ricavandone tutte le informazioni utili</p> <p>Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio iconografico</p>	<p>Significato di "Neoclassicismo" e "Preromanticismo"</p> <p>Estremi cronologici, diffusione geografica, opere ed esponenti più significativi dei due movimenti</p> <p>Elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte (pittura e architettura)</p>	IL NEOCLASSICISMO
			Le premesse e i vari aspetti del Neoclassicismo
			IL PREROMANTICISMO
			Il concetto di Preromanticismo e gli aspetti problematici
			LA COMPLEMENTARIETÀ DEI DUE MOVIMENTI
			Le radici comuni
			IL TEORIZZATORE DEL NEOCLASSICISMO
			Johann Joachim Winckelmann
			La statua di Apollo: il mondo antico come paradiso perduto
			L'archetipo della bellezza ideale: l' <i>Apollo del Belvedere</i> (immagine)
IL NEOCLASSICISMO IN ITALIA			
Vincenzo Monti			
Ugo Foscolo, Proemio delle <i>Grazie</i>			
IL PREROMANTICISMO IN GERMANIA			
Wolfgang Goethe, <i>I dolori del giovane Werther</i>			
Microsaggio Il romanzo epistolare			
L'artista e il borghese			
ON LINE Wolfgang Goethe, Natura, popolo, fanciullezza e arte			
ON LINE Wolfgang Goethe, Il primo incontro con Lotte da <i>I dolori del giovane Werther</i>			
ON LINE <u>ECHI NEL TEMPO</u> Il conflitto tra l'artista e il mondo borghese in Thomas Mann e Guido Gozzano			
Friedrich Schiller, L'archetipo del grande ribelle			
IL PREROMANTICISMO IN FRANCIA			
Jean-Jacques Rousseau			
L'anima sensibile, la società, la natura			
IL PREROMANTICISMO IN INGHILTERRA			
Thomas Gray, Elegia scritta in un cimitero campestre			
IL PREROMANTICISMO IN ITALIA			
<i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> di Ugo Foscolo			
La sepoltura lacrimata			
NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO A CONFRONTO			
Neoclassicismo e Preromanticismo: i generi e le opere (schema)			
LETTERATURARTE Winckelmann e Mengs			

Unità 13			TEMPI			
Ugo Foscolo		@LIMBOOK	da 10 a 14 ore			
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI			
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</p>	<p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Foscolo con il contesto storico-politico e culturale di riferimento</p> <p>Descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici mettendoli in rapporto con i processi culturali e storici del tempo</p> <p>Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Foscolo, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere</p> <p>Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</p> <p>Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme</p> <p>Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</p> <p>Individuare nei testi i legami con la cultura classica e quelli con il fermento ideologico contemporaneo</p> <p>Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Foscolo rispetto alla produzione precedente o coeva</p> <p>Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale</p> <p>Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva</p> <p>Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica</p> <p>Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio iconografico</p>	<p>Vita, molteplici attività che affiancano la produzione letteraria, esperienze militari e frequenti spostamenti, passioni politiche</p> <p>Opere e generi letterari praticati</p> <p>Evoluzione della poetica</p> <p>Rapporto con il Preromanticismo e con il Neoclassicismo</p>	<p>LA VITA</p> <p>Chiave di lettura</p> <p>I dati biografici</p> <p>LA FORMAZIONE CULTURALE</p> <p>Le componenti classiche, preromantiche e illuministiche</p> <p>Il materialismo</p> <p>La funzione della letteratura e delle arti</p> <p>IL ROMANZO EPISTOLARE</p> <p><i>Le Ultime lettere di Jacopo Ortis</i></p> <p>Microsaggio Il romanzo epistolare</p> <p>Il <i>Werther</i> e l'<i>Ortis</i> a confronto (schema)</p> <p>«Il sacrificio della patria nostra è consumato»</p> <p>Pesare le parole: "raccapricciare"</p> <p>Il colloquio con Parini: la delusione storica</p> <p>La lettera da Ventimiglia: la storia e la natura</p> <p>Illusioni e mondo classico</p> <p>Microsaggio Il sistema dei personaggi nell'<i>Ortis</i></p> <p>LE LIRICHE</p> <p><i>Le Odi</i></p> <p>All'amica risanata</p> <p>I sonetti</p> <p>AUDIO Alla sera</p> <p>AUDIO In morte del fratello Giovanni</p> <p>AUDIO A Zacinto</p> <p>IL POEMETTO</p> <p>Il carme <i>Dei sepolcri</i></p> <p>AUDIO Dei sepolcri</p> <p>La struttura e i contenuti dei <i>Sepolcri</i> (schema)</p> <p>IL POEMA</p> <p><i>Le Grazie</i>.</p> <p>Il velo delle Grazie</p>			
						LETTERATURARTE
						Canova, Foscolo e la rinascita della scultura

Unità 14			TEMPI
Le origini del Romanticismo in Germania e in Inghilterra		TEMPI: 7 ore	
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</p>	Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti	<p>Duplici accezioni (categoria storica e movimento) del termine "Romanticismo"</p> <p>Estremi cronologici e area di nascita</p> <p>Aspetti fondamentali del Romanticismo come categoria storica</p> <p>Caratteristiche di intellettuali e pubblico</p>	LA DUPLICE ACCEZIONE
	Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi		Romanticismo come categoria storica e come movimento
	Identificare gli elementi più significativi del Romanticismo nordico per poter operare confronti tra aree geografiche e periodi diversi		IL ROMANTICISMO NORDICO
	Inserire i singoli testi letterari nel contesto letterario e culturale di riferimento		Le tematiche "negative"
	Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia		Le grandi trasformazioni storiche
	Individuare per il singolo genere letterario destinatari, scopo e ambito socio-politico di produzione		Le contraddizioni reali e le tensioni della coscienza collettiva
	Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto		Il Romanticismo come espressione della grande trasformazione moderna
	Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza dell'evoluzione del loro significato		Il mutato ruolo sociale dell'intellettuale e dell'artista. Arte e mercato
	Avere consapevolezza del valore che assume la traduzione per la ricezione di un testo letterario scritto in lingua straniera		I TEMI DEL ROMANTICISMO NORDICO
	Leggere schemi e quadri di sintesi ricavandone tutte le informazioni utili		Il rifiuto della ragione e l'irrazionale
Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio iconografico	Inquietudine e fuga dalla realtà presente	LA CONCEZIONE DELL'ARTE E DELLA LETTERATURA	
		L'infanzia, l'età primitiva e il popolo	I TEORIZZATORI TEDESCHI E INGLES
		Il Romanticismo "positivo"	A. W. Schlegel, La «melanconia» romantica e l'ansia d'assoluto
		Gli orientamenti politici	Novalis, Poesia e irrazionale
			William Wordsworth, La poesia, gli umili, il quotidiano
			UN POETA TEDESCO
			Friedrich Hölderlin, Diotima
			UN POETA INGLESE
			Percy Bysshe Shelley, Ode al vento occidentale
			UN ROMANZIERE TEDESCO
			Ernst Theodor Hoffmann, L'uomo della sabbia
			UN ROMANZIERE INGLESE
			Walter Scott, <i>Ivanhoe</i>
			LA PRODUZIONE ROMANTICA IN GERMANIA E IN INGHILTERRA
			La mappa della letteratura
			ON LINE Gottfried August Bürger, Eleonora

Unità 15			TEMPI
Il movimento romantico in Francia		TEMPI: 4 ore	
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</p>	Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti	<p>Manifesto del movimento romantico francese, nuova concezione di letteratura</p> <p>Opere ed esponenti più rappresentativi</p> <p>Significato di "grottesco"</p>	IL MANIFESTO DEL MOVIMENTO ROMANTICO FRANCESE
	Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi		Victor Hugo
	Identificare gli elementi più significativi del Romanticismo francese per poter operare confronti tra aree geografiche e periodi diversi		Il «grottesco» come tratto distintivo dell'arte moderna
	Inserire i singoli testi letterari nel contesto letterario e culturale di riferimento		LA LIRICA
	Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia		Gérard de Nerval
	Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza dell'evoluzione del loro significato		<i>El desdichado</i>
	Avere consapevolezza del valore che assume la traduzione per la ricezione di un testo letterario scritto in lingua straniera		LA NARRATIVA
			François-René de Chateaubriand
			L'«ardore di desiderio» dell'eroe romantico
			Stendhal
	Compromesso e insofferenza: le contraddizioni di un giovane ambizioso		
	Honoré de Balzac		
	Una discesa agli Inferi nel mercato delle lettere		
	UNA PANORAMICA SULLA PRODUZIONE ROMANTICA IN FRANCIA		
	La mappa della letteratura		

Unità 16			TEMPI
Il movimento romantico in Italia			6 ore
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</p>	<p>Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti</p> <p>Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi</p> <p>Identificare gli elementi più significativi del Romanticismo italiano per poter operare confronti tra aree geografiche e periodi diversi, in particolare con il Romanticismo nordico</p> <p>Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</p> <p>Riconoscere l'atteggiamento degli autori nei confronti della cultura classica e dell'Illuminismo e gli elementi di "rottura" rispetto alla tradizione</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza dell'evoluzione del loro significato</p> <p>Leggere schemi e quadri di sintesi ricavandone tutte le informazioni utili</p> <p>Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio iconografico</p>	<p>Modalità con cui nasce il movimento romantico in Italia e conseguente dibattito, caratteristiche e documenti che attestano una nuova concezione di letteratura</p> <p>Ideologie che si affiancano al movimento, nuove caratteristiche di intellettuali e pubblico</p> <p>Esigenza di una lingua nazionale</p>	<p>STRUTTURE POLITICHE, ECONOMICHE E SOCIALI</p> <p>Divisione politica e arretratezza economica, formazione della classe borghese, ceti popolari</p>
			<p>LE IDEOLOGIE</p> <p>Liberali, democratici, correnti ideologiche e letterarie</p>
			<p>LE ISTITUZIONI CULTURALI</p> <p>L'editoria, le difficoltà dello sviluppo editoriale, il giornalismo</p>
			<p>GLI INTELLETTUALI</p> <p>La fisionomia sociale, il ruolo sociale e politico</p> <p>Romanticismo italiano e Romanticismo europeo</p> <p>Romanticismo italiano e Illuminismo</p>
			<p>IL PUBBLICO</p> <p>La nascita di un nuovo pubblico e il rapporto con la produzione letteraria</p> <p>Il sistema della comunicazione culturale nell'Italia risorgimentale</p>
			<p>LINGUA LETTERARIA E LINGUA D'USO COMUNE</p> <p>L'esigenza di una lingua nazionale</p> <p>La soluzione manzoniana</p>
			<p>IL MOVIMENTO ROMANTICO IN ITALIA</p> <p>La polemica con i classicisti</p> <p>La poetica dei romantici italiani</p>
			<p>L'AVVIO DELLA POLEMICA CLASSICO-ROMANTICA</p> <p>Madame de Staël, Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni</p>
			<p>LA RISPOSTA CLASSICISTA</p> <p>Pietro Giordani, "Un italiano" risponde al discorso della de Staël</p>
			<p>UN "MANIFESTO" DEL ROMANTICISMO ITALIANO</p> <p>Giovanni Berchet, La poesia popolare</p> <p>I principali manifesti del Romanticismo (schema)</p>
			<p>ALCUNI POETI ROMANTICI</p> <p>La poesia in Italia</p> <p>I principali filoni della poesia romantica italiana (schema)</p> <p>Giovanni Berchet, Il giuramento di Pontida</p> <p>Carlo Porta, Una vittima di inganni e soprusi</p>
			<p>UN ROMANZIERE ROMANTICO</p> <p>Il romanzo in Italia</p> <p><i>Le confessioni di un Italiano</i> di Ippolito Nievo</p>

Unità 17		TEMPI	
Alessandro Manzoni @LIMBOOK		da 10 a 14 ore	
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</p> <p>Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.</p>	<p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Manzoni con il contesto storico-politico e culturale di riferimento</p> <p>Descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici mettendoli in rapporto con i processi culturali e storici del tempo</p> <p>Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Manzoni, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere</p> <p>Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</p> <p>Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme</p> <p>Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</p> <p>Individuare nei testi i legami con la cultura classica e quelli con gli ambienti romantici</p> <p>Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva</p> <p>Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Manzoni rispetto alla produzione precedente o coeva</p> <p>Acquisire termini del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza dell'evoluzione del loro significato</p> <p>Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica</p> <p>Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva. Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio cinematografico</p> <p>Porre a confronto rispetto a un medesimo testo, parole e immagini, romanzo e trasposizione cinematografica</p>	<p>Vita, generi letterari praticati e opere principali</p> <p>Evoluzione della poetica, ragioni ideologiche e letterarie per cui sceglie il genere romanzo, concezione della storia e del compito dell'intellettuale</p> <p>Soluzione manzoniana della questione della lingua</p> <p>Concetto di "provvidenza" e messaggio contenuto nei <i>Promessi sposi</i></p> <p>Elementi fondamentali per la lettura di un'opera filmica</p>	<p>CONTENUTI</p> <p>LA VITA</p> <p>I dati biografici</p> <p>LE OPERE PRIMA DELLA CONVERSIONE</p> <p>Le opere classicistiche</p> <p>LE OPERE DOPO LA CONVERSIONE</p> <p>La concezione della storia e della letteratura</p> <p>Poetica manzoniana e Neoclassicismo a confronto (schema)</p> <p>La funzione della letteratura: render le cose «un po' più come dovrebbero essere». L'utile, il vero, l'interessante</p> <p>LE LIRICHE RELIGIOSE</p> <p>Gli <i>Inni sacri</i>, La Pentecoste</p> <p>LA LIRICA PATRIOTTICA E CIVILE</p> <p>La lirica patriottica e civile AUDIO Il cinque maggio</p> <p>LA PRODUZIONE DRAMMATICA</p> <p>Le tragedie</p> <p>Morte di Adelchi: la visione pessimistica della storia</p> <p>Coro dell'Atto III AUDIO Morte di Ermengarda</p> <p>LA PRODUZIONE NARRATIVA: I PROMESSI SPOSI</p> <p>Manzoni e il problema del romanzo</p> <p>Microsaggio Mescolanza e separazione degli stili</p> <p><i>I promessi sposi</i> e il romanzo storico</p> <p>Il quadro polemico del Seicento e l'ideale manzoniano di società</p> <p>L'intreccio del romanzo e la formazione di Renzo e Lucia</p> <p>Il «sugo» della storia, il rifiuto dell'idillio e la concezione manzoniana della Provvidenza</p> <p>L'ironia verso la narrazione, verso i lettori e verso i personaggi</p> <p>Il problema della lingua. Le principali opere di Manzoni (schema)</p> <p>IL FERMO E LUCIA E I PROMESSI SPOSI A CONFRONTO</p> <p>dal <i>Fermo e Lucia</i>: La «Signora»</p> <p>Libertinaggio e sacrilegio: la seduzione di Geltrude</p> <p>dai <i>Promessi sposi</i>, AUDIO «La sventurata rispose»</p> <p>I PROTAGONISTI DEL ROMANZO</p> <p>La redenzione di Renzo e la funzione salvifica di Lucia</p> <p>LA CONCLUSIONE DEL ROMANZO</p> <p>Paradiso domestico e promozione sociale</p> <p>Microsaggio Il narratore e i punti di vista dei personaggi</p> <p>Letteratura e cinema, <i>I promessi sposi</i></p> <p>VISIONE DEL FILM: <i>I promessi sposi</i> di Mario Camerini (115')</p>

Unità 18			TEMPI
Giacomo Leopardi		@LIMBOOK	da 8 a 10 ore
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</p>	<p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Leopardi con il contesto storico-politico e culturale di riferimento</p> <p>Descrivere le scelte linguistiche adottate dal poeta mettendole in relazione con i processi culturali e storici del tempo</p> <p>Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica</p> <p>Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Leopardi, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere</p> <p>Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</p> <p>Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</p> <p>Individuare nei testi i legami con la cultura classica e quelli con gli autori moderni</p> <p>Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Leopardi rispetto alla produzione precedente o coeva e il contributo importante per la produzione successiva</p> <p>Riconoscere nei testi l'intrecciarsi di riflessione filosofica e letteratura</p> <p>Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</p> <p>Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva</p> <p>Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio iconografico</p>	<p>Vita e formazione culturale</p> <p>Rapporto con il movimento romantico in Italia e in Europa</p> <p>Opere principali</p> <p>Evoluzione della poetica, concezione del compito dell'intellettuale</p> <p>Concetti di "vago", "indefinito", pessimismo "storico" e "cosmico"</p> <p>Significato di "idillio" e "canto"</p>	<p>LA VITA</p> <p>I dati biografici</p> <p>IL PENSIERO</p> <p>La natura benigna. Il pessimismo storico.</p> <p>La natura malvagia. Il pessimismo cosmico.</p> <p>LA POETICA DEL «VAGO E INDEFINITO»</p> <p>L'infinito nell'immaginazione</p> <p>La teoria del piacere</p> <p>Teoria della visione</p> <p>Il bello poetico</p> <p>Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza</p> <p>La rimembranza</p> <p>Antichi e moderni</p> <p>IL RAPPORTO CON IL ROMANTICISMO</p> <p>Il classicismo romantico di Leopardi</p> <p>Leopardi, il Romanticismo italiano e il Romanticismo europeo</p> <p>Leopardi e il contesto culturale (schema)</p> <p>LE OPERE: I CANTI</p> <p>Le <i>Canzoni</i>. Gli <i>Idilli</i>.</p> <p>AUDIO L'infinito.</p> <p>Pesare le parole: "ermo", "fingo",</p> <p>LETTERATURARTE Leopardi e la pittura tra indefinito e infinito</p> <p>Il «Risorgimento» e i "grandi idilli" del '28-'30</p> <p>AUDIO A Silvia</p> <p>AUDIO La quiete dopo la tempesta</p> <p>Il sabato del villaggio</p> <p>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</p> <p>La distanza dai primi idilli</p> <p>Il "ciclo di Aspasia"</p> <p>A se stesso</p> <p>La polemica contro l'ottimismo progressista</p> <p><i>La ginestra</i> e l'idea leopardiana di progresso</p> <p>La ginestra o il fiore del deserto</p> <p>Contenuti e caratteri dei <i>Canti</i> (schema)</p> <p>LE OPERETTE MORALI</p> <p>Le <i>Operette morali</i> e l'«arido vero»</p>

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE CLASSE QUINTA

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	TEMPI
UNITÀ 1 L'età postunitaria	1 ora
UNITÀ 2 I generi letterari praticati in Italia nell'età postunitaria	da 4 a 6 ore
UNITÀ 3 Giovanni Verga	5 ore
UNITÀ 4 Il Decadentismo	da 3 a 4 ore
UNITÀ 5 Gabriele d'Annunzio	5 ore
UNITÀ 6 Giovanni Pascoli	5 ore
UNITÀ 7 Movimenti di avanguardia in Italia e in Europa nel primo Novecento	6 ore
UNITÀ 8 Italo Svevo	6 ore
UNITÀ 9 Luigi Pirandello	da 7 a 8 ore
UNITÀ 10 Narratori stranieri dei primi decenni del Novecento	da 4 a 6 ore
UNITÀ 11 Narratori italiani dei primi decenni del Novecento	da 5 a 7 ore
UNITÀ 12 Umberto Saba	da 4 a 5 ore
UNITÀ 13 Giuseppe Ungaretti	da 3 a 4 ore
UNITÀ 14 Eugenio Montale	5 ore
UNITÀ 15 Opere di narrativa italiana e straniera fra le due guerre	4 ore
UNITÀ 16 La narrativa italiana alla fine della Seconda guerra mondiale	da 5 a 6 ore
UNITÀ 17 Esempi di lirica del Novecento in Italia	5 ore
UNITÀ 18 Tipologie di romanzo nella produzione italiana della seconda metà del 900	da 4 a 7 ore
UNITÀ 19 Cesare Pavese	4 ore
UNITÀ 20 Carlo Emilio Gadda, Pier Paolo Pasolini e le soluzioni linguistiche	da 3 a 5 ore
UNITÀ 21 Italo Calvino	4 ore
TOTALE	da 92 a 120 ore

Unità 1			TEMPI
L'età postunitaria			1 ora
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p>	<p>Mettere in relazione i fenomeni letterari con gli eventi storici</p> <p>Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti</p> <p>Cogliere l'influsso che il contesto storico-politico, economico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</p> <p>Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti</p>	<p>Contesto culturale, ideologico e linguistico dell'età postunitaria</p>	
			IL CONTESTO STORICO
			Le strutture politiche, economiche e sociali
			IL CONTESTO CULTURALE
			Le ideologie
			Le istituzioni culturali
			Gli intellettuali
			La lingua
			La cultura nell'età postunitaria (schema)
La mappa della letteratura			

Unità 2			TEMPI
I generi letterari praticati in Italia nell'età postunitaria			da 4 a 6 ore
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</p> <p>Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale</p>	<p>Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti</p> <p>Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario</p> <p>Individuare per il singolo genere letterario destinatari, scopo e ambito socio-politico di produzione</p> <p>Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>Riconoscere il carattere innovativo di alcuni generi rispetto alla produzione precedente o coeva</p> <p>Riconoscere l'influenza esercitata sugli autori e sulle loro opere dalla produzione letteraria straniera</p> <p>Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</p> <p>Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio cinematografico</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</p> <p>Porre a confronto rispetto a un medesimo testo, parole e immagini, narrazione e trasposizione cinematografica</p>	<p>Generi praticati in Italia nell'età postunitaria e loro caratteristiche</p> <p>Elementi fondamentali per la lettura di un'opera filmica</p>	LA LIRICA
			La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati
			Microsaggio La <i>bohème</i> parigina
			Preludio Giosue Carducci: chiave di lettura
			Il comune rustico
			Microsaggio Il concetto di <i>Kitsch</i>
			Pianto antico
			Nella piazza di San Petronio
			LA NOVELLA
			La novella degli scapigliati: Camillo Boito
			Una turpe vendetta
			Letteratura e cinema, <i>Senso</i>
			VISIONE DEL FILM: Senso di Luchino Visconti (122')
			La novella verista: <i>Vita dei campi</i> di Giovanni Verga
			Giovanni Verga: chiave di lettura. Rosso Malpelo.
			IL ROMANZO
			Il romanzo degli scapigliati: <i>Fosca</i> di I. U. Tarchetti.
L'attrazione della morte			
Il Verismo italiano			
<i>I Viceré</i> di Federico De Roberto			
Politica, interesse di casta e decadenza biologica della stirpe			
Poetica e tecnica narrativa del Verga verista			
<i>I Malavoglia</i> : Il mondo arcaico e l'irruzione della storia			
<i>Mastro-don Gesualdo</i> : La tensione faustiana del <i>self-made man</i>			
Il romanzo al femminile: <i>Una donna</i> di Sibilla Aleramo			
Sibilla Aleramo, Il rifiuto del ruolo tradizionale			
L'OPERA LIRICA			
La <i>Traviata</i> di Giuseppe Verdi			
PER UN QUADRO D'INSIEME			
La mappa della letteratura			

Unità 3			TEMPI			
Giovanni Verga		@LIMBOOK	5 ore			
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI			
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</p> <p>Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</p>	<p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Verga con il contesto storico-politico e culturale di riferimento</p> <p>Descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici mettendoli in rapporto con i processi culturali e storici del tempo</p> <p>Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Verga, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere</p> <p>Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</p> <p>Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme</p> <p>Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</p> <p>Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Verga rispetto alla produzione precedente o coeva</p> <p>Operare confronti tra i testi preveristi e quelli veristi per cogliere le modalità di rappresentazione del vero</p> <p>Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</p> <p>Riconoscere l'influenza esercitata su Verga e sulle sue opere dalla produzione letteraria straniera</p>	<p>Vita, generi letterari e principali opere</p> <p>Evoluzione della poetica e ragioni ideologiche del Verismo</p> <p>Significato di "Verismo", teoria dell'"impersonalità", eclissi dell'autore, "artificio della regressione"</p>	<p>LA VITA</p> <p>I dati biografici</p>			
						LE OPERE PRIMA DEL VERISMO
						I romanzi preveristi
						Arte, Banche e Imprese industriali
						L'ADESIONE AL VERISMO
						La svolta verista. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista
						"Sanità" rusticana e "malattia" cittadina
						Impersonalità e "regressione"
						L'ideologia verghiana
						Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano
						LE OPERE VERISTE: LE NOVELLE
						<i>Vita dei campi</i> , Rosso Malpelo.
						Microsaggio Lo straniamento
						<i>Novelle rusticane</i> , La roba.
						LE OPERE VERISTE: I ROMANZI
			Il ciclo dei <i>Vinti</i>			
			I «vinti» e la «fiumana del progresso			
			<i>I Malavoglia</i>			
			I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico			
			La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno			
			Microsaggio La struttura dell'intreccio			
			Il <i>Mastro-don Gesualdo</i> , La morte di mastro-don Gesualdo.			
			ON LINE Giovanni Verga, «Il pesco non s'innesta all'ulivo» da <i>Mastro-don Gesualdo</i>			
			LA PRODUZIONE DEGLI ULTIMI ANNI			
			L'ultimo Verga			

Unità 4			TEMPI
Il Decadentismo			da 3 a 4 ore
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</p> <p>Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</p>	<p>Acquisire termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza dell'evoluzione del loro significato</p> <p>Riconoscere l'influenza esercitata dalla filosofia sugli studi letterari</p> <p>Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi</p> <p>Riconoscere gli elementi di continuità e quelli di "rottura" rispetto al Romanticismo</p> <p>Cogliere le relazioni tra forma e contenuto</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</p> <p>Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</p> <p>Operare confronti tra autori aderenti al Decadentismo e al Naturalismo/Verismo per cogliere la diversa risposta al medesimo contesto storico</p> <p>Riconoscere gli aspetti fortemente innovativi dell'opera di Baudelaire rispetto alla produzione precedente o coeva</p> <p>Avere consapevolezza del valore che assume la traduzione per la ricezione di un testo letterario scritto in lingua straniera</p> <p>Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica</p> <p>Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio iconografico</p>	<p>Origine e significato del termine "decadentismo", diverse accezioni e denominatori comuni assunti a seconda dell'area geografica</p> <p>Estremi cronologici, poetiche dominanti, temi più frequenti</p> <p>Opere e maggiori esponenti</p> <p>Significato di "simbolo", "sinestesia", "edonismo"</p> <p>Influenza esercitata dai filosofi Schopenhauer, Nietzsche e Bergson sulla produzione letteraria</p> <p>Figura e opera di Baudelaire, precursore del Decadentismo</p>	<p>IL DECADENTISMO L'origine del termine</p> <p>L'INFLUENZA DEI FILOSOFI La mappa della letteratura: Schopenhauer, Nietzsche e Bergson</p> <p>LA POETICA L'estetismo L'oscurità del linguaggio e le tecniche espressive</p> <p>I TEMI E I MITI Decadenza, lussuria e crudeltà La malattia e la morte Vitalismo e superomismo Gli eroi decadenti Il «fanciullino» e il superuomo</p> <p>CONTRASTI E CONTATTI Decadentismo e Romanticismo Decadentismo e Naturalismo Decadentismo e Novecento</p> <p>BAUDELAIRE, IL DECADENTE ANTE LITTERAM Chiave di lettura <i>I fiori del male</i> Corrispondenze</p> <p>UN MANIFESTO DI POESIA Paul Verlaine, Arte poetica.</p> <p>UN PROGRAMMA DI VITA Oscar Wilde, Un maestro di edonismo.</p> <p>LA PRODUZIONE DEL DECADENTISMO IN EUROPA E IN ITALIA La mappa della letteratura</p> <p>LETTERATURARTE I pittori simbolisti</p>

Unità 5			TEMPI
Gabriele d'Annunzio		@LIMBOOK	5 ore
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</p>	<p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di d'Annunzio con il contesto storico-politico e culturale di riferimento</p> <p>Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da d'Annunzio, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere</p> <p>Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</p> <p>Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme</p> <p>Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica</p> <p>Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</p> <p>Individuare nei testi le suggestioni provenienti da autori italiani e stranieri</p> <p>Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale</p> <p>Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva</p> <p>Imparare a dialogare con autori di epoche diverse confrontandone le posizioni rispetto a un medesimo nucleo tematico</p> <p>Riconoscere gli aspetti innovativi di d'Annunzio per quanto riguarda scelte contenutistiche e sperimentazioni formali e il contributo importante dato alla produzione successiva</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</p> <p>Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio iconografico</p>	<p>Biografia, partecipazione alla vita politica e culturale del tempo, rapporto con il pubblico e leggi del mercato</p> <p>Evoluzione della poetica, generi letterari praticati, opere più significative</p> <p>Significato di "estetismo", "edonismo", "superomismo" e "panismo"</p>	<p>LA VITA</p> <p>Chiave di lettura</p> <p>I dati biografici</p> <p>LA PRODUZIONE LETTERARIA DEL GIOVANE D'ANNUNZIO</p> <p>L'esordio</p> <p>I versi degli anni Ottanta e l'estetismo</p> <p>I ROMANZI</p> <p><i>Il piacere</i> e la crisi dell'estetismo</p> <p>La fase della "bontà"</p> <p>Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti</p> <p>Pesare le parole: "voluttuario", "matrice"</p> <p>I romanzi del superuomo</p> <p>Il superuomo e il contesto ideologico-sociale</p> <p>Il programma politico del superuomo</p> <p>Pesare le parole: "stucchevole"</p> <p>I TESTI TEATRALI</p> <p>Le opere drammatiche</p> <p>Il parricidio di Aligi</p> <p>LE OPERE IN VERSI</p> <p>Il progetto delle <i>Laudi</i></p> <p><i>Alcyone</i></p> <p>AUDIO La sera fiesolana</p> <p>AUDIO La pioggia nel pineto</p> <p>LETTERATURARTE D'Annunzio e i pittori preraffaelliti</p> <p>L'ULTIMA PRODUZIONE</p> <p>Il periodo "notturno"</p>

Unità 6			TEMPI
Giovanni Pascoli		@LIMBOOK	5 ore
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</p>	<p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Pascoli con il contesto storico-politico e culturale di riferimento</p> <p>Cogliere l'influenza esercitata dai luttuosi eventi della giovinezza sulla sua produzione</p> <p>Cogliere i caratteri specifici dei diversi testi di Pascoli, individuandone natura, funzione e principali scopi comunicativi</p> <p>Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica</p> <p>Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme</p> <p>Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</p> <p>Operare confronti con il Decadentismo dannunziano per cogliere analogie e differenze</p> <p>Riconoscere gli aspetti fortemente innovativi di Pascoli per quanto riguarda le sperimentazioni formali e il contributo importante dato alla produzione poetica del Novecento</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</p> <p>Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale</p> <p>Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva</p>	<p>Vita e opere</p> <p>Poetica e significato di "fanciullino"</p> <p>Temi e soluzioni formali delle raccolte poetiche</p> <p>Ideologia politica</p>	<p>LA VITA</p> <p>Chiave di lettura</p> <p>I dati biografici</p> <p>LA VISIONE DEL MONDO</p> <p>La crisi della matrice positivista</p> <p>I simboli</p> <p>LA POETICA</p> <p><i>Il fanciullino</i></p> <p>La poesia "pura"</p> <p>Una poetica decadente</p> <p>Microsaggio Il «fanciullino» e il superuomo: due miti complementari</p> <p>L'IDEOLOGIA POLITICA</p> <p>L'adesione al socialismo. Dal socialismo alla fede umanitaria.</p> <p>La mitizzazione del piccolo proprietario rurale.</p> <p>Il nazionalismo.</p> <p>LA PRODUZIONE POETICA</p> <p>I temi della poesia pascoliana</p> <p>Bárberi Squarotti, Il tema del «nido»</p> <p>Le soluzioni formali.</p> <p>LE RACCOLTE POETICHE: MYRICA E</p> <p>Caratteri generali</p> <p>Lavandare. X Agosto. Temporale. Il lampo.</p> <p>AUDIO L'assiuolo</p> <p>I POEMETTI</p> <p>Struttura e contenuto</p> <p>AUDIO Digitale purpurea</p> <p>Microsaggio La vegetazione malata del Decadentismo</p> <p>I CANTI DI CASTELVECCHIO</p> <p>Struttura e contenuto</p> <p>AUDIO Il gelsomino notturno</p> <p>ALTRE RACCOLTE</p> <p><i>I Poemi conviviali</i>, <i>i Carmina</i>, le ultime raccolte, i saggi</p> <p>DIALOGHI IMMAGINARI D'Annunzio e Pascoli</p>

Unità 7			TEMPI		
Movimenti di avanguardia in Italia e in Europa nel primo Novecento			4 ore		
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI		
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</p> <p>Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</p>	<p>Mettere in relazione i fenomeni letterari con il contesto storico-politico rilevando i possibili condizionamenti sulle scelte degli autori e sulle opere</p> <p>Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti</p> <p>Riconoscere la forte influenza esercitata dalla filosofia sulle avanguardie</p> <p>Riconoscere gli aspetti fortemente innovativi delle avanguardie rispetto alla produzione precedente o coeva e il contributo importante dato alla produzione letteraria europea del Novecento</p> <p>Inserire i singoli testi letterari nel contesto letterario e culturale di riferimento</p> <p>Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia</p> <p>Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto</p> <p>Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</p> <p>Operare confronti tra le avanguardie europee per cogliere analogie e differenze</p> <p>Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio iconografico</p>	<p>Movimenti di avanguardia che, in Italia e in Europa nei primi anni del Novecento, propongono un rinnovamento non solo artistico, ma anche ideologico e politico</p> <p>Significato di "avanguardia", "avanguardia storica", "Futurismo", "Dadaismo", "Surrealismo", poeta crepuscolare", "poeta vociano", "verso libero"</p> <p>Elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte (pittura e architettura)</p>	<p>IL CONTESTO STORICO</p> <p>LO SCENARIO ITALIANO</p> <p>La situazione storica e sociale</p> <p>L'ideologia</p> <p>LE AVANGUARDIE</p> <p>Il concetto di "avanguardia" e i programmi</p> <p>IL FUTURISMO IN ITALIA</p> <p>Il programma, le innovazioni formali, i manifesti, i protagonisti</p> <p>Il fondatore: Filippo Tommaso Marinetti</p> <p>Manifesto del Futurismo.</p> <p>Bombardamento</p> <p>Microsaggio Il mito della macchina</p> <p>Manifesto tecnico della letteratura futurista</p> <p>Il teatro futurista</p>		
			LETTERATURARTE Il Futurismo e il movimento		
			IL FUTURISMO IN EUROPA		
			Il Futurismo russo		
			Vladimir Majakovskij, La guerra è dichiarata		
			Il Futurismo in Francia, Guillaume Apollinaire		
			DADAISMO E SURREALISMO		
			I programmi e gli esponenti		
			Tristan Tzara, Manifesto del Dadaismo		
			André Breton, Manifesto del Surrealismo		
L'INFLUENZA DELL'AVANGUARDIA					
Sviluppi dell'avanguardia					
Aldo Palazzeschi, E lasciatemi divertire!					
I CREPUSCOLARI					
Tematiche, modelli, autori e loro collocazione geografica					
Guido Gozzano, Le «buone cose di pessimo gusto»					
AUDIO La Signorina Felicita ovvero la felicità					
La "Voce" nel panorama delle riviste					
I poeti vociani: Rebora, Sbarbaro, Campana.					
Microsaggio Dalla metrica tradizionale al verso libero: le forme del linguaggio poetico					

Unità 8			TEMPI			
Italo Svevo		@LIMBOOK	5 ore			
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI			
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</p> <p>Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</p>	<p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Svevo con il contesto geografico, storico-politico e culturale di riferimento</p> <p>Cogliere i caratteri specifici del genere romanzo, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere</p> <p>Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</p> <p>Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme</p> <p>Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica</p> <p>Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</p> <p>Individuare nei testi le suggestioni provenienti da autori italiani e stranieri</p> <p>Riconoscere l'intrecciarsi tra psicoanalisi, filosofia e letteratura delle opere di Svevo</p> <p>Operare confronti tra i personaggi di Svevo per cogliere in essi l'espressione della crisi delle certezze e delle inquietudini del periodo</p> <p>Riconoscere gli aspetti innovativi di Svevo per quanto riguarda scelte contenutistiche e sperimentazioni formali e il contributo importante dato alla produzione letteraria del Novecento</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</p> <p>Operare confronti tra tecniche narrative diverse</p>	<p>Vita, formazione culturale e opere</p> <p>Significato di "inetto", "malattia", "psicoanalisi", "coscienza".</p>	<p>LA VITA</p> <p>Chiave di lettura</p> <p>I dati biografici.</p> <p>La formazione culturale</p> <p>Le suggestioni culturali dell'opera di Svevo (schema)</p>			
						I PRIMI ROMANZI
						<i>Una vita</i> , <i>Le ali del gabbiano</i>
						<i>Senilità</i> , <i>Il ritratto dell'inetto</i>
						L'OPERA PRINCIPALE
						<i>La coscienza di Zeno</i> , <i>La morte del padre</i> .
						Pesare le parole: "insulsi", "ipocrisia".
						La salute "malata" di Augusta.
						<u>ECHI NEL TEMPO</u> Svevo e la psicoanalisi
						Microsaggio Il monologo di Zeno e il "flusso di coscienza" nell' <i>Ulisse</i> di Joyce
						LA PRODUZIONE MINORE
						I racconti e le commedie

Unità 9			TEMPI
Luigi Pirandello		@LIMBOOK	da 6 a 8 ore
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI
Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Pirandello con il contesto storico-politico e culturale di riferimento Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Pirandello, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere	Vita, formazione culturale, visione del mondo ed evoluzione della poetica	LA VITA I dati biografici e la visione del mondo La poetica: l'«umorismo» Un'arte che scompone il reale
Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa	Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo	Molteplicità dei generi trattati, innovazioni formali e contenutistiche delle sue opere	LA PRODUZIONE POETICA E NOVELLISTICA Le poesie e le novelle Ciàula scopre la luna Il treno ha fischiato
Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme	Significato di "umorismo", "sentimento del contrario", "vita e forma", "maschera", "teatro nel teatro", "quarta parete", "fuori di chiave"	I ROMANZI <i>L'esclusa e Il turno</i> <i>I vecchi e i giovani</i> <i>Suo marito e Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i> <i>Il fu Mattia Pascal</i> Lo «strappo nel cielo di carta» e la «lanterninosofia»
Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura	Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto Individuare nei testi le suggestioni provenienti da autori italiani e stranieri		LETTERATURARTE Il sentimento della crisi tra Picasso e Pirandello <i>Uno, nessuno e centomila</i> , «Nessun nome»
Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità	Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica Riconoscere gli aspetti innovativi di Pirandello per quanto riguarda scelte contenutistiche e sperimentazioni formali, soprattutto in ambito teatrale, e il contributo importante dato alla produzione letteraria successiva		DIALOGHI IMMAGINARI Svevo e Pirandello
Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi	Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario		LA PRODUZIONE TEATRALE Gli esordi teatrali e il periodo «grottesco» Il "teatro del grottesco", <i>Il giuoco delle parti</i> Il «teatro nel teatro» <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> , La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio.
Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere	Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio iconografico		

Unità 10			TEMPI		
Narratori stranieri dei primi decenni del Novecento			da 4 a 6 ore		
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI		
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</p> <p>Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</p>	<p>Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti</p> <p>Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</p> <p>Riconoscere l'influenza esercitata dalla filosofia sugli studi letterari</p> <p>Cogliere i caratteri specifici della narrativa di questo periodo individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi</p> <p>Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</p> <p>Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme</p> <p>Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</p> <p>Riconoscere gli aspetti innovativi soprattutto per quanto riguarda scelte contenutistiche e sperimentazioni formali</p> <p>Avere consapevolezza del valore che assume la traduzione per la ricezione di un testo letterario scritto in lingua straniera</p> <p>Diventare un "buon" lettore capace di motivare le proprie scelte</p>	<p>Figura, opera in prosa e poetica di alcuni autori stranieri attivi nei primi decenni del Novecento</p> <p>Significato dei termini "inetto", "monologo interiore", "flusso di coscienza", "kafkiano"</p>	<p>IL CONTESTO STORICO</p> <p>Le coordinate</p>		
			IL CONTESTO CULTURALE EUROPEO		
			La crisi del Positivismo: Bergson, Freud, Einstein, Nietzsche		
			SCRITTORI DI LINGUA TEDESCA		
			Thomas Mann, Il bel fanciullo e il mare.		
			Franz Kafka, L'incubo del risveglio.		
			SCRITTORI DI LINGUA FRANCESE		
			Marcel Proust, Le intermittenze del cuore.		
			SCRITTORI DI LINGUA INGLESE		
			James Joyce, Il monologo di Molly.		
Virginia Woolf, L'erosione del tempo.					
Ernest Hemingway, Colline come elefanti bianchi					
PER UN QUADRO D'INSIEME					
La mappa della letteratura: le sorti del romanzo europeo					

Unità 11			TEMPI
Narratori italiani dei primi decenni del Novecento			da 5 a 7 ore
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</p> <p>Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</p> <p>Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale</p>	<p>Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti</p> <p>Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</p> <p>Cogliere i caratteri specifici della narrativa di questo periodo individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi</p> <p>Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</p> <p>Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme</p> <p>Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</p> <p>Diventare un "buon" lettore capace di motivare le proprie scelte</p> <p>Porre a confronto rispetto a un medesimo testo parole e immagini, romanzo e trasposizione cinematografica</p> <p>Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</p> <p>Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio iconografico e cinematografico</p>	<p>Figura e opera di alcuni autori italiani attivi nei primi decenni del Novecento</p>	IL CONTESTO STORICO
			Le coordinate
			IL CONTESTO POLITICO-SOCIALE
			La realtà politico-sociale in Italia
			Il contrasto tra città e campagna
			IL CONTESTO CULTURALE
			La cultura
			FRA VERISMO E PSICOANALISI
			Federigo Tozzi, La castrazione degli animali
			TRA ROMANZO DI FORMAZIONE E PSICOANALISI
			Umberto Saba: chiave di lettura
			ON LINE Umberto Saba, La confessione alla madre da <i>Ernesto</i>
			DAL VERISMO ALL'ANALISI PSICOLOGICA
Corrado Alvaro, La giustizia dei pastori			
DALLA DENUNCIA SOCIALE ALL'UTOPIA			
Ignazio Silone, Il furto dell'acqua			
LA DENUNCIA DELLA MODERNITÀ			
Massimo Bontempelli, La frenesia della modernità			
LA DIMENSIONE "FANTASTICA"			
<u>LETTERATURARTE</u> Metafisica e Surrealismo			
Tommaso Landolfi, La metamorfosi di Gurù			
Dino Buzzati, Il sogno della morte di Angustina			
Letteratura e cinema, <i>Il deserto dei Tartari</i>			
VISIONE DEL FILM: Il deserto dei Tartari di Valerio Zurlini (141')			
PER UN QUADRO D'INSIEME			
La mappa della letteratura: il romanzo in Italia			

Unità 12			TEMPI		
Umberto Saba		@LIMBOOK	da 4 a 5 ore		
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI		
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</p> <p>Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</p>	<p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Saba con il contesto storico-politico e culturale di riferimento</p> <p>Cogliere l'importanza della componente autobiografica nella sua produzione poetica</p> <p>Riconoscere gli aspetti innovativi della poetica di Saba per quanto riguarda le scelte contenutistiche</p> <p>Riconoscere la posizione di Saba nei confronti del repertorio poetico tradizionale</p> <p>Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</p> <p>Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica</p> <p>Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme</p> <p>Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</p> <p>Operare confronti con altri poeti per cogliere la volontà di Saba di opporsi alle tendenze poetiche coeve</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</p>	<p>Vita, formazione letteraria, ragioni dello pseudonimo</p> <p>Poetica e incontro con la psicoanalisi</p> <p>Opera poetica e produzione in prosa</p> <p>Struttura del <i>Canzoniere</i>, temi e soluzioni formali delle liriche</p>	<p>LA VITA</p> <p>Chiave di lettura</p> <p>I dati biografici</p>		
			LA PRODUZIONE POETICA: IL CANZONIERE		
			La struttura		
			I fondamenti della poetica		
			Amai		
			I temi principali		
			Le caratteristiche formali		
			A mia moglie		
			La capra		
			Trieste		
			AUDIO Città vecchia		
			LA PRODUZIONE IN PROSA		
			<i>Storia e cronistoria del Canzoniere</i>		
<i>Scorciatoie e Raccontini</i> , Tubercolosi, cancro, fascismo					
<i>Ernesto</i>					
ON LINE Umberto Saba, La confessione alla madre da <i>Ernesto</i>					

Unità 13			TEMPI
Giuseppe Ungaretti		@LIMBOOK	da 3 a 4 ore
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</p>	<p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Ungaretti con il contesto storico-politico, in particolare la Prima guerra mondiale, e culturale di riferimento</p> <p>Riconoscere gli aspetti innovativi della poetica di Ungaretti per quanto riguarda le scelte contenutistiche e formali</p> <p>Riconoscere la posizione di Ungaretti nei confronti del repertorio poetico tradizionale</p> <p>Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</p> <p>Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</p> <p>Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica</p>	<p>Vita e opere</p> <p>Poetica, temi e soluzioni formali delle sue raccolte</p> <p>Programma che sottende <i>Vita d'un uomo</i></p>	LA VITA
			Chiave di lettura
			I dati biografici
			LA PRODUZIONE POETICA: L'ALLEGRIA
			La funzione della poesia
			L'analogia e la poesia come illuminazione
			Gli aspetti formali, le vicende editoriali e il titolo, la struttura e i temi
			Il porto sepolto
			I fiumi.
			San Martino del Carso.
			Soldati.
			AUDIO In memoria, Veglia
			SENTIMENTO DEL TEMPO
La poetica, i modelli e i temi			
L'isola			
IL DOLORE E LE ULTIME RACCOLTE			
Le caratteristiche e i temi			
Non gridate più			

Unità 14			TEMPI
Eugenio Montale		@LIMBOOK	5 ore
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</p>	<p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Montale con il contesto storico-politico e culturale di riferimento</p> <p>Cogliere i caratteri specifici della poetica di Montale, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere</p> <p>Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</p> <p>Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme</p> <p>Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</p> <p>Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica Individuare nei testi le suggestioni provenienti da autori italiani e stranieri</p> <p>Operare confronti tra la poetica degli oggetti di Montale e la poetica della parola di Ungaretti Riconoscere gli aspetti innovativi della poetica di Montale e il contributo importante dato alla produzione successiva</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</p>	<p>Vita e opere, evoluzione della sua poetica</p> <p>Concezione del ruolo dell'intellettuale e atteggiamento nei confronti della società</p> <p>Poetica degli oggetti e "correlativo oggettivo", significato della formula "male di vivere"</p>	<p>LA VITA</p> <p>Chiave di lettura</p> <p>I dati biografici</p> <p>LA PRODUZIONE POETICA: OSSI DI SEPPIA</p> <p>Le edizioni, la struttura e i rapporti con il contesto culturale</p> <p>Il titolo e il motivo dell'aridità</p> <p>La crisi dell'identità, la memoria e l'«indifferenza»</p> <p>Il «varco»</p> <p>La poetica e le soluzioni stilistiche</p> <p>Il primo Ungaretti e il primo Montale: poetiche a confronto (schema)</p> <p>I limoni</p> <p>Pesare le parole: "sparuta", "gazzarre"</p> <p>Non chiederci la parola</p> <p>Merigiare pallido e assorto</p> <p>AUDIO Spesso il male di vivere ho incontrato</p> <p>LE OCCASIONI</p> <p>La poetica degli oggetti</p> <p>La donna salvifica</p> <p>Non recidere, forbice, quel volto</p> <p>AUDIO La casa dei doganieri</p> <p>LA BUFERA E ALTRO</p> <p>Il contesto del dopoguerra e i temi</p> <p>L'anguilla</p> <p>L'ULTIMO MONTALE</p> <p>Satura</p> <p>Diario del '71 e del '72, Quaderno di quattro anni, Altri versi</p> <p>Xenia 1</p> <p>A quella che legge i giornali</p> <p>ECHI NEL TEMPO</p> <p style="text-align: center;">Montale e Dante</p>

Unità 15			TEMPI
Opere di narrativa italiana e straniera fra le due guerre			4 ore
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</p> <p>Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</p>	<p>Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti e gli autori più significativi</p> <p>Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e filosofico</p> <p>Cogliere i caratteri specifici della narrativa di questo periodo individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi</p> <p>Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</p> <p>Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme</p> <p>Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</p> <p>Riconoscere l'influenza esercitata dalla filosofia contemporanea sulla produzione letteraria</p> <p>Avere consapevolezza del valore che assume la traduzione per la ricezione di un testo letterario scritto in lingua straniera</p> <p>Diventare un "buon" lettore capace di motivare le proprie scelte</p> <p>Operare confronti con autori di narrativa del primo Novecento</p>	<p>Contenuti di alcune opere di autori italiani e stranieri scritte e pubblicate tra il primo dopoguerra e la fine della Seconda guerra mondiale</p> <p>Significato di "esistenzialismo" e "assurdo"</p>	IL CONTESTO STORICO, POLITICO-SOCIALE E CULTURALE
			Le coordinate
			1929, GLI INDIFFERENTI
			Alberto Moravia
			Struttura e contenuto dell'opera
			«L'indifferenza» di Michele
			1938, LA NAUSEA
			Jean-Paul Sartre
			Struttura e contenuto dell'opera, La chiave della «nausea»: l'assurdo
			ON LINE ECHI NELLA FILOSOFIA
			Esistenzialismo e letteratura
			1939, PAESI TUOI
			Cesare Pavese
			Struttura e contenuto dell'opera, Talino uccide Gisella
			1938-39, CONVERSAZIONE IN SICILIA
Elio Vittorini			
Struttura e contenuto dell'opera			
Il «mondo offeso»			
1942, LO STRANIERO			
Albert Camus			
Struttura e contenuto dell'opera			
L'assurdo e la morte			
1944, FINZIONI			
Jorge Luis Borges			
La biblioteca di Babele			

Unità 16			TEMPI
La narrativa italiana alla fine della Seconda guerra mondiale			da 5 a 6 ore
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</p>	<p>Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti e gli autori più significativi</p> <p>Cogliere l'influsso che il contesto storico-politico esercita sugli autori e sui loro testi</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</p> <p>Cogliere i caratteri specifici della narrativa di questo periodo individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi</p> <p>Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</p> <p>Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme</p> <p>Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</p> <p>Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio cinematografico</p> <p>Diventare un "buon" lettore capace di motivare le proprie scelte</p>	<p>Produzione narrativa italiana degli anni immediatamente successivi alla Seconda guerra mondiale nelle sue linee generali e alcune opere in particolare</p> <p>Significato di "Neorealismo"</p>	IL CONTESTO STORICO
			Le coordinate
			IL CONTESTO POLITICO-SOCIALE
			La realtà politica in Italia
			Le trasformazioni economiche e sociali
			LA "NECESSITÀ" DI RACCONTARE
			Il Neorealismo
			Il cinema neorealista
			LA GUERRA
			<i>La casa in collina</i> di Cesare Pavese
			«Ogni guerra è una guerra civile»
			LA RESISTENZA
			<i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> di Italo Calvino
			Fiaba e storia
			<i>Il partigiano Johnny</i> di Beppe Fenoglio, Il «sette sbagliato della parte giusta»
<i>Uomini e no</i> di Elio Vittorini, L'offesa all'uomo			
LA DEPORTAZIONE			
<i>Se questo è un uomo</i> di Primo Levi, Il canto di Ulisse			
IL CONFINO			
<i>Cristo si è fermato a Eboli</i> di Carlo Levi, La Lucania contadina: un mondo primitivo e magico			
IL MITO DEL POPOLO			
<i>Una vita violenta</i> di Pier Paolo Pasolini, Degradazione e innocenza del popolo.			
PER UN QUADRO D'INSIEME			
La mappa della letteratura			

Unità 17			TEMPI
Esempi di lirica del Novecento in Italia			5 ore
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</p>	<p>Mettere in relazione i fenomeni letterari con il contesto storico-politico rilevando i possibili condizionamenti sulle scelte degli autori e sulle opere</p> <p>Riconoscere gli aspetti innovativi rispetto alla produzione precedente o coeva</p> <p>Cogliere i caratteri specifici della lirica di questo periodo individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi</p> <p>Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</p> <p>Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</p> <p>Operare confronti tra la produzione poetica e le arti figurative coeve</p> <p>Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio iconografico</p>	<p>Alcune liriche di poeti italiani che si esprimono nel corso del Novecento a partire dagli anni Trenta</p> <p>Linee di tendenza della produzione poetica</p> <p>Significato di "Neoavanguardia"</p> <p>Elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte (pittura e architettura)</p>	<p>LA POESIA DEGLI ANNI TRENTA</p> <p>L'Ermetismo</p> <p>Salvatore Quasimodo, Ed è subito sera, Vento a Tindari</p> <p>LETTERATURARTE</p> <p>Astrattismo ed Ermetismo</p> <p>LA TENDENZA DEL SECONDO DOPOGUERRA</p> <p>Il recupero della discorsività</p> <p>L'impegno politico e sociale e la «linea lombarda»</p> <p>Amelia Rosselli e Alda Merini</p> <p>Mario Luzi, Vita fedele alla vita</p> <p>Alda Merini, Il dottore agguerrito nella notte</p> <p>LA TENDENZA DAGLI ANNI SESSANTA</p> <p>La Neoavanguardia</p> <p>ARTE</p> <p>L'arte come puro concetto</p> <p>Edoardo Sanguineti</p> <p>«piangi piangi»</p> <p>Io sono ciò che manca</p>

Unità 18			TEMPI
Alcune tipologie di romanzo nella produzione italiana della seconda metà del Novecento			da 4 a 7 ore
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</p> <p>Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale</p>	<p>Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</p> <p>Cogliere i caratteri specifici del romanzo individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi</p> <p>Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</p> <p>Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme</p> <p>Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</p> <p>Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</p> <p>Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio cinematografico</p> <p>Porre a confronto rispetto a un medesimo testo parole e immagini, romanzo e trasposizione cinematografica</p> <p>Riconoscere gli aspetti innovativi rispetto alla produzione precedente, soprattutto per quanto riguarda scelte contenutistiche e formali</p> <p>Diventare un "buon" lettore capace di motivare le proprie scelte</p>	<p>Diverse tipologie di romanzo prodotte in Italia nel Novecento</p> <p>Contenuto di alcune opere</p> <p>Significato di "alienazione", "reificazione", "postmoderno"</p> <p>Elementi fondamentali per la lettura di un'opera filmica</p>	<p>IL CONTESTO STORICO</p> <p>1946-47, IL ROMANZO GIALLO</p> <p><i>Quer pasticciaccio brutto de via Merulana</i> di Carlo Emilio Gadda</p> <p>Il caos oltraggioso del reale «barocco»</p>
			<p>1958, IL ROMANZO STORICO</p> <p><i>Il Gattopardo</i> di Giuseppe Tomasi di Lampedusa</p> <p>La Sicilia e la morte</p> <p>Letteratura e cinema, <i>Il Gattopardo</i></p>
			<p>VISIONE DEL FILM</p> <p>Il Gattopardo di Luchino Visconti (205')</p>
			<p>1960, IL ROMANZO PSICOLOGICO</p> <p><i>La noia</i> di Alberto Moravia</p> <p>Definizione della «noia»</p>
			<p>1980, IL ROMANZO POSTMODERNO</p> <p>Il concetto di postmoderno</p> <p><i>Il nome della rosa</i> di Umberto Eco</p> <p>L'incendio dell'abbazia e la conclusione dell'opera</p>
			<p>2010, IL ROMANZO DELL'INQUIETUDINE GIOVANILE NEL DUEMILA</p> <p><i>Io e te</i> di Niccolò Ammaniti</p> <p>«Lorenzo è un bambino normale»</p>
			<p>PER UN QUADRO D'INSIEME</p> <p>La mappa della letteratura</p>

Unità 19			TEMPI
Cesare Pavese			4 ore
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</p> <p>Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</p>	<p>Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio iconografico</p> <p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Pavese con il contesto storico-politico e culturale di riferimento</p> <p>Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Pavese, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere</p> <p>Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</p> <p>Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme</p> <p>Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</p> <p>Individuare nei testi le suggestioni provenienti da autori italiani e stranieri</p> <p>Riconoscere il contributo importante dato da Pavese alla produzione letteraria successiva</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</p> <p>Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica</p>	<p>Vita e opere di Pavese, in particolare il romanzo <i>La luna e i falò</i></p> <p>Formazione culturale, attività editoriale, poetica</p> <p>Significato del mito e del «mestiere di vivere»</p>	<p>LA VITA</p> <p>Chiave di lettura</p> <p>I dati biografici</p> <p>LA PRODUZIONE POETICA GIOVANILE</p> <p><i>Lavorare stanca</i>: la «poesia-racconto»</p> <p>Antitesi e costanti tematiche</p> <p>I mari del Sud</p> <p>L'ULTIMA PRODUZIONE POETICA</p> <p><i>La terra e la morte, Verrà la morte e avrà i tuoi occhi</i></p> <p>Verrà la morte e avrà i tuoi occhi</p> <p>LA POETICA</p> <p>La riflessione sul mito</p> <p>Il compito della poesia e l'arte come «mestiere»</p> <p>La «realità simbolica» e gli aspetti formali</p> <p>LE OPERE NARRATIVE</p> <p><i>Paesi tuoi, La casa in collina, Tra donne sole</i></p> <p>IL ROMANZO LA LUNA E I FALÒ</p> <p>Il significato dell'opera e la vicenda</p> <p>«Dove son nato non lo so»</p> <p>«La luna, bisogna crederci per forza»</p> <p>«Come il letto di un falò»</p>

Unità 20			TEMPI
Carlo Emilio Gadda, Pier Paolo Pasolini e le soluzioni linguistiche			da 3 a 5 ore
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</p> <p>Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale</p>	<p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Gadda e Pasolini con il contesto storico-politico e culturale di riferimento</p> <p>Cogliere i caratteri specifici delle opere di Gadda e Pasolini individuandone natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi</p> <p>Riconoscere gli aspetti innovativi di Gadda e Pasolini, soprattutto per quanto riguarda le soluzioni linguistiche adottate</p> <p>Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</p> <p>Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme</p> <p>Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</p> <p>Riconoscere il contributo importante dato da Gadda e Pasolini alla produzione letteraria successiva</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</p> <p>Diventare un "buon" lettore capace di motivare le proprie scelte</p> <p>Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</p> <p>Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio cinematografico</p>	<p>Vita e opere dei due autori, con particolare riguardo alle soluzioni linguistiche adottate</p> <p>Concetto di "barocco" gaddiano</p> <p>Elementi fondamentali per la lettura di un'opera filmica</p>	GADDA: LA VITA
			Chiave di lettura
			I dati biografici
			LA POETICA
			La mescolanza linguistica e la visione del mondo
			I rapporti fra linguaggio e visione del mondo
			Le strutture dei romanzi
			LE SOLUZIONI LINGUISTICHE IN UN RACCONTO...
			ON LINE Carlo Emilio Gadda, Cinema da <i>La Madonna dei filosofi</i>
			LE SOLUZIONI LINGUISTICHE IN UN ROMANZO
			<i>La cognizione del dolore</i>
			Le ossessioni di don Gonzalo
			LE SOLUZIONI LINGUISTICHE IN UN LIBELLO DI SATIRA
<i>Eros e Priapo</i>			
Mussolini, oggetto «barocco»			
PASOLINI: LA VITA			
Chiave di lettura			
I dati biografici			
LE SOLUZIONI LINGUISTICHE NELLA NARRATIVA			
<i>Una vita violenta</i> di Pier Paolo Pasolini			
LE SOLUZIONI LINGUISTICHE NELLA CINEMATOGRAFIA			
Letteratura e cinema, <i>Accattone</i>			
VISIONE DEL FILM: Accattone di Pier Paolo Pasolini (116')			
ECHI NEL CINEMA			
Pier Paolo Pasolini e il cinema			

Unità 21			TEMPI
Italo Calvino		@LIMBOOK	4 ore
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</p> <p>Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</p>	<p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Calvino con il contesto storico-politico e culturale di riferimento</p> <p>Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Calvino, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere</p> <p>Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</p> <p>Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme</p> <p>Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</p> <p>Individuare nei testi le suggestioni provenienti da autori italiani e stranieri</p> <p>Riconoscere il contributo importante dato da Calvino alla produzione letteraria successiva</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</p> <p>Riconoscere l'influenza esercitata dalla filosofia sugli studi letterari</p> <p>Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica</p>	<p>Vita e opere</p> <p>Formazione culturale, attività editoriale e giornalistica</p>	<p>LA VITA</p> <p>Chiave di lettura</p> <p>I dati biografici</p> <p>IL ROMANZO NEOREALISTA</p> <p><i>Il sentiero dei nidi di ragno</i></p> <p>Fiaba e storia</p> <p>IL ROMANZO FANTASTICO</p> <p><i>I nostri antenati</i></p> <p><i>Il barone rampante</i></p> <p>Il barone e la vita sociale: distacco e partecipazione</p> <p><i>Marcivaldo</i></p> <p>IL ROMANZO REALISTICO</p> <p><i>La speculazione edilizia, La nuvola di smog, La giornata di uno scrutatore</i></p> <p>La «misera della natura» e la crisi dell'ideologia</p> <p>LA NARRATIVA INFLUENZATA DALLE TEORIE SCIENTIFICHE</p> <p><i>Le cosmicomiche</i></p> <p>Tutto in un punto</p> <p>LA NARRATIVA INFLUENZATA DALLO STRUTTURALISMO</p> <p>L'influsso dello strutturalismo</p> <p><i>Il castello dei destini incrociati e Le città invisibili</i></p> <p><i>Se una notte d'inverno un viaggiatore</i></p> <p>La letteratura: realtà e finzione</p> <p>L'ULTIMA PRODUZIONE</p> <p>Le ultime opere. Il postmoderno.</p> <p>DIALOGHI IMMAGINARI</p> <p>Calvino e Pasolini</p>

Studio della Divina Commedia

Dall'analisi dei Documenti: "Alla Divina Commedia, per il suo valore fondante nella tradizione letteraria italiana, e per la sua influenza sull'intera cultura occidentale, va assicurata una presenza rilevante nel corso di tutto il triennio. Nel primo anno deve compiersi lo studio di una congrua e organica scelta di canti, tratti dall'intera opera e da leggersi integralmente. La lettura del poema dovrà essere ripresa ed arricchita negli anni successivi all'interno dei percorsi programmati. Complessivamente dovranno essere letti non meno di venti canti." (Brocca 1991/92).

E ancora: "Una presenza di particolare rilievo va comunque accordata al poema dantesco, per il suo valore fondante della tradizione letteraria italiana e per la sua influenza sull'intera cultura occidentale: nel primo anno, una corposa unità didattica è dedicata alla lettura del poema attraverso le tre cantiche: l'unità può essere del tipo "ritratto d'autore" e quindi comprendere un approccio alle opere minori, oppure del tipo "incontro con un'opera" e in tal caso l'approccio alle opere minori avviene nel contesto di altre unità. La scelta dei canti da leggere (orientativamente dieci) dovrebbe essere tale da assicurare una ricognizione complessiva della struttura della Commedia, attraverso un percorso tematico interno al poema. Sempre nel primo anno, altri brani danteschi potranno essere presenti in unità di vario tipo. Nel secondo e terzo anno, brani della Commedia saranno inseriti in varie unità didattiche per effettuare accostamenti e contrasti tematici con opere di altri autori" (Programmi degli Istituti Tecnici 30/01/96).

Recentemente il Ministero ha richiamato l'attenzione sull'importanza dello studio dell'**opera dantesca** ed ha avviato un progetto specifico "Nel quadro delle iniziative volte a promuovere nella scuola un adeguato ritorno allo studio diretto dei classici della letteratura italiana quale terreno insostituibile per un confronto critico con la tradizione e per una efficace educazione umana e civile delle giovani generazioni" il Ministero ha avviato il progetto "**Leggere Dante oggi**". "Scopo precipuo del Progetto è la riaffermazione della centralità della figura di Dante come una delle massime espressioni vive e operanti nella civiltà europea e occidentale. La sua opera, universale per vastità e profondità dei temi affrontati, profondamente legata a luoghi e fatti della storia italiana, ha avuto un ruolo decisivo sia per l'esistenza e la diffusione della lingua italiana, sia per lo sviluppo culturale del nostro Paese (Nota M. .P. I. (25/09/07).

Nella **prima prova dell'Esame di Stato** è stato proposto più di una volta il testo dantesco; questa scelta riconferma l'opportunità, prevista dai programmi, che anche nell'ultimo anno del triennio sia ripresa la lettura della Commedia con ipotesi di percorsi di lettura legati ad aspetti del lavoro didattico della classe finale.

Le/i docenti ritengono che la lettura del testo dantesco sia un'esperienza conoscitiva fondamentale per l'incontro con le grandi opere della tradizione italiana e come archetipo narrativo fondante. La lettura di Dante aiuterà gli studenti a costruire l'identità individuale e a riflettere sulla lingua.

Gli studenti leggeranno almeno **10 canti per anno scelti fra le tre cantiche**, organizzati secondo percorsi modulari contestualmente agli obiettivi della U.D.A. Si attuerà un percorso lineare intrecciato a percorsi tematici.

Narrativa contemporanea

Gli studenti saranno invitati a leggere almeno **tre opere di autori contemporanei** per anno, a scelta del docente o del discente previa motivazione della scelta.

8. METODOLOGIA

Sul piano didattico, l'impostazione metodologica parte dall'accertamento della formazione di base degli studenti e consente di sviluppare il senso della problematicità del sapere e dell'autonomia degli allievi coinvolti individualmente e in gruppo.

Essa propone la realtà come problema aperto e la cultura come processo attivo di conquista del sapere, secondo la seguente articolazione del lavoro:

- **Percezione del fenomeno e della sua problematicità;**
- **Analisi del problema in tutti i suoi aspetti strutturali e formali, nei suoi collegamenti orizzontali e trasversali, capacità di operare collegamenti, di simulare fenomeni;**
- **Comprensione, soluzione e valutazione del problema;**
- **Lo svolgimento dell'attività didattica privilegia le seguenti tecniche o procedure:**
- **Discussione interattiva, con contributi di storicità e inter-pluridisciplinarietà, per la presentazione dell'argomento**
- **Lezione frontale, per la trasmissione dei saperi**
- **Lavoro di gruppo, per le esercitazioni di primo approccio e di rinforzo o recupero;**
- **Problem-solving, per l'analisi di situazioni complesse o in contesti non usuali**
- **Lezione in laboratorio, per l'utilizzo della strumentazione speciale e per le applicazioni pratiche;**
- **Lezione multimediale, per presentare/rafforzare concetti peculiari, simulare processi, fare ricerche.**

9. Spazi

Per lo svolgimento delle attività ci si servirà del supporto delle seguenti strutture: aula, palestra (drammatizzazione), laboratori, biblioteca, aula multimediale.

10. Verifica

Ciascun docente indicherà nel proprio Piano di Lavoro, la tipologia degli strumenti che intende utilizzare per verificare le singole abilità acquisite dallo studente durante il percorso didattico. In linea generale sono previste sia **prove orali** che **prove scritte**, ma la valutazione si estende anche alle **relazioni** assegnate per le visite didattiche, **prove grafiche** per costruzione di tabelle e mappe, all'esecuzione dei compiti a casa, alla frequenza, alla pertinenza degli **interventi in classe**, ecc. Le prove scritte mirano a verificare il livello di competenza acquisito in riferimento a conoscenze e abilità, attraverso le forme più idonee. Potranno essere presentati **quesiti** del tipo vero/falso, che si prestano essenzialmente all'accertamento di semplici conoscenze, principi generali. Quesiti con risposta a scelta multipla potranno essere utilizzati per accertare il corretto uso delle conoscenze acquisite, le implicazioni deducibili da certe condizioni descritte, ossia il livello di comprensione e applicazione degli argomenti presentati. Per accertare abilità più complesse, come la capacità di analisi, di sintesi o di valutazione (intesa come la capacità di esprimere giudizi) si ricorre alla **elaborazione di temi, testi argomentativi o alla risoluzione di problemi o quesiti a risposta aperta**. La verifica orale deve controllare i processi cognitivi più elevati (analisi, sintesi e valutazione), abituare lo studente al colloquio e stimolarlo alla ricerca di una migliore espressione linguistica.

Strumenti per la verifica formativa :

Prove strutturate a risposta singola o multipla	Relazioni su esperienze fatte in laboratorio
Esposizioni argomentate scritte ed orali	Verifiche scritte e colloqui pluridisciplinari
Discussioni su argomenti proposti dai docenti o scelti dagli allievi	Test
Interrogazioni	

Griglia di valutazione prima prova scritta - C.M. 3050 del 4 ottobre 2018 -

TIPOLOGIA A- Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano					
Il candidato	2,5	2,0	1,5	1	0,5
1.rispetto dei vincoli posti nella consegna rispetta	tutti i vincoli	quasi tutti i vincoli	parzialmente	solo in parte	non rispetta i vincoli
2.ideazione, pianificazione e organizzazione del testo coesione e coerenza testuali organizza il discorso in modo	coerente e coeso	ordinato	talvolta poco ordinato e coerente	spesso disordinato ed incoerente	molto disordinato ed incoerente
3.correttezza formale (punteggiatura lessico grammatica) si esprime in modo	corretto	lievemente scorretto	con alcuni errori	con frequenti errori	molto scorrettamente
4. ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali possiede conoscenze	complete e approfondite	complete	essenziali	parziali	frammentarie
5. capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici analizza il contenuto del testo	in modo esauriente	in modo quasi esauriente	con alcune lacune	in modo incompleto	in modo gravemente incompleto
6.puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica analizza i livelli del testo	in modo approfondito	in modo approfondito ma con qualche discontinuità	in modo talvolta superficiale	in modo spesso superficiale	in modo molto superficiale
7.interpretazione corretta e articolata del testo argomenta la propria interpretazione	in modo ricco ed articolato	in modo adeguato ma non molto articolato	in modo talvolta schematico	in modo molto schematico	non svolge argomentazioni
8.espressione di giudizi critici e valutazioni personali evidenzia una propria tesi interpretativa	riconoscibile con chiarezza	riconoscibile non sempre chiaramente	non del tutto riconoscibile	poco riconoscibile	non esprime una tesi interpretativa

TIPOLOGIA B- Analisi e produzione di un testo argomentativo					
Il candidato	2,5	2,0	1,5	1	0,5
1.rispetto dei vincoli posti nella consegna rispetta	tutti i vincoli	quasi tutti i vincoli	parzialmente	solo in parte	non rispetta i vincoli
2.ideazione, la pianificazione e organizzazione del testo organizza il discorso in modo	coerente e coeso	ordinato	talvolta poco ordinato e coerente	spesso disordinato ed incoerente	molto disordinato ed incoerente
3. coesione e coerenza testuali organizza il discorso in modo	adeguato, ricco, fluido	corretto e adeguato	non sempre corretto	spesso scorretto	sempre scorretto
4.correttezza formale (punteggiatura lessico grammatica) si esprime in modo	corretto	lievemente scorretto	con alcuni errori	con frequenti errori	molto scorrettamente
5. correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione possiede conoscenze	complete e approfondite	complete	essenziali	parziali	frammentarie
6.individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto individua tesi e argomentazioni in modo	evidente	per lo più riconoscibile	poco riconoscibile	appena accennata	non espressa
7. capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti argomenta la propria interpretazione in modo	soddisfacente	soddisfacente ma non sempre presente	parziale	spesso assente	assente
8.espressione di giudizi critici e valutazioni personali evidenzia una propria tesi interpretativa	riconoscibile con chiarezza	riconoscibile non sempre chiaramente	non del tutto riconoscibile	poco riconoscibile	non esprime una tesi interpretativa

TIPOLOGIA C- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità					
Il candidato	2,5	2,0	1,5	1	0,5
1. pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione si attiene	a tutti i vincoli posti	a quasi tutti i vincoli posti	parzialmente ai vincoli posti	solo in parte	non rispetta i vincoli posti
2. ideazione, la pianificazione e organizzazione del testo organizza il discorso in modo	coerente e coeso	ordinato	talvolta poco ordinato e coerente	spesso disordinato ed incoerente	molto disordinato ed incoerente
3. coesione e coerenza testuali organizza il discorso in modo	adeguato, ricco, fluido	corretto e adeguato	non sempre corretto	spesso scorretto	sempre scorretto
4. correttezza formale (punteggiatura/ grammatica) si esprime in modo	corretto	lievemente scorretto	con alcuni errori	con frequenti errori	molto scorrettamente
5. correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali possiede conoscenze	complete e approfondite	complete	essenziali	parziali	frammentarie
6. sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione espone in modo	ordinato e coerente	schematico	qualche incongruenza	spesso incoerente	disordinato e incoerente
7. ricchezza e padronanza lessicale si esprime in modo	appropriato	talvolta generico	elementare	trascurato	improprio
8. capacità di espressione di giudizi critici e valutazioni personali evidenzia una propria tesi interpretativa	riconoscibile con chiarezza	riconoscibile non sempre chiaramente	non del tutto riconoscibile	poco riconoscibile	non esprime una tesi interpretativa

Griglia di valutazione interrogazione/colloquio

	2	1,50	1	0,50	0
ESPRESSIONE (si esprime con linguaggio)	adeguato, ricco, fluido	corretto e adeguato	non sempre corretto e appropriato	spesso scorretto	sempre scorretto
ESPOSIZIONE (articola il discorso in modo)	adeguato, ricco ed organico	semplice ma coerente	talvolta poco coerente	spesso incoerente	sempre incoerente
CONOSCENZE (conosce i temi proposti in modo)	ampio ed approfondito	corretto ma limitato al manuale	quasi sempre corretto, con alcune imprecisioni o lacune	solo parziale e non sempre corretto	lacunoso e scorretto
COMPETENZE DI ANALISI E DI SINTESI (sa/non sa analizzare ed individuare)	sa analizzare i vari aspetti significativi del problema posto sa individuare i concetti chiave e stabilire efficaci collegamenti	sa analizzare alcuni aspetti significativi sa individuare i concetti chiave e stabilire semplici collegamenti	sa analizzare pochi aspetti significativi sa individuare i concetti chiave ma solo saltuariamente collegarli	non sa analizzare gli aspetti significativi sa individuare i concetti chiave ma non sa collegarli	non sa individuare gli aspetti significativi non sa individuare i concetti chiave
CAPACITA' DI VALUTAZIONE E DI RIELABORAZIONE CRITICA	esprime giudizi adeguati e li argomenta efficacemente	esprime giudizi adeguati ma non sempre li argomenta efficacemente	esprime giudizi non sempre adeguati al tema proposto e li argomenta poco efficacemente	esprime giudizi in forma definitoria senza argomentazioni	non esprime giudizi personali
PUNTEGGIO					
Data	___/___/___	Docente prof.		Punteggio totale	___/10

11. Valutazione

Il processo di apprendimento sarà valutato attraverso i seguenti criteri :

VOTO	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'
1	Nessuna	Nessuna	Nessuna
2	Non riesce ad orientarsi anche se guidato	nessuna	Nessuna
3	Frammentarie e gravemente lacunose	Applica le conoscenze minime solo se guidato, ma con gravi errori. Si esprime in modo scorretto e improprio. Compie analisi errate.	Nessuna
4	Lacunose e parziali	Applica le conoscenze minime se guidato, ma con errori. Si esprime in modo scorretto e improprio. Compie analisi lacunose e con errori.	Compie sintesi scorrette
5	Limitate e superficiali	Applica le conoscenze con imperfezioni.. Si esprime in modo impreciso. Compie analisi parziali.	Gestisce con difficoltà situazioni nuove semplici.
6	Complete ma non approfondite	Applica le conoscenze senza commettere errori sostanziali. Si esprime in modo semplice e corretto. Sa individuare elementi e relazioni con sufficiente correttezza.	Rielabora sufficientemente le informazioni e gestisce situazioni nuove semplici
7	Complete se guidato sa approfondire	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi ma con imperfezioni. Espone in modo corretto e linguisticamente appropriato. Compie analisi complete e coerenti.	Rielabora in modo corretto le informazioni e gestisce situazioni nuove in modo accettabile.
8	Complete con qualche approfondimento autonomo.	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi. Espone in modo corretto e con proprietà linguistica.Compie analisi corrette; coglie implicazioni; individua relazioni in modo completo.	Rielabora in modo corretto e completo.
9	Complete, organiche, articolate con approfondimenti autonomi	Applica le conoscenze in modo corretto e autonomo anche a problemi complessi..Espone in modo fluido e utilizza i linguaggi specifici..Compie analisi approfondite e individua correlazioni precise.	Rielabora in modo corretto, completo ed autonomo
10	Organiche, approfondite ed ampliate in modo del tutto personale	Applica le conoscenze in modo corretto e autonomo anche a problemi complessi e trova da solo soluzioni migliori. Espone in modo fluido utilizzando un lessico ricco ed appropriato.	Sa rielaborare correttamente ed approfondire in modo autonomo e critico situazioni complesse

12. ATTIVITA' DI RECUPERO E DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Metodologia del recupero:

- in itinere per gli alunni che necessitano di attività compensative di recupero;
- in orario extracurricolare per allievi con problematiche legate a immigrazione recente, disagio familiare/sociale, a particolari situazioni di cui alla premessa alla Direttiva BES del 27/12/2012.

Metodologia dell' ampliamento:

- in orario extracurricolare con attività realizzate con fondi PON (**Fondi Programmazione 2014/20**), POR (**SCUOLA VIVA**), Fondi di EE.LL., Università, Enti di Ricerca, Fondazioni;
- in orario extracurricolare con attività di approfondimento con fondi FIS: **"Catia 5", "Campionati studenteschi", "Teatro contro la dispersione scolastica", "Orientamento in ingresso e in uscita", "ECDL", "Attività alternative: religione cattolica", "Olimpiadi di matematica", "Kangourou di matematica", "Olimpiadi di Informatica", "Multikulturalita' (Malta)", "Progetto inclusione", "Words at work-inglese tecnico", "Potenziamento lingua inglese", "Progetto madrelingua inglese", "Programmazione dei dispositivi mobili per le classi di specializzazione", "Corso di assemblaggio di pc e/o Cisco it essential", " Corso di progettazione e realizzazione di una web factory", "Progetto macchine utensili tradizionali e CNC ", "CAD-CAM", "Autocad 2D- 3D", "Progetto simulazione del volo", "La cultura napoletana del '900 ", "Matematica e realta'", "Progetto CIC", "Progetto visite guidate e viaggi di istruzione", "Progetto sicurezza".**

Rispetto ai corsi I. D. E. I., fatte salve eventuali modifiche normative, i corsi saranno realizzati conformemente a quanto previsto dal D.M. 80/07 e O.M. 92/07 a partire dalla fine del primo trimestre, in contemporanea con le altre attività del Piano di miglioramento. Le attività per le eccellenze saranno destinate esclusivamente a quegli alunni che abbiano conseguito la piena sufficienza in tutte le discipline e che abbiano un numero di assenze e ritardi non superiore al 30%, riferito al numero massimo di assenze previste dall'attuale normativa.

Gli alunni parteciperanno a:

- **Incontri con rappresentanti del mondo del lavoro e delle associazioni dei periti;**
- **Incontri con il mondo dell'Università;**
- **Visite guidate presso aziende locali e non;**
- **Visite guidate a carattere culturale;**
- **Viaggio d'istruzione in Italia e all'estero;**
- **Progetti di ampliamento dell'offerta formativa.**

PROGETTO DIPARTIMENTALE

LA CULTURA NAPOLETANA DEL NOVECENTO

AMBITO CULTURALE-DISCIPLINARE: Linguistico-espressivo

1.2 FINALITA' ED OBIETTIVI

1.2/A Destinatari del progetto:

Allieve/i del biennio e del triennio

Altri soggetti coinvolti:

- Associazioni culturali del Territorio
- Enti pubblici e privati

1.2/B BISOGNI FORMATIVI E MODALITA' DI RILEVAZIONE

Bisogni formativi

- Conoscere il territorio facendolo entrare all'interno delle aule, poiché gli elementi che lo costituiscono (patrimonio naturalistico, storico, artistico, culturale, ma anche sociale e relazionale) sono quelli dove l'allievo è inserito, quelli di cui dovrà farsi custode, attento e sensibile.

Modalità di rilevazione dei bisogni formativi

- Discussione guidata- questionario

1.2/C FINALITA'

- Realizzare di un patto formativo integrato, funzionale alla formazione di un individuo consapevole delle caratteristiche e delle ricchezze e/o dei limiti del territorio in cui vive.
- Rendere l'istituzione scolastica significativa nella vita dei suoi studenti ai fini del successo formativo;
- Valorizzare il pluralismo culturale e territoriale;
- Rispondere in modo adeguato alle diverse esigenze formative degli alunni che si determinano e si manifestano nel rapporto con il proprio contesto di vita;
- Tenere conto delle esigenze e delle richieste delle famiglie, degli enti locali e, in generale, del contesto sociale, culturale ed economico del territorio di appartenenza della Scuola.

1.2/D OBIETTIVI MISURABILI ATTESI

Acquisizione di competenze e conoscenze cognitive e comportamentali:

Cognitive

1. Conoscere, riconoscere, ricostruire e valorizzare il proprio patrimonio culturale;
2. Acquisire la dimensione del "locale" nel mondo globale, come elemento di ricchezza ai fini della costruzione della cittadinanza europea;
3. Far incontrare a scuola, in percorsi didattici intenzionali, la cultura diffusa dell'extrascuola, con quella "ufficiale";
4. Conoscere le tradizioni locali, le produzioni dialettali, le attività economiche caratteristiche di un territorio, il suo ambiente naturale, la sua musica popolare per poter essere tramandate.

Comportamentali

1. Apprezzare la propria storia (personale, familiare, sociale) per essere così aperti alla conoscenza di quella degli altri, in una cultura del confronto e dello scambio che si basi sui presupposti della convivenza civile e democratica;
2. Acquisire la consapevolezza delle peculiarità di ciascuno dall'individuazione degli elementi comuni.
3. Acquisire la consapevolezza dell'importanza di ogni forma di cultura, in quanto espressione dell'umanità che l'ha prodotta.
4. Acquisire la capacità di esprimersi, di confrontarsi, di imparare per poter ricostruire l'identità locale del territorio che rischia di essere perduta e rinnegata dai giovani, indotti dalle tecniche di mercato a vivere più nel globale che nel proprio mondo concreto.

1.2/E STRATEGIE UTILIZZATE

- Preview- question- read-reflect-recite review

1.2/F EVENTUALI RAPPORTI CON ALTRE ISTITUZIONI

- Associazioni teatrali, musicali e artistiche
- Enti pubblici e privati

1.3 DURATA - ORE E RISORSE COMPLESSIVE

1.3/A Tempi di attuazione, monte ore complessivo

Periodo ___gennaio-maggio___

Ore totali di lezione frontali ___da definire___ eventuali ore di tutoraggio ___ da definire ___

1.4 RISORSE UMANE

1.4/A Risorse umane: docenti, esperti esterni, personale ATA.

1.5 BENI DI CONSUMO E SERVIZI

1.5/A Beni di consumo necessari

- PC, videoproiettore, LIM.

1.5/B Utilizzo di aule, Laboratori o Biblioteca

Aula multimediale, biblioteca

1.6 FASI DI REALIZZAZIONE – PIANIFICAZIONE

➤ I Fase – Scelta dei testi

- Autori : S. Di Giacomo- E. Scarpetta- R. Viviani- E. De Filippo- A. De Curtis- D. Rea- E. Striano- (Bibliografia completa di autori e testi nell'allegato n°1)

➤ II Fase – Analisi e drammatizzazione

Classe	N° allievi	Autore- testo	Docente
		1. Domenico Rea da Spaccanapoli "La Signorina" 2. Giuseppe Marotta da L'oro di Napoli "A Montevergine" 3. Luigi Cioffi "Aumma Aumma"	
		1. Marrazzo "Il Cammorrista" (passi scelti) 2. Saviano "Gomorra" (passi scelti)	
		1. De Filippo "Natale in casa Cupiello" (passi scelti) 2. " " "Filumena Marturano" (passi scelti) 3. A. De Curtis "Malafemmena"	
		4. De Filippo "Natale in casa Cupiello" (passi scelti) 5. " " "Filumena Marturano" (passi scelti) 6. A. De Curtis "Malafemmena"	

➤ III Fase – Rappresentazione

1.7 VALUTAZIONE E MONITORAGGIO

Alla fine del percorso agli alunni sarà somministrato un Questionario di soddisfazione finale, allegato al Progetto, oltre alle prove di valutazione finali preparate dal docente referente.

Il progetto è stato elaborato in ambito dipartimentale, come da Verbale del Dipartimento di **Materie letterarie** n_1_del 4/09/2018.

Testi utilizzati:

http://www.itibarsanti.gov.it/jsmallfib_top/Area_Allievi/Libri_di_testo/libri_di_testo_18_19.pdf